

初中音乐教师学期个人总结(优质9篇)

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

初中音乐教师学期个人总结篇一

本学期，我担任了x年级3班班主任工作，我倾注了自己的全部的精力和爱心，一学期下来，班级在各方面工作都还可以，班级管理得井井有条，特别是在班风和学生品德方面更是有着很大的收获，具体做法如下：

一、创建和谐、积极向上的班风

一个班级的班风如何，直接影响着这个班级的各方面工作，影响着学生的品格形成。我深知班风的重要性，所以在开学的第一天，我就教育学生要爱学校，爱班级。在平常的工作生活中，我时刻注意培养学生的集体荣誉感，每当班级在学习上取得了好成绩，我就鼓励他们，表扬他们，和他们一起庆贺。当班级出现问题，学生犯了错误，我就和他们一起分析原因，找不足，一起加油，争取下次赶上来。在长期这样的氛围中，学生们有了非常强烈的集体荣誉感，班级整体风气积极向上，充满了活力。

二、培养学生良好的品格

我一直认为，中学时期，培养良好学生的品格是更为重要的。在平常的工作生活中，我非常注重学生品德方面的教育。我经常对孩子们说，只要是人就会犯错误，就连老师都有做错事的时候，更别说你们小孩子了，所以老师允许你们犯错误，但有了错误一定要承认，要改正，那样，你还是个好孩子。

由于我的这种观念，这种教育方法，使我们班学生全班都有了一个最明显的特点，那就是诚实。在教育学生诚实的基础上，我对学生的行为习惯、文明礼貌、思想品格等方面逐步渗透，用自己的行为给他们树立榜样，对于我们班学生来说，我觉得他们在思想品德、行为习惯方这方面是非常优秀的。

三、用爱搭建我与学生间的桥梁

1、爱就是了解。

初建新班，了解学生了解学生家庭开始。父母的年龄、职业、家庭住址、生活状况，做到了如指掌。接着就要了解孩子的兴趣、爱好、特点，他们有什么毛病，需不需要照顾；了解孩子的学前教育情况，以便因材施教。

2、爱就是关怀。

入冬以后，孩子感冒的比较多，有时一天有好几个请假的。每天晚上我都给生病的孩子家长打电话询问孩子的情况。

3、爱就是尊重。

尊重、理解、信任学生是消除教育盲点的基础。尊重学生要尊重学生的人格，只有这样，学生才能与教师缩小心理距离，学生才会对教师产生依赖感。在平常的工作中，我与学生像朋友般相处，遇到事情都与他们商量，与他们讲道理，请他们帮我做事情我会说谢谢，当我做错了事情会向他们道歉。在长久的这种交往中，孩子们喜欢我，愿意和我说心里话，有了事情会大胆发表自己的看法，做事有主见，我觉得这是沟通的基础，也是我成功教育的原因。

4、爱就是责任。

教师的责任不仅在于教授学生知识，更在于引导他们学会生

活和生存的基本技能，及做人的基本行为准则。刚分班的学生，不知天高地厚，只会随心所欲地玩闹。我先用各种儿歌进行常规的教育，不仅使他们了解了一日常规，而且，对他们也有提醒的作用。并且不失时机地抓住一切可以利用的机会进行常规教育，如：班会上、晨会上，我让他们时刻有常规意识。但这是远远不够的，他们的自觉性不强，还需要时刻不放松地“看”。做操时，我先站到队伍前面，站在那儿，然后目视他们动作，还要不时地提醒，某某站整齐点，某某手伸直点。这样的话不知说了多少。就这样，渐渐地做操时，我不用再时时地去看着了，队伍也站得整整齐齐了。现在，我不在的时候，班级卫生打扫得象模象样，别的老师都很羡慕。

教育工作，是一项常做常新、永无止境的工作。社会在发展，时代在前进，学生的特点和问题也在发生着不断的变化。作为有责任感的教育工作者，必须以高度的敏感性和自觉性，及时发现、研究和解决学生教育和管理工作中的新情况、新问题，掌握其特点、发现其规律，尽职尽责地做好工作，以完成我们肩负的神圣历史使命。

教育教学工作的首要任务是学生的德育工作。班级授课制是学校教育的基本形式，因而搞好班级德育工作对学校工作的有效开展十分重要。如何搞好班级德育工作呢？这个问题一直困扰着教育界的同仁，人们也探索出了许多有效的措施。但是面对当今复杂多变的教育环境，面对当前学生思想十分活跃的特点，德育工作出现了许多困境，许多教师感叹：当今的学生难教难管啊！一个“难”字，包含了德育工作的许多困惑和尴尬。

当今时代，科学技术突飞猛进，世界已经进入信息时代和网络时代，网络已经成为信息传播的重要途径，学生接触社会，接受教育的途径越来越广，越来越难以控制，学生思想越来越活跃，给德育工作带来前所未有的困难。出路在哪里呢？与时俱进，大胆创新。德育工作的对象是人，人是有思想的、

