

# 最新初中教学案例与反思 初中教学反思(精选7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 初中教学案例与反思篇一

通过这节课我认识到：

### 一、充分发挥多媒体在教学中的辅助作用

在教学中，合理、有效地使用多媒体导入新课并进行教学，能让学生在最短的时间内很快的入情入境。我在课前安排播放了歌曲《生我养我的土地》，使学生很快对土地产生了热爱之情，接着在导入新课后我安排了课文视频《土地的誓言》。当我打开视频时，学生很快就被声、光、图片、动画、文字所震撼，同时调动了学生的多种感官，强化了学生的感受，不仅提高了学习兴趣，还把学生的学习欲望推向高潮。尤其是那组日本飞机轰炸东北三省的图片，更激起学生对日本帝国主义者的仇恨，对伟大祖国的热爱。当学生在写作时，我把艾青《我爱的土地》当作背景音乐，音乐的旋律不仅激发学生的创作灵感，也使学生有了写作的欲望。这样不仅优化了课堂教学，而且也提高了学习效率。

### 二、充分发挥学生在课堂上的主体作用

学生是学习的主人，怎样在课堂体现呢？首先要创设情境，就必须在课堂教学上使学生有效地把耳、目、脑、口充分运用起来调动学生进行积极思考。课堂上，学生不仅要认真听读，还要自己以饱满的热情去亲身朗读体验，特别是自己有疑问的地方，还要认真

听同学发言，让学生愿意去尝试、探索，主动参与获取知识的整个过程。我尽量多设计一些学生活动。要尽量让学生多说，要鼓励学生说，哪怕学生说的是错误的，让学生敢于表述自己的想法。组内交流更体现了这一点。教师要讲到“点子”上，要让学生化被动学为主动地学，化“填鸭式”为主动索求。教师在这时要适当地作调拨。然后，让学生进行创新写作，培养学生的动脑、动手能力，激发创作的欲望，提高写作水平。

### 三、充分发挥在教学中爱国情感教育作用

如何引导学生感悟文章中的爱国情，便成了教学要解决的核心问题。而爱国情感不是感性的说教，它务必在教学中有个实实在在的载体，那就是要带领学生研读文本，反复品味，切己体察，读出文中情，读出文中味，读出融入学生自己的情感的文本味来。为了让今天的学生了解写作背景，我还利用了多媒体课件，展示了当年日军轰炸东北三省的图片，那一幅幅悲惨的画面，增强了学生的形象感受，那一声声爆炸，更激发了学生的爱国之心。还通过课外搜集一些关于土地的诗歌等激发学生爱国情怀。

## 初中教学案例与反思篇二

一个学期已经过去，回顾前一时期的音乐课教学，下面两个方面体会较深。

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量，也是极为重要的。随着学业的加重，音乐在初中生的眼中是副科，是学与不学都无关紧要的课程。所以，在平时的教学中，很多乐理知识都不能被很好地运用起来。这就对我们音乐老师提出了新的课题，如何去设计一堂音乐课，才能对学生产生较大的吸引力，从而充分调动学生的练习积极性和参与热情，达到课堂所追求的展示音乐魅力、愉悦学生身心、健康快乐

为本的教标。

## 一、学习教学大纲，明确教学目的。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标，在教学中，要引导学生对音乐的各种要素、各种手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要坚决引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课起始课上，我就从下列几个方面对学生进行教育、强调：

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐（如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等），培养学生热爱祖国文化传统情感。

## 二、采用多种方法，努力提高学生的学习兴趣。

针对本校学生音乐基础差的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料，给学生补基础，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”（声音响亮）、“准”（唱准音调）、“美”（优美动听）三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，

学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力。孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，孩子们是开心的！快乐的！只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验！从而感悟他们纯真的心灵。

## 初中教学案例与反思篇三

1、复习要注重针对性。无论复习时间长短、内容多少，在复习时要抓住重点突出难点，要对学生掌握知识情况进行查缺补漏。

在复习之前要先仔细分析本班学生的学习情况，进行学情分析，了解哪些知识掌握得较好，哪些知识还存在问题，哪些知识有可能遗忘。然后再有针对性的组织复习，使学生都有收获，从而增强学生学习的成功感，提高学好数学的信心。通过复习，使每个学生都能达到基本要求。

