

# 2023年昆虫找妈妈的教学反思中班(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 昆虫找妈妈的教学反思中班篇一

《小蝌蚪找妈妈》这篇课文情节生动有趣，以对话为主，是进行朗读训练的好材料。下面是本站小编整理的一些关于有关小蝌蚪找妈妈的教学反思，供您参阅。

当孩子刚接触到新课文的时候，总是非常感兴趣。怎样有效地利用第一课时孩子的新鲜感、积极性，提高课堂效率成了我努力的方向。

本课的开始我以看图说话的形式引入，这对那些没见过小蝌蚪的孩子也起了感性了解的作用，而看到过的孩子就会边看图边说出很多关于小蝌蚪的知识。这其中当然包括书本中没有的知识，拓宽了学习资源，也促使孩子们多读课外书兴趣。

在孩子说了很多关于小蝌蚪的信息后，抓住小蝌蚪的外形，出示课文第一自然段，我鼓励孩子们进行朗读比赛，看谁把小蝌蚪读得可爱，让大家喜欢。受到了老师的鼓励孩子们都跃跃欲试。这样先说后读，把孩子的口头语言自然地过渡到书面语言，积累了表达能力和语感，也加深了对课文文字的理解。

相信孩子，把课堂还给孩子，让四十分钟的课堂成为孩子们

展示自己的舞台吧！

这次美术活动与其他绘画形式不同，是故事连环画，要求幼儿学习画故事连环画，并在画面上写数字以表示阅读的顺序，与同伴分工，确定自己表现的故事情节，在画面中表现出故事中主角和主要情节，感受故事画与其他绘画形式的不同风格效果。

由于在语言课上已教过小蝌蚪找妈妈的故事了，所以幼儿对故事内容比较熟悉了，首先我在每组放了俩本幼儿用书，让孩子们参考幼儿用书来画，并且规定孩子们选择我翻到的那页进行绘画，其次，我重点教了青蛙的绘画方法，但是绘画下来效果却是差强人意。大部分孩子画了鸭妈妈，龟妈妈，只有几个孩子愿意画青蛙，鱼，通过观察，我发现幼儿用书上的图画是比较复杂，导致孩子们都不愿意尝试。

在第二教时时，我就吸取了教训，首先让孩子们以小组为单位，讨论你要画哪幅，有的组让小组长帮忙分配，然后请幼儿自己说说要画哪幅，其次在青蛙，鹅的师范图上都相对简单了，最后，简单的从整体布局和均匀涂色这2方面上对幼儿的作品上进行了评价，并把较优秀的作品布置在了主题墙，其余幼儿作品合订在一起，变成一本新《小蝌蚪找妈妈》的连环故事书，放在了图书角，供幼儿阅读。

今天上午我给小朋友进行科学《小蝌蚪找妈妈》教学活动。在图片的帮助下，孩子们的把小蝌蚪观察的清清楚楚，教学活动的要求只是让孩子们了解蝌蚪的生长过程以及基本形态。而在活动中孩子们对小蝌蚪在水里游来游去的故事情景产生了浓厚的兴趣，我及时抓住孩子们的兴趣点，让孩子们来扮演小蝌蚪，用自己扭动的身体来演示，活动从静态的观察演变到动态的身体演示，孩子们更加有兴趣的了解小蝌蚪的一举一动。（教师要有及时发现孩子们的兴趣点和调整教学过程的能力）

说到小蝌蚪长大后能变成青蛙，孩子们对青蛙这个小动物是比较熟悉的，我们讨论了青蛙的外形特征、喜欢吃什么、有什么本领等。孩子们跃跃欲试地想跳一跳，我就调整了今天的户外活动内容，让孩子们到户外进行青蛙跳，孩子们体验到青蛙抓害虫是多么的辛苦。同时也激发幼儿热爱青蛙、保护青蛙的情感。

在活动中，教师要善于发现孩子们的兴趣点，并进行适当、适量的引导，使活动推向高潮。

## 昆虫找妈妈的教学反思中班篇二

《小蝌蚪找妈妈》这一童话故事生动地叙述了小蝌蚪是怎样变成青蛙的系列过程. 文章是按“找”和“变”两条线索展开情节的，两条线索齐头并进，我运用电教手段，使学生能形象直观地观察到小蝌蚪的变化过程，有一种身临其境的感觉。教学中我是这样处理这一环节的。