有感情的，人都有潜在的向上性。我在实践中发现，通过班级文化建设来促进班级德育工作，不失为一条好的途径，学生乐学乐做，学生融入了健康的文化氛围之中，学生在活动中自觉不自觉地受到了教育，规范了自己的行为。具体做法是：

一、是办好班级学习园地。

由学习委员负责，班长协调，把全班学生分成四个小组，给每个小组开辟一块园地，每月做一次，评比一次，请其他班级的学习委员和班长与本班全体同学共同打分，请的评委与本班同学打分各占五十分，根据结果，给各组分别加操行分，并且总结各组学习园地的特点，在全班交流。

二、是开展手抄小报比赛。

全班每个同学每月做一份手抄报，定时在全班悬挂出来，全班同学来评，也请任课教师来参与评比，根据内容、形式等方面评选出单项优胜者和总评优胜者，给获胜者加操行分，发给笔记本一个或者圆珠笔一支等奖品。

三、是开展多项体育活动。

我们以小组为单位开展拔河、篮球、乒乓球等体育类比赛，也以个人为单位开展棋类比赛，还与其他班级开展体育友谊比赛。

四、是举办形式多样的文娱活动。

我们经常举办一些主题文娱活动，主题有庆祝教师节、庆祝中秋节、庆祝本月同学的生日等。除了我们自己组织开展的文化建设活动，凡是学校开展的各项文化活动，我们都要在班内进行初赛选拔，鼓励同学为班集体争荣誉，不管成功与否，我们都要表扬和庆祝，让每位同学感到集体的温暖，自

觉维护集体荣誉。为了搞好这些活动，在每学期开学初，我们都会在全班讨论本期的活动，然后制定计划。各项工作由相关干部负责组织，班长和团支书负责协调工作，做到有计划，有总结，有评比，有鼓励，让人人参与，人人有收获，人人感到有事情做，人人感到班集体少不了自己。

通过这些文化建设活动，将抽象的学生守则和日常行为规范具体化、生动化、趣味化，容易被学生接受。这些活动使班级德育工作建设有声有色，每位学生都在活动中得到了锻炼，学到了知识，受到了正确的人生观、价值观的教育，具有了竞争意识、合作意识，班级凝聚力很强，对形成良好的班集体起到了重要作用。我班从第一学期开始连续几期蝉联先进班集体，与我们重视班级文化建设不无关系。

在班级文化建设中渗透德育，符合当今时代学生的思想特点，将给学校德育工作带来生机与活力，使德育工作走出“难”的困境，也符合素质教育思想和当前的课改精神，给德育工作带来希望。

初中音乐教师学期个人总结篇二

自工作以来，我一直严格要求自己，刻苦学习，努力工作，在德、能、勤、绩四个方面表现良好，能真正做到为人师表、教书育人，较好的完成教育教学工作任务，尽到了一个优秀教师应有的职责。现将上学期工作总结如下：

一、德

本人能认真学习党的路线、方针和政策，时刻与中央保持一致。热爱党的教育事业，热爱本职工作，加强自我修养，做到学高为师、身正为范，热爱学生，真诚对待学生，受到学生的好评。特别是在此期间，我努力地学习政治理论，积极参加继续教育培训活动，将学到的理论知识切实运用到工作

实践中。

二、能

在我参加工作的这几年里，我努力提高自身的业务水平，参加了一系列的学习活动，能力提高很快，能较好的完成各项工作任务，胜任本职工作。在此期间，我在教学基本功上有了较大的提升，先后参加了一系列教育技术和基本功培训，并获得相应的证书。

三、勤

四、绩

担任教师以来，我时时处处严格要求自己，在教学、教育等工作上取得了一定的成绩。

当然，我还有这样和那样的不足，主要表现在一是吃苦精神不够，二是工作的主动性不够，三是业务能力还有待于进一步提高。在今后的工作中，我将扬长避短，努力学习，不断提高，努力工作，再创佳绩，做好工作计划，有条理地开展工作，不负教师这个光荣称号。