2、注重学生的参与性，给学生留出充分的思考时间。

用提问的方式引出要学习的问题。先让学生主动去参与学习，在遇上学生有疑惑或理解有难度的问题时，让小组交流与合作学习穿插其中。学生学习的热情在交流讨论中被激发起来，

人人参与到解决问题的队伍中，在交流讨论的同时提高了对问题的分析能力，进一步巩固了相关知识点，这对学生思维的培养及多角度、多方向的思考问题都提供了一定的空间。在这个大环境下，谁都不想落后，学习效果会比较理想。往往到复习的最后关头，我总感觉时间紧任务重，讲课时，不给学生留出充分的时间去思考。其实后来知道上好一节复习课的关键不在于教师讲了多少类型的题，而是学生真正理解掌握了多少知识。知识的消化需要时间，所以，在课上给学生留思考时间的同时，学生也必然争分夺秒地收获了知识。

### 3、教师个人要树立创新观念。

对基础知识和基本练习题的复习要运用一题多拓，培养思维和深刻性，防止就知识复习知识，就题论题，满足于会解层面上。引导学生一题多变，深化思维的灵活性，防止简单机械和单调的重复劳动，压抑了学生的创新意识。提倡一题多解，提高思维的独创性；还可以培养学生的逆向思维，运用逆向思维去探索问题的结论，达到提高学生思维能力的目的。

此外，还应培养学生独立思考，思维创新等良好的思维品质。复习课的任务很艰巨，我会先试着做到这三点，相信在过程中还有更多更好的方法有待于在我今后的复习课中探索和总结，积累经验，快速成长。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 初中教学案例与反思篇四

转眼间，一学期又结束了。这是我工作的地三年，第五个学期。这学期所教的课文，印象深刻的有《石榴》、《掌声》、《东方之珠》。《石榴》是校内阳光杯赛课时所教的课文，有成功的地方，也有很多不足的地方。现在，我就仅回顾我觉得这节课成功的地方：

1、课堂上出示各种石榴的图片：石榴子的图，玛瑙图，石榴园的图，夏天石榴开花的图，秋天石榴果实的图，其中秋天的图片共有3张，一张是“青绿色”的，一张是“青中带黄，黄中带青”的，一张是“一半儿红，一半儿黄”的。其中图片“青绿色”和“一半儿红，一半儿黄”的网上搜不到，于是还请教了别人，用photoshop制作了半天，所以，这也是我的重要收获之一。

2、出示了石榴的实物，让孩子们现场品尝。孩子们虽然吃过石榴，但那味道已有所遗忘。在课堂上，让他们品尝，就再次勾起他们对石榴味道的回忆。于是让他们说出石榴的味道就很容易了。也便于教学最后一段中的“取几粒放入口中，酸溜溜、甜津津的，顿时感到清爽无比”。同时，这一做法也活跃了课堂气氛，当时后面有很多老师在听课，孩子们以前几乎没有老师听课的，所以他们在课堂上是非常紧张的。但是，当我让他们品尝石榴时，他们就显得非常积极了。于是课堂气氛就轻而易举的.调节的很轻松愉快。

1、上课之前，钻研教材很长时间，再反复的地、有感情地朗读课文，寻找教学设计的灵感。同时，也浏览网上很多篇不同的关于这一课的名师教案，结合本班同学的实际和自己的教学风格，学习每篇教案中的精彩之处。

2、打破一般常规，不是按照课文的顺序教学，先教学课文的最后一段，让孩子们观察石榴，再品尝石榴，一下子就能调动学生的学习热情，教学最后一段石榴子的样子和石榴的味道，再教学春天、夏天石榴树的样子。

3、过渡语优美自然。开头的导入是这样的，“上节课，我们到了枣庄驰名中外的石榴园逛了逛，我知道很多小朋友还意犹未尽，那现在我们再次走进石榴园，让大家看个过瘾，赏个尽兴，好吗？那我们出发吧！现在是秋天，正是石榴成熟的季节，老师随手摘了一个石榴，剥开了外皮，你看到了什么？”这样导入语言很动听，一下子就抓住了小学生的心。

中间有石榴花到石榴果实的教学，我是这样过渡的，“是啊，美好的东西我们总想把它留住，可美丽的花是为孕育丰收的果实而开的，终于，当秋风吹起的时候，热闹了好一阵的石榴花渐渐的谢了，树上结出了一个个小石榴。”这样的过渡既自然又优美，语言中还蕴涵着一定的哲理。石榴果实的教学完成之后，要过渡到有感情的朗读全文，我是这样说的，“秋天的石榴园真是一派丰收的景象，赏不够也看不厌，让我们驻足回首，把这丰收的石榴园永远印在脑中，铭记于心。”这样煽情的文字有利于学生进行有感情的朗读全文，他是一种前奏，他是一种铺垫。