### 一、抓明线

从课题入手，首先演示小蝌蚪找妈妈的画面，并提问：小蝌蚪是什么样貌的.？这一动画画面立刻吸引了学生的注意力，经过学生的主动观察，使小蝌蚪的样貌给学生留下了很深的印象，我之后再问，题目中哪个词是重点词，小蝌蚪为什么要找妈妈他是怎样找的？结果怎样？让学生带着这些问题听录音范读课文，了解事情的起因、经过和结果。弄清文章的主要资料和层次。

### 二、引暗线

经过上头的学习，学生明白了小蝌蚪是根据鲤鱼、乌龟的指点找到妈妈的，我之后提问：小蝌蚪找到妈妈后，妈妈对他们说了一句什么话？他为什么说：“你已经长成青蛙了”引

导学生回头去找每一小节的首句，再将学生的回答经过多媒体逐次演示在屏幕上，使学生开象地了解了小蝌蚪在找妈妈的同时，身体外形怎样变化的，这就挖掘了文章的暗线，这一暗线就是文章的重点，经过多媒体演示使学生对这一暗线的了解得到了加深，学生的学习进取性也得到了提高，从而到达了较好的学习效果。

## 昆虫找妈妈的教学反思中班篇三

### 小蝌蚪找妈妈教学反思（一）

《小蝌蚪找妈妈》这篇课文情节生动有趣，以对话为主，是进行朗读训练的好材料。我根据学校研究的课题，进行尝试有效性的提问，我设计了几个问题。

根据低年级孩子特有的年龄特点及他们爱思考，乐于探索新鲜事物的特点。我在读课文前首先给他们一个有趣的问题或者是让他们自己读题质疑。让他们在读书中寻找问题的答案。如教学本课时，出示课题，引发学生的好奇心，问学生看了题目有什么感想。孩子们争先恐后表白之后，我顺其自然以”是啊！小蝌蚪为什么要找妈妈？他们是怎么找的？他们找到妈妈了吗？你们提出的问题能不能在课文里找到答案呢？我们赶紧来读读课文吧！”孩子们的兴趣一下子被激发起来了。以兴趣为前提，让学生主动积极地去读书，去预习，去寻找问题的答案，再辅助提一些读书的具体要求，收到的效果非常明显。孩子们通过自己的朗读找到了问题的答案，都会兴奋不已，这种自我激励的效用是无限的。在获得成功发现的同时，孩子们往往又会发现新的问题，培养了他们的探索与创新精神。

总之，教师只有在新的教学理念的指导下，凭借教材的优势，创造性地进行教学，才能为学生打下坚实的语文基础。相信，只要我们在阅读教学中用心去引导，孩子们一定会喜欢阅读，喜欢语文的。

## 小蝌蚪找妈妈教学反思（二）

《小蝌蚪找妈妈》是一篇传统课文，因其内容生动、有趣而深受低年级学生的喜爱。在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的积极性，改变学生上课被动和机械训练的弊端。反思本节课的教学，有以下几个特点：

### 一、寻人启事导入，激发学生兴趣

兴趣是一个人对某件事所表现出来的喜爱的情绪。课堂中，学生对课文的兴趣有无，直接影响着课的质量。上课伊始，老师神秘地告诉学生，刚才在校门口看到了一张寻人启事，想看看吗？在同学们诧异声中，教师用幻灯打出《寻人启事》：

大家好！

我是小蝌蚪，当我看到别的小动物们欢快地和自己的妈妈一起玩耍时，我多羡慕呀！可我不知道我的妈妈在哪里？听说二（7）班的小朋友是最聪明的，请你们帮我找找妈妈吧！

同学们恍然大悟，不一会儿小脸上个个绽出灿烂的笑容，原来是可爱的小蝌蚪找他们帮忙来了。这时，教师不失时机地问：“你们愿意帮这个忙吗？”孩子们一边齐声响亮地喊愿意，一边迫不及待地打开课本读课文。没有大费周折的导入语，也没有颇费时间的练习题，学生就这么自然而然地进入了课文，进入了角色。