初中音乐教师学期个人总结篇三

县教育局__年工作总结会刚开完，校长传达了县教育局工作总结会议精神。我们学校被评为县教育局先进单位。

其中中考一块成绩较为突出。

我所任的初三政治，年年参加中考，满分为30。

__年我校两个教学班约70个学生，去了辍学的学生，最后参加中考的实有学生42人。42个学生中38人取得了满分(30分)，

另四名学生一名29.5分，其他三名均29分(陈昭、张利等学生)。

除了“教书”，我没有忘记“育人”。教育学生“怎样做人”一直是我最为关注和探讨的……“一切为了学生的发展，为了一切学生的发展，为了发展学生的一切。”是我教育教学中时刻恪守的崇高理念。我把它看成是隐性教学目标每每加以落实和渗透。例如，早在几年前，我就曾对学生说：无农不稳，无工不强，无商不富。教育学生努力学习，但如果我们尽力了，确实有哪科真的没能学好，也不要自卑。我们可以务农，当一个现代农民，在农村这个广阔天地里，从事种、养职业；我们可以掌握一门技术进入工厂做工；我们也可以在商场上大显身手，创造财富……“不求人人成功，但求人人进步”。帮助学生树立“人人能成才”的正确思想和信念。我认为创业虽艰难，但充满机遇和挑战，令人振奋。有个学生说，老师，寒暑假，我想练练摊，行吗？我说，也未偿不可。我就把这方面的体验和经历简单介绍给学生，激发学生充分发掘自己的潜能。我和当老师的妻子在寒假里的每年春节前卖对联，如今已经有十多年的“历史”了。(今年——08年，我和妻子在小镇上卖了十天半“对联”，净挣2770元)当然作买卖，哪怕是这小买卖，学问也不少，也需要不断学习和探索。

创业教育让学生往往跃跃欲试，心怀憧憬，对学生将来的就业、择业或者说学生今后的生存和发展有价值吧。创业教育需要“案例”，我起早贪黑地抄，记，复印(别人杂志上的好文章)、剪报纸……这方面下的功夫不比仅仅传授知识所用的时间和精力少。

我的这些努力不能立竿见影，但为学生的几年、几十年、甚至终身发展奠基，不能不说是我的一个追求。

新的一年，我的劲头还很足，我要打造自己教育教学工作中的精品！

初中音乐教师学期个人总结篇四

本站发布初中教师个人工作总结报告，更多初中教师个人工作总结报告相关信息请访问本站工作总结频道。

以下是本站工作总结频道为大家提供的《初中教师个人工作总结报告》，本站还为大家提供优质的年终工作总结、年度工作总结、个人工作总结,包括党支部工作总结、班主任工作总结、财务工作总结及试用期工作总结等多种工作总结范文，供大家参考！

一学年的时光转瞬即逝。回顾过去，虽很繁忙但也很充实。在各级领导的关心帮助下，在各任课老师的大力支持下，我较好的完成了我的本职工作。为了能在以后的工作中及时总结经验，吸取教训，更好的发挥自己的优势，现将本年工作总结如下：

一、师德表现方面：

我忠诚党的领导，热爱党的教育事业，发扬奉献精神，严格执行教育方针，尽职尽责，教书育人。本人能够严格执行学校的作息时间，不早退，不迟到，做到了早出晚归，按时上下班，认真的参加每一次会议和升旗仪式。同时面向全体学生，热爱尊重学生、严格要求学生，不歧视、挖苦学生，以身作则，为人师表。不散布消极言论，处处以《教师职业道德规范》来约束自己的言行，虚心向他人学习，不断提高自身的政治素养。

二、教学工作方面：

作为年轻老师我知道自己的经验和积累是有限的，所以我很珍惜每个学习的机会，重视每次片区联教活动和公开课，把握时机认真学习，作好详细的会议记录，并结合班级具体情

况进行分析、开展教学工作。在平时在教学过程中，本人积极认真钻研教材、备好每一个教案，上好每一节课，充分发挥课堂45分钟的作用，尽可能减轻学生的课业负担。及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作。同时，向身边的有经验的教师学习，积极参加听课、评课活动，努力提高自己的教育理论水平；广泛涉猎各种知识，形成比较完整的'知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。

三、班主任工作方面：

首先，注重思想政治和道德教育。及时抓住学生点滴的情绪变化，及时解决问题。针对初一学生的思想幼稚、偏激、情绪不稳定、多变的特点，及时地发现存在的问题，同学生进行谈心，而及时解决问题。同时，积极开展文体活动，丰富学生的业余生活，引导学生将情绪正常的宣泄，尽可能的调整他们的心态，积极的投身于班级的学习生活中来。

其次，与科任老师密切配合，做好各科的协调工作，从多方面、多角度地调动学生的学习兴趣，掌握科学的学习方法，提高学习成绩。

再其次，积极培养学生的正确的人生观、价值观。利用班会课培养学生各种兴趣爱好，发展学生特长。

四、成绩方面：

无论是在教育工作，还是在教学工作中，从不弄虚作假，认真努力的去做每一项工作，并取得了一定的成绩。我任的初三政治在毕业检测中名列华蓥市第二名；初二的政治在本校第一名。

总之，在今后的工作中，我会一如既往，尽职、尽责、尽心、

尽力的去做好本职工作，尽一个人民教师应尽的义务。

初中音乐教师学期个人总结篇五

艺术作品的创作离不开艺术家深厚的生活基础和丰富的学问知识，古今中外优秀的艺术家都非常重视生活对创作的作用。大诗人歌德主张依靠体验，认为现实比天才更富于天才。每个中学生不一定都成为艺术家，但是培养创作的意识是非常关键的，它能诱导学生潜在的想象力，表现力，让一个人的才情得到淋漓尽致地发挥。