最后，总结课文时，我是这样说的，“今天，我们跨越时间的界限，不仅欣赏了春、夏、秋石榴园的迷人风光，还品尝到了酸甜可口的石榴，真是不枉此行啊！枣庄的石榴园真是“驰名中外”、名副其实呀！让我们再来感受一下。”这样的语言是对本堂课最好的总结。同时也呼应了第一堂课的教学，突出了石榴园的驰名中外，使整篇两课时的教学连成一个整体，让学生有了一个更理性，更深刻的认识。

## 初中教学案例与反思篇五

本周对第二单元试卷进行讲评，讲评课首先让各小组及

各“将兵团”算出平均分，把分值最高的小组及“将兵团”分别评为“优秀小组”和“星级将兵团”。当各组平均分出现在黑板上时，我发现二组的分值最低，同时我便鼓励道：“你们组要努力，下次要有所超越”。这时，组长李永强心里有些失落感，并向我抱怨道“潘珠峰不听指挥，叫他复习他也不复习”。

于是我对潘珠峰进行了说教：“你的成绩很重要，既影响到你自己，又影响到将兵团，还影响到本组成绩，你尽最大努力去学习，使自己有所提高好吗”？他点了点头，下节课我故意提问他，结果回答很好，我看到了他的进步。希望在前面，我们在路上。

## 初中教学案例与反思篇六

新课程标准对教师和学生提出了新的要求，通过对教师新课程的培训，结合自己的教学实际，作者从对于新教材的认识、教师应采取的教学方式两个方面粗略谈了谈自己的体会：新教材的中心价值转移到了学生怎样使用教材上，以利于学生形成积极主动的学习态度；人人学有用的数学，不同的人学不同的数学。教学过程是师生交流、共同发展的主动过程，构建互动的师生关系、教学关系；在教学过程中，强调师生间、学生间的动态信息交流；教师与学生都是教学过程的主体，要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性。转变学生的学习方式，要以培养创新精神和实践能力为主要目的。

]新课程标准 教学方式 学习方式 教学反思

面向21世纪的数学教学的理念是“人人学有用的数学，有用的数学应当为人人所学，不同的人学不同的数学”，“数学教育应努力激发学生的学习情感，将数学与学生的生活、学习联系起来，学习有活力的、活生生的数学”。人教版新教材，给我的具体的感觉是：新教材从学科体系到编排形式都



进行了重大改革，给人耳目一新，脱胎换骨之感觉。

### 一、对于新教材的认识：

这套数学教材，最显著的变化是不再追求学科本身的完备性和知识的覆盖面，而且符合新课标中的“不仅考虑了数学自身的特点，更遵循了学生学习数学的心理规律，强调从学生已有的生活经验出发，让学生亲自经历，将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程，进而使学生获得对数学理解的同时，在思维能力、情感态度与价值观等方面都得到进步和发展”，这样即把教材的中心价值转移到了学生怎样使用教材上，而且赋予教材中的知识内容以更多的价值观，以利于学生形成积极主动的学习态度，关注学生的学习兴和经验。

## 初中教学案例与反思篇七

初中阶段的学生正处在增长知识的时期，除了要加强知识框架的构建与积累外，德育也十分重要。初中阶段的孩子们正处在一个心智不断发展与成熟的阶段，好的德育可以陶冶学生的性情，提升学生的审美趣味，帮助学生构建良好的人生观与价值观。音乐教育正是初中德育中重要的环节。然而，当下的初中音乐教育却仍然存在许多值得我们反思的地方，结合自己的教学实践，笔者认为主要有以下几个方面。

参看苏教版初中音乐的教材内容不难发现，教材中“音乐”的含量其实很少，教材中很多内容都是关于音乐知识与音乐技巧的，这些技巧和学生的生活并不贴近，学生理解起来不仅存在障碍，还会丝毫提不起兴趣。授课时，很多时候是教师空洞地讲授某些民族音乐的发展历程、背景以及音乐的特色，学生的参与极少，音乐课成了教师的独角戏。此外，音乐课很多时候基本上变成了唱歌课，课程的讲授就是教师简单机械地将一首歌教给学生，直到学生们会唱为止。

在音乐课上，音乐的内涵、音乐的韵味、音乐的价值完全没有得到体现。音乐课上教师应当注重学生们对于音乐的感知，应当将学生作为主体，应当更注重音乐本身，然而现今的音乐教育在这些方面都存在明显的缺失。

