

最新登鹳雀楼教案反思幼儿园(优秀5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

登鹳雀楼教案反思幼儿园篇一

师：老师知道小朋友喜欢画画，上课前老师画一幅画。

（师在黑板上用简笔画画出高山、黄河、夕阳、鹳雀楼、诗人，每画一种，都让学生说出画的是什么）

师：谁能根据这幅画编一个故事或一段话？

生：早晨，一位老爷爷来到黄河边散步。

生：一天傍晚，一位老爷爷来到黄河岸边看风景。他看到黄河两岸的花儿都开了，非常美丽。

师：你编得真好！像个小作家一样！老师也想编一段，行吗？

生：可以用望远镜！

师：这是个好办法，不过那时候还没有发明望远镜呢！

生：可以登上旁边那座楼！

师：这座楼的名字叫鹳雀楼，登到哪一层呢？

生（齐）：登到最顶层！

生：因为站得高就看得远。

师：你说得太好了！诗人王之涣登上鹳雀楼后，明白了这个道理，想要看得更远就要站得更高，于是就写了一首诗，题目就叫：《登鹳雀楼》（课件出示课文）

（利用小学生喜欢绘画的特点，教师以简笔画的形式再现了这首古诗的内容：“鹳雀楼、高山、夕阳、诗人、黄河”，并启发学生看图说话，说出诗意，理解这首古诗包含的道理：站得高，看得远。使学生对作者、诗意，留下深刻印象，自然进入到古诗的学习中。）

生：我会背！（不少学生跃跃欲试）

（学生争先恐后举手，师抽二生背诵）

（二生主动上讲台指课文领读）

（给优生表现的机会，使快生吃饱，慢生吃好。）

师：两位小老师教得很认真，大家读得声音也很响亮，老师想和大家比赛 读这首诗好吗？

生：行！

师：那老师先来吧！请同学们做评委。

（师配乐朗诵古诗）

生（鼓掌）：给老师打一百分！

师：谢谢同学们！大家为什么给老师打满分？

生：因为老师读得很好！

师：好在哪儿？

生：老师的声音很响亮。

生：老师还加上了音乐！

师：你们读的时候老师也给你配上音乐。

生：老师有的地方读得快，有的地方读得慢，“白日”连起来，“依山尽”读得很慢，“黄河”这儿又停了一下，“入海流”每一个字都读得很重，“欲穷千里目”声音最高，“更上一层楼”这一句读得一个字比一个字高，就象在上楼梯一样。（师边听边在诗中画出停顿符号，着重号）

生：老师还带上了表情读！

师：没想到老师的秘密都让你们发现了！下面给大家一点时间练习一下，一会儿和老师比赛。

（学生积极练习后，配乐朗读，与老师比赛，绝大多数学生已经能背诵）

师：同学们读得这么好，老师给你们打一百二十分！

（教师机械地范读，不利培养学生探究学习的能力，也不易调动学生的主动意识和进取精神。设计一个师生背诗比赛的活动，调动了学生读诗背诗的积极性。让学生评分，找出老师背诵优美的“秘密”，通过自主探究，在评价中学会了朗诵古诗的技巧，如：节奏、表情、音高等。）

（学生闭上眼睛，在优美的古筝曲中，随老师的提示进行定位联想，运用定位联想识字法给学生充分的思考、记忆的时间，强调了学生的自主学习。然后采用个别读、小组读、男女生分开读、师生竞读等形式巩固记忆生字。）

师：学习了生字，我们一起去登鹳雀楼怎么样？

生：好！

师：不过，“鹳雀楼”上的每一层都有“老虎”在把关，每只老虎背面都带有一个生字，如果全班同学都能读出来，就可以一层一层登上鹳雀楼。谁想做打虎英雄请到讲台前面来。

生：我看到了远处有青青的小草，美丽的花儿，草地上还有一群可爱的小绵羊。

生：我看到了远处有清清的小河，河里还有一群小鱼在快乐地游泳。

生：我看到了远处有一座学校，小朋友们在操场上做游戏。

（想象说话练习，培养了学生的想象力、发展了学生的思维。）

师：我们的祖国景色这样美好，让我们一起来唱一首赞美祖国大好河山的歌吧！

表演唱《我爱黄河，我爱祖国》

师：今天，我们学习了一首新的古诗《登鹳雀楼》那么，除了这首古诗以外，你们还知道哪些古诗？我们进行一次男女背诗比赛。

（立刻有好多学生举手要求背诵）

（新课标强调：语文课程应丰富学生的语言积累。唐诗是我国古代文化的精粹，课堂教学不能仅限于背诵这一首古诗，而要把本诗作为一个例子，一个引子，引导学生积累更多的古诗。比赛调动了学生的竞争意识，又是展示本领的一个好机会，学生兴趣盎然，高潮又起。）