生活是丰富多彩、千变万化、其乐无穷的，但让学生真正走进大自然，去反映生活，表现生活，就会感到茫然，无从下手，这是因为学生还停留在盲目的无意识状态中，作为教师就要引导他们体验生活，认识生活，捕捉生活中最动人的一瞬间。善于从平淡的表面去表现其不平常的美。我要求学生做到三点：1，做一个有心人，仔细留意身边的人和事；2，努力挖掘其中美好的东西；3，找出其中的新，奇，趣。

平时上课只要有可能，我都尽量让学生走出教室，到校园里写生。画我们的教学楼，画我们的校园，同事我也经常布置一些风景写生作业，让学生走进生活，走向田野，走近农民，他们走进生活，体验生活，去挖掘生活中的动人之出，他们创作出如此精彩作品。

二、创设情景，发挥想象

生活是创作的源泉，而想象则是开启创作的钥匙。将感受与艺术结合在一起，有利于培养学生丰富的想象力。德国黑格尔有句名言：“最杰出的艺术本领就是想象，”法国象征主义诗人波德莱尔也指出“没有想象力，一切功能，无论多么健康敏锐，都等于乌有。”“灵通八极，心接万物，上天入地，无所不能的想象力以其幻想、联想等方式出现。”我们

中学生应该从小就要培养这种神思的力，这样对于他将来的艺术创作将有着神奇的不可低估的力量。古埃及狮身人面像是想象的产物，古印度的千手湿婆婆是想象的产物；中国的美女蛇白娘娘也是想象的产物。

所以，天上人间，古今中外，神仙鬼怪，花鸟虫鱼都任艺术家驰骋想象。具象反映，意象变异，抽象显现，都离不开丰富的想象力。”作为中学生，要想有较强的创作能力，没有丰富的想象力是不行的，没有想象力的画如同一朵没有水分的玫瑰，一条不流动的河流，一轮不发光的月亮，缺少生命之源，只有具有丰富想象力的画面才如同注入新鲜的血液，魅力四射，韵味无穷。而想象力的培养，源于生活中情景的创设，构思的独到，学生由于平时进行美术创作训练比较少，因此，在创设情景方面有一定难度，要善于启发学生的创作灵感。

在一次美术课上，我先让同学们听一个故事，故事的名字叫《妈妈，再爱我一次》，这是一个风靡全球的煽情的电影，曾经赚取了多少人的泪水，失去母爱的孩子是痛苦的，但是，作为整天拥有幸福和母爱的中学生，是否真正体验到母亲的爱呢？我用真情的心声，声情并茂地讲述完了这个故事，同学们的反映比较强烈，特别是女同学们都眼睛红红的，男同学也不吱声，我趁热打铁，放了一段音乐《烛光里的妈妈》，放完音乐，我问同学们：“你们爱自己的妈妈吗？”“爱，”同学们几乎是异口同声，“那我们今天就用自己的画笔赞美母爱，好不好？”可以想象，同学们几乎没有让我多费口舌，没有多长时间，一幅幅生动的“母爱图”便展现在我的眼前。

如若在平时，大部分同学便只会单调，枯燥地画上一个梳着齐耳短发的中年妇女，写上“我的妈妈”，便算是完事。而现在你看，那个坐在病床前，目送着儿子去上学的妈妈，则更叫人肃然起敬。在灯下陪女儿读书的妈妈，多么辛苦啊，你看女儿感动得都热泪盈眶了，更有甚者，把眼光放到美丽的大自然中，描绘动物界中一幅幅生动的“亲情母爱图”使

人感觉到人间的爱是无处不在的，望着这一幅幅生动，感人的完全发自内心的“母爱图”，你无法怀疑同学们的真情与想象力的丰富。正象一位诗人所说：“想象是思维的精彩，美的创造离不开想象。”在美的创造中通过想象把情感、理性、感知联结起来，在创造性的想象中各种心理因素象交响乐一样组织在一起。感知的激发、情感的鼓励、理性的启导，都融化在想象中。

初中音乐教师学期个人总结篇六

在往常的教学中，教师往往采用上节课的内容进行复习式导入，但时间长了，会使学生失去兴趣。我曾经听到一位学生这样的感慨：某某老师上课的第一句话老是；上节课我们学习了……这就是我们教师没有好的导入，导入不新颖，缺乏创造性所导致的后果。在新课的导入方面，可有以下几种方式：复习式导入、时事新闻导入、典故导入等。这几种导入可以经常交换使用，后两者由于每天有差异性，就可以多使用些。当然，能够运用好这几种导入方式，就需要平时多关注各样的时事新闻，特别是新闻中的一些人物事件，毕竟有许多学生也会关注新闻的，教师谈及到学生看到过的新闻时，他们也往往情绪高涨，觉得自己有所收获，这无意中是教师引导的学生日后关注身边的时事新闻。对于典故方面也要求我们平时多积累，免得词到用时方恨少。新闻与典故都是故事性的材料，学生都比较喜欢感兴趣，有好的导入就是该节课成功的一半。好的导入对于聚集学生课间散乱的思想也是很大的帮助。