音乐课的反思首先要从教学内容着手，教材中音乐的含量低是一个亟待改善的现状，课堂上教师不应该一味地讲授那些枯燥的和学生们所处的时代很远的音乐的发展历程，这对于学生们对音乐的感知并没有实质性的作用。音乐课上，教师应当更多地让学生真正和好的音乐接触，让他们有机会欣赏与领略音乐的实质。音乐是另一种形式的表达，音乐不是简单地唱歌，透过音乐学生如果能够体会到背后的情感与韵味，那就达到了音乐教育的真正目的，那也是音乐教师应当寻找的目标。

现在的音乐教材中存在的另一个很大的问题是，教材内容和学生生活存在严重的脱节，教材的内容完全吸引不了学生的兴趣。教材中，大部分是民族音乐，现在的初中生对于民族音乐基本是一片空白，那主要是因为他们对于这个领域毫无兴趣，学生们更醉心于当下的流行音乐，这些音乐他们极其喜爱甚至沉迷，而教材中的内容完全不是他们感兴趣的。此外，教材中的内容大部分是20世纪七八十年代的，不要说是初中生，就是很多大学生对于那个年代的音乐基本都没有认识，年代的跨度往往会带来很大的认识与审美上的鸿沟。对于那个年代的音乐以及音乐背后涵盖的情怀，那是初中生完全无法领会的，那和他们生活的时代隔得太远。正是因为如此，很多时候学生会觉得音乐课枯燥乏味，趣味性不强，对于音乐课也丝毫提不起兴趣。

这样的现状是目前音乐教学的一个很大障碍，想要逾越这个障碍，课堂上教师有必要做出一些革新。首先，不必完全照本宣科，一成不变地按照教程来，那样学生接受起来难度较大。对于教材中很重要的内容，如果这些内容的确是和学生的生活隔得比较远，教授课本知识前教师可以准备充分的引

言与过渡，尽量将课本中的知识和学生的生活相结合，并且以简单轻松的形式向学生介绍教学内容的相应背景知识，让学生对于相关知识有充分了解，接受起来才会更容易。此外，课堂上教师可以适当加入学生们喜爱的其他的教学内容，教学形式也可以有相应改变。比如，可以让学生们来表演自己最喜爱的歌曲，并且阐述自己喜欢的原因及自己对这首歌的体会，这个过程并不仅仅是让学生有勇气在同学面前来唱一首歌，更重要的是让学生能够深刻地去体会一首音乐作品，尝试了解作品想要表达的内在情感。

目前的音乐课堂上，还是难以避免传统的教师讲学生听的模式，教师和学生间缺乏互动，学生的地位被忽略在音乐课堂上也十分常见。很多音乐教师一堂课下来基本没有离开过钢琴，和学生间也极其缺乏沟通，音乐课就是教师教给学生唱一首歌，并没有实质性的意义。这种状况很普遍，也是很不可取的。音乐课堂是培养学生情商的过程，是提升学生对于音乐的感知的途径，若课堂上教师完全不在意学生的感受，教学形式枯燥乏味，学生不仅学不到东西，还会对音乐丧失兴趣。

教学中教师和学生的地位应当有所改变，教师应该更多地将学生作为教学主体，时刻关注学生的反应及变化，让他们更主动地参与到课堂中来。音乐课的最终目的不仅仅是教会学生唱一首歌，重点是透过学唱的过程让学生能够感受到一首歌与一首音乐作品想要表达的情感。很多时候，经典的音乐后面往往蕴含着一个深刻的故事或者一个意味深长的道理。培养学生对于音乐的感知，就是要让学生能够懂得如何欣赏好的音乐，欣赏音乐后面传递的情感，读懂那个故事以及那个意味深长的道理，这才是音乐教学的目的，才是教学中将学生作为教学主体应当去到的方向。

总之，现今的初中音乐教学中仍然有许多值得反思的地方。首先，教材的内容过于空洞，关于“音乐”的地方比较有限，不仅如此，教材的内容和学生的生活及他们生活的年代严重

脱节，这直接造成学生对于音乐课堂提不起兴趣，对于课程难于理解，也无法产生共鸣，这都是需要改进的地方。教师应当让课堂教学内容更充实，教学模式更新颖。此外，教师将学生作为教学主体，时刻关注学生的反应及变化，让他们更主动地参与到课堂中来，这样才能真正达到教学目的。