### 二、读、说、贴、讨论学文，丰富语言的积累

#### 1、读——分层朗读，读出感情

（1）初读。教师有趣导入课文以后，随即抛出问题。

a□课件播放全文，学生思考小蝌蚪找妈妈的过程。

b□小蝌蚪的妈妈是谁，从文中找出它妈妈的特征。学生在读中了解内容梗概，获得整体感知。带着问题读，使读不再是漫无目的，提高了读的质量。

(2) 精读。在学生整体感知课文内容的基础。教师精心导学，引导学生深入理解课文，同时注重对学生多种能力的培养。课文第二、第三两小节，是小蝌蚪找妈妈的过程，是全文的重点，处理如下：

a□读这两小节，回答小蝌蚪先碰到了，又碰到了（）。

b□比较句子。（小蝌蚪看见鲤鱼妈妈在教小鲤鱼捉食，就迎上去。小蝌蚪一看见乌龟在水里游，就追上去。

c□朗读指导。重点指导小蝌蚪与鲤鱼、乌龟之间的`对话。

d□分角色朗读并表演。

## 2、说——以读促说，说中理解

(1) 说顺序。要求学生用上先、再、接着、最后，说小蝌蚪的生长过程。通过学生的说来完成填空题。

(2) 说内容。在学生知道青蛙的样子以后，要求他们在寻人启事中加入青蛙的特征。把学到的内容及时与实际应用相结合。

## 3、贴——据文贴画，贴中取乐

教师准备好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、小青蛙。通过学生看图引导学生说出小蝌蚪的变化过程，教师相机贴出对应

的图片。这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如，毫不吃力。

#### 4、讨论——形式多样，深入引导

新基础教育理论认为：“任何学校教育活动都会对人的身心产生多方面或积极，或消极的影响。所以，每一项学校教育活动都应顾及学生多方面的发展。”课堂教学尤需如此。鲤鱼妈妈说蝌蚪妈妈四条腿，宽嘴巴，乌龟却说蝌蚪妈妈长着大眼睛，披着绿衣裳，到底蝌蚪妈妈长什么样呢？他们俩谁说的对呢？问题一抛出，立即引起了学生极大的兴趣，他们积极讨论，充分调动了学生的主动性，变被动为主动。在讨论的基础上，教师再引导学生说出蝌蚪妈妈的样子，并加以引申。通过学生课前资料的寻找以及课上资料的交流，学生知道青蛙是庄稼的好朋友并且开动脑筋说出了许多保护的措施。增强了学生保护有益动物的意识，促进学生健康成长，体现出育人的本质和实现育人的功能。

教学是一门遗憾的艺术，本节课也有许多遗憾。比如：学生读懂了课文，但对生理解课文的方法总结的不及时、不明确。在今后的教学中，我还将坚持把读的权利留给学生；把问的权利交给学生；把讲的机会让给学生；把评的自由还给学生。通过感悟、联想两个支点，尽可能让全体学生参与，人人动脑、动口、动手，全员活动，全程活动，成为学习的主人。

### 昆虫找妈妈的教学反思中班篇四

在阅读教学中，帮忙学生进行语言的积累，培养语感，这一点我在教学中充分体现了出来。例如：在教学“我想变一条小鱼，游入清凌凌的小河。”一节时，我先让学生读好这句话，再看图理解“清凌凌”这个词，然后出示小鱼在水中游玩的情景，之后让学生想象成自我就是小鱼，这些小鱼在河里会做些什么呢有的学生说：“我们会在小河里捉迷藏。”

有的说：“我们会在小河里吐泡泡。”还有的说：“我们会在小河里做游戏！”又例如：在理解“穿梭”时，我又设计了这样一个情境：让一个学生在教师的讲解下表演“穿梭”，其他学生就是那些花丛，学生感到新奇又趣味，相信必须会印象深刻。

《小蝌蚪找妈妈》这篇课文情节生动趣味，以对话为主，是进行朗读训练的好材料。我根据学校研究的课题，进行尝试有效性的提问，我设计了几个问题。

拓展实践。引导学生初步认识“比较写法”（作者经过“惋惜”与“高兴”前后比较，让学生在文中找出这样的句子。当小鹿一朵花也没看到时，鹿弟弟惋惜地说：“这玫瑰你白栽了。”与“当听到……说：“你的玫瑰没有白栽。”）指导学生练习写话时运用这种比较的方法。适当简介比较的种类“横向比较与纵向比较”“横向比较”是指贬低一个，褒扬另一个。“纵向比较”是由于时间的变化而构成比较。本文就属于纵向比较。（紧抓课后问题，共渡难关。如、为什么说小鹿的玫瑰没有白栽呢）

这次教学活动，留给我反思的东西很多。我明白：要上好一节课，不是那么简单的事。要上好一节课，要当好一个优秀的语文教师，就需要不断地磨砺自我，提高自我，用自我的语言魅力去感染学生，用自我精湛的教学艺术去打动学生，从而取得更好的教学效果。