二、 乐于帮助学生，共渡难关

教育以人为本，倡导对学生进行人性化的教育。爱心是在校园内永恒需要的。对学生进行各样的品德教育，有时他们未必会乐意接受或被感化，的是教师靠自己的行动、行为感化学生，使学生从教师行为的感性认识中反思，达到理性认识。

三、 尝试实施新的复习方式

随着期末的临近，各科都让学生自己进行复习，并且每一科的复习方式几乎都是一个样，即默默地看书，这样几节课下来，学生大都昏昏入睡，复习效率低下。对于这样的情况，我尝试运用新的复习方式，给予学生的主动权，将时间交给学生自己支配，任其自由分配，允许学生根据自己的个人爱好进行复习，可以默读、朗读、相互提问等。总之，运用最高的效率进行复习。经过两个班的测试，大多数须生都喜欢这样的复习方式，特别是一些后进生，通过相互间的提问能够掌握了的知识。这种比较自由的复习方式也可以体现出以学生为主体的新课程要求，是符合现代教学要求的。将的主动权交给学生的同时，也要多加注意个别的学生，防止他们谈论一些与学习无关的话题，扰乱正常的复习，维持好课堂上的纪律，这也是新的复习方式要遵循的原则。另外一种方式是“竞赛”式的复习。让学生课前先做好复习准备，然后在课堂上提出一系列的相关问题，并且要求学生进行抢答，起来回答的学生通过回答能够将该问题牢牢地把握住，回答后也要求其他的学生对问题的答案进行朗读一遍，以达到巩固的目的。这种学生主动学习的复习方式效率也比较高，对知识的理解比较深刻，记忆得牢固。

四、 对学生进行有差异的评价

班级中个别学生的特性具有明显的差异性，对不同的学生就应该实施不同的评价标准，目的是培养起后进生。如在作业、试卷的批改上，对于一般的学生可以严格地批改，而对于后进生则适当地放宽评分标准，这在于鼓励后进生，当后进生有所好转之后，就坚持一视同仁的原则。让改进了的后进生也参与到正常的竞争中来。

在往常的教学中，教师往往采用上节课的内容进行复习式导入，但时间长了，会使学生失去兴趣。我曾经听到一位学生这样的感慨：某某老师上课的第一句话老是：上节课我们学习

了……这就是我们教师没有好的导入，导入不新颖，缺乏创造性所导致的后果。在新课的导入方面，可有以下几种方式：复习式导入、时事新闻导入、典故导入等。这几种导入可以经常交换使用，后两者由于每天有差异性，就可以多使用些。当然，能够运用好这几种导入方式，就需要平时多关注各样的时事新闻，特别是新闻中的一些人物事件，毕竟有许多学生也会关注新闻的，教师谈及到学生看到过的新闻时，他们也往往情绪高涨，觉得自己有所收获，这无意中是教师引导的学生日后关注身边的时事新闻。对于典故方面也要求我们平时多积累，免得词到用时方恨少。新闻与典故都是故事性的材料，学生都比较喜欢感兴趣，有好的导入就是该节课成功的一半。好的导入对于聚集学生课间散乱的思想也是很大的帮助。

二、 乐于帮助学生，共渡难关

教育以人为本，倡导对学生进行人性化的教育。爱心是在校园内永恒需要的。对学生进行各样的品德教育，有时他们未必会乐意接受或被感化，的是教师靠自己的行动、行为感化学生，使学生从教师行为的感性认识中反思，达到理性认识。

三、 尝试实施新的复习方式

随着期末的临近，各科都让学生自己进行复习，并且每一科的复习方式几乎都是一个样，即默默地看书，这样几节课下来，学生大都昏昏入睡，复习效率低下。对于这样的情况，我尝试运用新的复习方式，给予学生的主动权，将时间交给学生自己支配，任其自由分配，允许学生根据自己的个人爱好进行复习，可以默读、朗读、相互提问等。总之，运用最高的效率进行复习。经过两个班的测试，大多数须生都喜欢这样的复习方式，特别是一些后进生，通过相互间的提问能够掌握了的知识。这种比较自由的复习方式也可以体现出以学生为主体的新课程要求，是符合现代教学要求的。将的主动权交给学生的同时，也要多加注意个别的学生，防止他们