生：《锄禾》……

生：《梅花》……

生：《回乡偶书》……

生：《易水送别》……

生：《毕业诗》——“今天是我最后一次站在这里……”

众生渐齐：“和老师小朋友在一起，我是多么欢喜！再过

几天我就要升入小学，做个一年级的小学生，坐在明亮的教室里，读书、写字多么神气！敬爱的老师，亲爱的阿姨。三年前，我第一次来到这里，玩具扔满地……”

(学生群情激昂，背诵熟练而投入。)

生(自豪地)：幼儿园的老师！

生(异口同声)：是！

生：新诗！

师：请小朋友们说说，这位诗人为什么会写出这么好的诗？

生：因为他喜欢老师！

生：因为他读的书多！

生：因为他还会背很多古诗！

师：对！这位诗人不但喜欢老师，了解小朋友的心情，而且他曾经读过许多书，背过很多古诗，所以，现在他就能写出这么好的诗来。有一句话叫：“读书破万卷，下笔如有神”，还有一句话叫：“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”。唐诗是我们中华文化的精髓，像我们这样聪明的小朋友如果会

背很多唐诗，将来一定也会写出很多好诗，说不定也会成为一名大诗人呢！以后我们还会经常开展这样的背诗比赛，看看谁背的古诗最多！

(学生跃跃欲试，信心十足地下课)

(好的课堂小结不仅能点明本课中心，而且能调动学生课后学习的积极性，使本课留下无穷韵味，在学生心中产生深远影响。背诗比赛仅仅是一个展示的过程，要想展示更多的古诗，比赛取得更好的成绩，功夫必须下在课外，而小结时教师的拓展延伸必会在学生中掀起一股背诵古诗的热潮。)

背诵《毕业诗》一幕是本节课上出现的一个最精彩的场面。刚开始，我还没有听清学生们背的什么“古诗”，渐渐地，我从孩子们那饱含深情、依依不舍的表情中明白了：他们在背一首离开幼儿园时向幼儿园老师告别的《毕业诗》。诗写得很感人，孩子们背得更投入，我听着，不禁眼睛湿润了：学生足足背了近五分钟，我为孩子们的记忆力折服，也为幼儿园老师下的一番功夫暗暗赞叹。

然而仔细深究，很显然，这是一首现代诗，与我前面提出的“背古诗”要求不符。如何对学生们无意中出现的精彩一瞬进行合理评价，并以此为契机激发学生背诵古诗的兴趣，鼓励学生多背古诗？在欣赏学生背诗的同时，我在脑中想好了引语。以赞美学生的背诗感人，来启发引导学生明白首先要投入感情，才能背好诗，写好诗。然后，委婉地告诉学生这是一首新诗，要学生自己去探究：为什么诗人会写出这样好的诗？学生经过讨论得出结论：主要是诗人脑中积累了大量的古诗，又对老师和幼儿园充满了感情。感情和积累，这就是写作的技巧。然后，老师引用熟语：“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”来激发学生背诗兴趣，并以开展古诗竞背等活动，鼓励学生多背古诗，强化积累，充分体现了以学生发展为目的的特点。本节课使我认识到：巧妙的引导，正确的评价，不但使学生出色地完成了教学任务，而且超越、升

华了本课的教学目标。

登鹳雀楼教案反思幼儿园篇二

《登鹳雀楼》是一首五言绝句，记叙了作者登上鹳雀楼的所见所思。我分以下三步走：

课文配有插图，以图激趣是一种比较有效的方法。于是在课始，我出示了插图，让孩子们观察图上的内容，说说从图上看到些什么？再多遍诵读古诗，让孩子们说说自己结合图从诗中读懂些什么？并告之从哪里读懂得。这样一个环节，不仅培养了孩子们的观察能力、思考习惯，同时也比较清晰地了解了孩子们掌握知识的程度与水平，方便后面的教学。一部分孩子很敏锐，他们从图和古诗中很快就明白了诗人登高望远，看到了太阳落下，看到黄河滚滚流入大海。从孩子们的回答看出，孩子们虽小，但不乏有思考分析的能力，当然不全面，体悟的不深刻，但是，良好的开端等于成功的一半，有了前面的整体把握，加之后面的细细体会，一定会有不小的收获。我表扬了孩子们，同时，告诉他们，以后碰到古诗，可以先读读古诗，再看看图，再读读古诗，这样就能慢慢弄懂古诗写的是什么内容了。