谈论一些与学习无关的话题，扰乱正常的复习，维持好课堂上的纪律，这也是新的复习方式要遵循的原则。另外一种方式是“竞赛”式的复习。让学生课前先做好复习准备，然后在课堂上提出一系列的相关问题，并且要求学生进行抢答，起来回答的学生通过回答能够将该问题牢牢地把握住，回答后也要求其他的学生对问题的答案进行朗读一遍，以达到巩固的目的。这种学生主动学习的复习方式效率也比较高，对知识的理解比较深刻，记忆得牢固。

四、 对学生进行有差异的评价

班级中个别学生的特性具有明显的差异性，对不同的学生就应该实施不同的评价标准，目的是培养起后进生。如在作业、试卷的批改上，对于一般的学生可以严格地批改，而对于后进生则适当地放宽评分标准，这在于鼓励后进生，当后进生有所好转之后，就坚持一视同仁的原则。让改进了的后进生也参与到正常的竞争中来。

初中音乐教师学期个人总结篇七

从事初中政治教学已多年，体味过去，感慨不少。在大力提倡素质教育的今天，思想政治课的教学也越来越成为素质教育的主渠道。初中思想政治课目的是为了提高学生人文素养和公民意识，使学生心理健康发展，学会交往、学会做人，增强法律意识，了解国情、提高认识社会能力，树立正确的人生观、价值观、世界观，以适应社会发展需要。从这个意义上说，思想政治课对学生而言至关重要，受益终生。由于学科比较枯燥，致使很多学生根本不屑学好这一门。就要求老师必须具备较高而灵活的教育教学技巧，激发学生学习思想政治课的兴趣、使教学内容与学生生活实际结合起来从而达到教学目的。反思以往，在此浅谈点滴体会。

第一， 尊重学生

教育家陶行知先生说过：“真正的教育是心心相映的活动，唯独从心里发出来的，才能打到心的深处。”怎样让自己的课堂吸引学生，让自己的教学积极有效？数年的实践告诉我，屡试屡爽的尚方宝剑是尊重学生，关爱学生。

心理学家威廉·杰姆士说过，在人的所有情绪中，最强烈的莫过于渴望被人重视。由此可见，学生有强烈的自尊心，他们希望得到教师的重视和尊重。因此，教师在课堂中的任何情况下都应该以“同志、朋友和共同学习者”的身份与学生相处。学生知识的不足，阅历的肤浅常常导致他们的认识有很大的不足和偏见，对此教师不要对学生批评训斥甚至嘲笑，从而造成课堂气氛紧张而降低教学效率。有关实验表明，年级越高、年龄越大，受到批评训斥后，学习效果就越差，甚至产生逆反心理。有经验、有成就的教师在课堂上始终表现出对学生的尊重。一个“请”字，就能“请”出学生的积极性，为课堂教学“请”出效率来。人需要赏识，作为课堂主体的学生更不例外。我们教师要在学生的课堂行为表现中多发现可以肯定的东西，对学生的答案或方法，正确的加以赞赏，这是“锦上添花”；错误的也可以从思维方式、答题方式或态度上加以肯定，这是“雪中送炭”。至于答错的内容，教师可以用多种手段让其自己认识并纠正，只要纠正对了就要赞赏，让他看到自己的成绩，以利再学。

学生是教学活动的基本构成者之一，每一个都是活生生的独立的个体，充分发挥学生在教学过程中的主体作用，要求教师要尊重学生自觉性、自主性、活动性和创造性，尊重学生的独立人格和独特的品质，教师要把学习的主动权交给学生，让学生主动学习，而不是被动接受。并善于激发和调动学生的学习积极性。让学生体味主动获取知识的乐趣，形成自我发展的能力。

第二，勇于反思

美国著名学者波斯纳曾经提出：教师的成长=经验+反思，实

实践证明，教师若能在教育教学实践中勤于反思，勇于反思，善于反思，则教师的专业发展和个体成长必将取得令人满意的收获。

教师要提高课堂教学水平，一方面要向他人学习，研究他人的教学方法经验，另一方面也要善于自我认识，自我监督，以发现教学过程中的问题，认清教学中的不足，从而自我完善，寻求更合理更有效的教学方法。因此，教师在一堂课后，如能静下心来认真反思一下教学过程和自己课堂教学的表现，如教态如何，板书怎样，课堂结构是否合理，教学方法是否妥当，教学气氛是否活泼等，这样边回忆边反思，边反思边研究，你会对自己在教学过程中的机智应变等可取之处，会心地点头微笑；你也会因自己在课堂中的小小缺憾和不足之处，而面带愧色。经常这样认真的“推敲”自己的教学过程，有利于根据自己的不足之处，有针对性的进行改正，就能针对自己的薄弱环节磨练敲打，不断的总结自己的教学经验，努力增强教学机智和课堂教学能力。

如何提高课堂教学质量？重要的一条是坚持执行教学质量分析制度，发现学生学习中的普遍问题。课堂反馈、课后练习、形成测验，要尽量反馈出学生掌握知识的程度，要暴露出教学过程中存在的问题，对存在的问题要分析原因，制定改进措施，从而使教学质量不断提高。

只要我们做一个有心人，练就一双慧眼，那么自己教学中乃至身边的种种现象，都值得反思研究，我们可以反思对心理偏差学生的教育方法，可以反思如何避免学生中的抄作业现象，有的放矢地去反思，根据问题去学习、研究、实践，从而能不断的解决教育教学中的实际困惑。特级语文教师魏书生曾经说过，只要坚持每天写一点教学笔记或心得，十年以后也许你就是一个教育家了。实践表明，结合教学实际，注重提炼反思，写好教学后记或反思总结，可以把自己点点滴滴的感悟联系起来，进行经验的归纳提炼，形成有见地的论文；可以纠正教学中的偏差，减少盲目性，增强科学性，从而

取得教育教学的更大成效，以更好地促进自我的发展。

苏霍姆林斯基曾经说过：“只有教师思考的大脑才能教会学生思考的大脑，同时只有喜欢学习的教师才能培养出喜欢学习的学生”。

第三，保持快乐

教师不仅要更新其教育观念，还要重视自身心理素质的提高。因为教师的良好心理素质能促进教育、教学，其一言一语、举手投足都能成为学生学习模仿的对象。这就要求教师具备健康积极向上的心理素质，善于调节自身心理状态，处处表现出乐观、热心、充满激情。因为，只有当教师生气勃勃、满面春风地走进教室，走进教育的讲坛，才能使学生的兴奋状态得以激发。另外，教师必须将自身的情感熔铸于教学之中，或深沉、或激昂、或哀婉，用自己情感的巨浪去冲击学生的情感堤坝，使之产生感情共鸣，这对达到心理教育与品德教育的相融于一体，有着不可估量的潜在价值，是打开学生心灵的金钥匙。

教师心理素质的完美化，可以赢得学生、感染学生，会成为学生人格教育的偶像。但这里并不回避教师自身的缺点与错误。正是在教师从真、善、美的角度，“实话实说”地引导学生辩证地看待一个人的优点和缺点的同时，学生判断是非，认识自己的能力才会有一个新的提高。

“亲其师，信其道”。受学生欢迎和喜爱的老师，往往对学生产生一种亲和力，对学生的教育就能事半功倍。一个快乐的老师就能带来教育教学的快乐，就会有学生学习生活的快乐。快乐教书，人生快乐。

初中音乐教师学期个人总结篇八

本人杨雪娇，大学专科学历□20xx年x月考入扎鲁特旗特岗教

师队伍，现从教于扎鲁特旗香山镇小学。时光荏苒，两年来我从各个方面严格要求自己，工作兢兢业业、勤勤恳恳、与时俱进、不断创新，教书育人，为人师表，在德、能、勤、绩等方面表现优异，圆满地完成了教育教学任务。下面我就把两个年度的工作做简要的汇报总结。

自上岗以来，我忠诚于我所热爱的教育事业，认真学习有关方面的路线、方针和政策，热爱本职工作，严格遵守教师职业道德，为人师表。工作中既教书又育人，对工作有强烈的事业心和责任感，能做到出全勤、干满点，从不计个人得失，服从领导，听从分配。时处以身作则，模范遵守各项规章制度。人际关系融洽，关心、热爱学生，做孩子们的好朋友，常在在课余时间和学生交流、生活，帮助他们健康、快乐成长。两年来深受学生的欢迎和同事的喜爱。

激发学生的创新精神。使学生能在玩的过程中掌握知识，真正达到身心愉悦，快乐学习。

作为新教师，我自认为成功的音乐教育不仅需要执教者先进的教学理念、丰富的学科专业知识，更需要过硬的教学基本功。为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，使学生在音乐课堂真正的动起来，有表现欲望和一定的表达能力，真正实现素质教育、艺术教育。在工作之余，我不断通过各种方式为自身充电。平时继续加强专业学习，利用网络发现新事物、新资源，积极参加各级培训和研讨活动。长期的积累，使我总结出不少教育教学的心得体会。

总之，在教育教学中，我体验到了作为一名音乐教师的快乐，及得到了作为一名民族音乐传播者的欣慰。我也真正地做到了“学高为师，身正为范”，懂得了“育人为先，求知为次”。我有信心利用音乐去开发学生智力、正确引导学生心理健康发展、提高学生的综合素质以及传播民族文化，并切实履行了一名小学教师应尽的职责。

初中音乐教师学期个人总结篇九

高中时期，由于生理发生了变化，学生的声音也进入了变声期，音色由清亮、纯真而变得低沉、沙哑，这种现象在男生中表现得尤其明显。这就导致学生都不愿意张口唱，羞于唱。面对这种状况，我们不要责怪学生，因为这是人生理、心理发生的转折期。