析字义详细了解诗意，这一步是很关键的’，对于古诗的真正理解，必须从字面上去逐字把握。我出示了古诗，然后从题目开始，让孩子们进行理解。我对孩子们说：反复读读，逐字理解，允许你们猜，看谁猜得准！没有了压力，孩子们显然很兴奋，从题目开始，在我的提示下，通过反复读，逐一“猜”着。每一次我的肯定，都给他们带来无穷的动力。就这样，我们就在课堂上猜着，然后将句子的意思逐一拼装，诗意逐渐变得明朗，每一个孩子都像是打了胜仗的勇士，课堂充满了激情。为了巩固诗意在孩子们心中的印象，我们又玩起了“诗意大比拼”的游戏，还是照老规矩，六个小组进行比赛，看哪个组能将意思说得更完整，可以加以自己的语言，只要合情合理都可以。班上总共也只有33个孩子，所

以，让每一个孩子都有机会参与不是难题。最后，又让同桌进行了过关，每个孩子都完整地将诗意说一遍。

光理解了诗意，不继续深入，孩子们很难将“欲穷千里目，更上一层楼”与人生哲理联系起来。于是，我给孩子们介绍了诗人当时写诗的背景。然后引导孩子们将后两句与学习等联系起来，有什么启发？孩子们逐步感悟，意识到了诗人的宽大襟怀，也明确了今后为人、学习等应积极向上。

登鹳雀楼教案反思幼儿园篇三

《登鹳雀楼》这首诗是唐代诗人王之涣的代表作。诗人通过描写登鹳雀楼观看太阳西沉、大河归海的景色，告诉人们要看得远，就应站得高的道理，同时也反映了诗人积极向上的进取精神。为了让学生能够正确、流利、有感情地朗读和背诵课文，真正理解字义和诗句内容，深刻感知诗的意境及蕴含的道理。

我在教学前对学生进行了学习情况调查。通过和学生进行交流，我了解到学生对古诗《登鹳雀楼》比较熟悉，有部分学生已经能读、能背了。但发现学生所谓的能背，仅仅是一种机械记忆，有些学生不但不认识诗中的一些字，而且，有的连字音也读不准，字形也不清楚，更不明白诗意及蕴含的道理。同时，我还发现学生通过以往的学习，已经积累了一定的学习方法，具备了一定的学习能力，而且，他们能说的喜欢自己说。对学生的情况充分了解后，我开始对学生进行有的放矢地教学。

俗语说：良好的开端等于成功了一半。利用我们班小孩喜欢绘画的特点，上课伊始，我以请学生简笔画的形式再现了这首古诗的内容：“鹳雀楼、山、人、黄河”，并启发学生看图说话，说出诗意，理解这首古诗包含的道理：站得高，看得远。图画导入既符合学生年龄特点，又发展了思维，使学生了解作者，了解诗意，留下深刻印象，使学生自然进入到

古诗的学习中。

在通过朗读来感受诗意的教学时，我充分体现以学生为主体，让他们运用已有的读新课文的方法来初读古诗，即先自由读课文后面的生字，再自由读课文，然后同桌互读互查，让会读的学生帮一帮暂时不会读的学生，读准字音，读通句子，从而进一步培养了学生的自学能力和在学习中互相合作的精神。其次，我在教学中，我还充分利用课文插图、反复朗读体会等方法，引导学生进入角色、换位思考，设身处地，帮助学生入情入境，让文字所代表的客观事物的图像，在学生脑海里明晰出现，让学生真切感知那种美好的情境，感悟出古诗所蕴含的“站得高，看得远”的道理。

古诗教学很容易走入模式化的状态，即只是通过教学使学生理解诗意，但是我觉得教师应在古诗的教学中，挖掘教材中所蕴涵的情，以情育情，激发学生的学习情绪，从而更好地感受诗歌的美感。

登鹳雀楼教案反思幼儿园篇四

我认为，低年级孩子由一字一顿地读，到能入味地读古诗，这其中是有层次可循的。

在教学古诗《登鹳雀楼》时，我注意了读的指导的层次，从读准、有节奏地读、摇头晃脑地读至带入情境中读。

孩子们学龄前就有不少孩子学过这首古诗，然而在一年级学习拼音纠正读音学习普通话的时，我发现孩子们课前读这首古诗是很有问题的。如“白日依山尽”的“尽”字，他们很容易读成后鼻音；“更上一层楼”中的“上”和“层”字也是我课上正音的重点。在课堂上，我先请基础较差的学生读，发现问题，引起全班同学的重视，并且进行学法指导，让学生在书上用着重号把这些易错的生字读音作上记号，指导较差学生能学会并努力掌握好这些生字的读音，通过读带

有该字的词及诗句，达到逐步正音的目的。

五言诗句的节奏，都是前二后三处断开，字断音连。在课堂上我让学生听老师范读，划出小节，个人练读，展示成果，学生便掌握了五言诗读的节奏。

为了读出古诗的韵味，我引导学生观察图画，了解诗的大意，带着自己的动作读，并教学生学着古人摇头晃脑地读。

通过这样几个层次，学生读起古诗来，就比较有韵味了。

然而，学习薛法根老师的古诗教学，他在过程中学生的诵读贯穿始终。他精心设计了古诗诵读指导的三个层次：

第一个层次，要求“会读”，老师范读以后，先是学生自己“轻轻地吟，要念到自己的心里，念上两三遍”；然后是指名4、5个学生读，最后是全班一起读。这一组读的设计，时间不长，但学生连听带读有10多遍，学生对这首古诗从陌生到熟悉，从不会读到会读，有效性应该是很高的。

第二个层次，是“读懂”，“一行一行地读，一行一行地想”。老师没有让学生集体讨论，而是先让学生自己认真地读，细细地想，自己开动脑筋读懂诗句，（这一过程中重点是老师的指导和点拨，）然后再是同桌交流，“你说给他听，他说给你听，”教师追求的不仅是读懂的结果，而是让每个学生都切切实实地体验理解古诗的过程。

第三个层次，要求“吟诵”，引导学生读出对诗歌画面的感觉，想想古诗的“意境、情境，感觉是什么样子”，然后用一个词或一句话来概括自己的这种感觉。指导过程仍然是先让学生自己试着诵读，然后指名交流，交流时也是先诵读，然后谈自己的感觉。整个古诗教学的过程就是循序渐进，由浅入深，引领学生反复诵读，在诵读中读熟诗句，在诵读中理解诗意，在诵读中体味诗韵，在诵读中感悟诗境。

由表及里，今后，我的古诗教学还要朝着优化的目标努力。

登鹳雀楼教案反思幼儿园篇五

“诵读儿歌、童谣和浅近的古诗，展开想像，获得初步的情感体验，感受语言的优美。”

古诗的学习，对于低年级学生来说应该是让他们用想象的翅膀去理解诗中的意思，去体验诗中的情感，从而感受语言的美。

在教学古诗《登鹳雀楼》一课时，我借助文中的插图引导学生入情入境。课文插图能够帮助学生身临其境，真切感知那种美好的情境。如学习“白日依山尽”时，我通过让学生观察插图，说说图中的景色。接着再通过用简笔画的方法让学生上台画出此时太阳的位置，让学生形象感知到傍晚夕阳慢慢落山的美丽景色，更进一步理解了“白日依山尽”。在教学“黄河入海流”时，我首先让学生看文中的图，让他们在小组内交流讨论收集到的有关黄河奔腾入海的壮观景象的资料，最后让他们用一些词来形容黄河。

通过观察插图，交流相关资料，展开想象，学生脑海中不知不觉就有了词语，如有的学生会用“滔滔、滚滚、壮观、有气势”等简单的词来形容黄河，在学生脑海里黄河的壮观景象会越来越明晰，通过反复朗读体会，从而真切感受到黄河水流进大海的那种磅礴气势。在这样感悟内化，有感情地朗读便水到渠成了。“只有站得高才能看得更远”这是这首古诗中要阐明的道理。

体会古诗所蕴含的道理是教学中的一个难点，我先指导学生观察插图，引导学生进入角色、换位思考，设身处地。让学生形象地感知诗人站得越高，看得越远。再让学生畅谈自己在生活中站在高处能看到很远很远的地方的经历。这时学生的积极性颇高，从而感悟出古诗所蕴含的“站得高，看得

远”的道理，知道了要想取得更大的进步，还要不断努力。

我通过这样的教学使诗中的画面和诗人的感情在学生的脑海中“活”起来，从而唤起了学生的生活体验，激发其情感，再现诗人创造的意境。这样，通过学生自身的探索、体验，学生在不知不觉中已突破了这个难点。