根据这种现状，我们在唱歌课时，教师应多弹奏多范唱，让学生少唱多听并思考歌曲的内在，坚持要轻声歌唱，这样能够避免用嗓过度，尤其是那些平时有挤、压、卡现象的学生，轻声歌唱更为重要。由于变声期，声带经常充血、水肿，假如还用挤、压、卡的方法歌唱，必然给声带带来很大的负担，会严重影响学生声带的正常发育。同时，我们在选择歌曲的时候，也要注意音域的处理，因为很多的歌曲音域过于宽，可能导致学生在学习歌曲的过程中声带负担过重，出现破音甚至喊叫的行为。歌曲音域的正确选择，既可以让学生的喉部得到休息，也让学生在学唱的时候知道应该怎样去歌唱。因此，在歌曲选材的时候应该选择一些接近教材目标的歌曲，歌曲速度适中，旋律起伏不是很大，较舒展的来歌唱，教师要及时指出学生在演唱过程中出现的问题，并及时予以纠正。正确的歌唱方法能给学生带来歌唱的自信。

二、解决学生心理上的变化导致歌唱困难

由于学生处于这一特殊阶段，心理的变化也会对歌唱的顺利进行设置许多心理障碍。如不能放声唱、不能完整唱等等。对这些情况教师在教材处理中应避免歌曲音域过宽、过大的歌曲，尽量选择适合学生在这个年龄段的音域的歌曲，以免学生在学习歌曲中导致的声带负担过重，出现破音甚至叫喊的现象。因此，在选材的时候应该选择一些接近教材目标的歌曲，歌曲速度适中，旋律起伏不大，较舒展性的来唱。另外个性成就感的产生。使这个时期的中学生开始意识到自己是一个“大人”了。开始模仿成年人的姿态、服饰、发式，

甚至更加极端等行为，因此对于这种行为，教师在选择歌曲时一定要把握好度，多选一些爱国、热爱生活、宣传团结友爱、亲情方面的歌曲，不选那种好逸恶劳、不劳而获思想的歌曲，坚决不选对学生的情感有影响的歌曲。在这方面我们一定要把好关，对于学生学习音乐兴趣时浓时淡，时好时坏，我们要善于诱导而不能加以斥责，怪罪学生。对于学生道德意志逐步发展，理想信念逐步形成，他们的心理还不成熟，总是处于冲动、摇摆不定的状态。相当一部分学生今天想当个科学家，明天看场武打片，就想当大侠等。这些都反映了初中时代学生起伏不定的心理特征。根据这样的情况，我们应选择一些内容比较温和、抒情、柔美等相关题材的歌曲。

三、解决学生特殊年龄段不能声情并茂导致的歌唱困难

根据上面所分析的情况，我们可采取不同的方法，因势利导，引导学生完整的、有情感的歌唱。

- 1、一部分学生音色好，领悟歌曲的内涵能力强，能歌善舞。对于这样的学生，我们在上课时多多领用他们带动其他学生歌唱，并多引导用正确方法演唱歌曲尽量让他们充分深入到歌曲中来，教他们如何用声音来表达歌曲所蕴含的喜怒哀乐、悲欢离合。在搞文艺活动时，可安排他们来编排歌舞节目。
- 2、一部分学生音色还可以，理解能力也不错，但是不怎么喜欢唱歌和表演，对于这部分学生我们不能强迫他们来表演，应让他们与大家一起集体歌唱，让他们在歌唱中找到快乐，并逐步把其他他们吸引到歌唱表演中。
- 3、一部分的学生音色一般，有时跑调，但很喜欢表现自己。这样的学生让他们和同学们小声跟唱，听听想想，用同学们的歌声调整自己的音准和节奏。等唱熟了再大声唱。
- 4、有的同学不喜欢唱，但是有文学细胞并且语言表达能力、理解能力、洞察力都很强。对于这样的学生在几分钟时间内

说一说，谈一谈他对该歌曲的理解，讲一讲该歌曲所提倡宣传的思想及我们学唱这些歌曲，对于人们有什么意义等。让这些同学加入到积极学唱歌曲的群体中来。

5、最后一种情况就是对唱歌不感兴趣，不愿参加文艺活动，特别不愿老师叫起来回答问题，情愿做个听众。对于这些同学学唱的时候，一定要吸引他们的注意力，能够把他们逐步吸引到歌唱中来，达到更好的歌唱效果。

当然还有其他情况，那就不是普遍的现象了。我们在上唱歌课时，要事先将一个班级的学生情况仔细的分析区分出来，充分利用前四种情况的同学进行教学唱歌课的整个过程，密切注意第五种情况的同学，让其自觉遵守纪律，将唱歌课较为完整的完成这个教学过程。

总之，让学生科学的发声，掌握歌唱的基本知识，让学生有情感的歌唱，让学生完整的歌唱是我们音乐教师在歌唱教学过程中应关注的问题。只有通过不同的教学手段、方法，才能让同学们积极参与歌唱，只有对学生实行因时因人的制宜，我们的歌唱才会越来越精彩。