教学反思一向以来是教师提高个人业务水平的一种有效手段，教育上有成就的大家一向十分重视之。下头是关于《找座位》教学反思，欢迎大家阅读借鉴！

根据低年级孩子特有的年龄特点及他们爱思考，乐于探索新鲜事物的特点。我在读课文前首先给他们一个趣味的问题或者是让他们自我读题质疑。让他们在读书中寻找问题的答案。如教学本课时，出示课题，引发学生的好奇心，问学生看了

题目有什么感想。孩子们争先恐后表白之后，我顺其自然以“是啊!小蝌蚪为什么要找妈妈他们是怎样找的妈妈找到了吗你们提出的问题能不能在课文里找到答案呢我们赶紧来读读课文吧!”孩子们的兴趣一下子被激发起来了。以兴趣为前提，让学生主动进取地去读书，去预习，去寻找问题的答案，再辅助提一些读书的具体要求，收到的效果十分明显。孩子们经过自己的朗读找到了问题的答案，都会兴奋不已，这种自我激励的效用是无限的。在获得成功发现的同时，孩子们往往又会发现新的问题，培养了他们的探索与创新精神。

朗读是一个长期坚持的教学工作，本节课学生团体朗读情景较好，但缺少朗读技法的指导。如果本节课选用范读，学生朗读技法的欠缺就会突显出来。

总之，教师仅有在新的教学理念的指导下，凭借教材的优势，创造性地进行教学，才能为学生打下坚实的语文基础。相信，只要我们在阅读教学中用心去引导，孩子们必然会喜欢阅读，喜欢语文的。

课文《小蝌蚪找妈妈》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 昆虫找妈妈的教学反思中班篇五

核心提示：小学低段语文中相当数量的课文是以小动物的生活、成长为线索展开的，具有生动、有趣的特点，深受小朋友的喜爱。如果讲课时重视让学生扮演课文中小动物的角色，表演成课本剧，学的学习兴趣会更高，教学效果会更好。...

小学低段语文中相当数量的课文是以小动物的生活、成长为线索展开的，具有生动、有趣的特点，深受小朋友的喜爱。如果讲课时重视让学生扮演课文中小动物的角色，表演成课本剧，学的学习兴趣会更高，教学效果会更好。如《小蝌蚪找妈妈》这篇课文通过小蝌蚪找妈妈的故事，介绍了小蝌蚪变成青蛙的过程。故事情节生动、有趣，深受小朋友的喜爱。在课文总结时，为了让学生更好形象的了解蝌蚪变成青蛙的过程。我就让学生对课文进行课本剧的表演。请了两组同学进行表演，第1组表现：小蝌蚪迎上鲤鱼妈妈向鲤鱼妈妈询问，小蝌蚪追乌龟妈妈，错认妈妈，最后终于找到了妈妈。基本的动作和对话都表演出来了。第2组表现：小蝌蚪在池塘里快活地游动，伸伸双脚、长出后腿，迎上鲤鱼妈妈向鲤鱼妈妈询问，伸伸双手就是长出前腿，去追乌龟妈妈，错认妈妈，后甩的手臂渐渐变短就是尾巴变短了，小蝌蚪也找到了妈妈，最后小蝌蚪就变成小青蛙，一蹬，一跳，去捉害虫了。

课本剧表演是一项综合性很强的实践活动。我在学生理解了这篇课文的语言文字、感知了课文内容的基础上，让学生担当课文中的角色进行表演。这两组小朋友表演的都不错，通过他们的表演可以看出学生已经对课文大意有了了解，特别是第2组的小朋友表演的更好，把蝌蚪的生长过程巧妙的用伸腿代表长出后腿，伸手代表长出前腿，后甩的手臂渐渐变短代表尾巴变短了，将小蝌蚪转变成青蛙的过程惟妙惟肖地表现出来。

另外，两组同学都注重课文中动词的把握，如：小蝌蚪看见鲤鱼妈妈就迎上去的“迎”和小蝌蚪看见乌龟以为是妈妈就

追上去的“追”，这两个动词两组小朋友都表演的很准确、到位。可见学生已经理解了这两个字的意思。在请第2组表演时我心里有点担心，因为这组里的两个女同学平时胆子比较小，我怕没有第一组表演得好，但事实出乎意料，这组表现得非常棒，其中最让我感到高兴的是那个大胆而且敢于表现的“小蝌蚪”，她巧妙的用伸腿代表长出后腿，伸手代表长出前腿，后甩的手臂渐渐变短代表尾巴变短了，或许在她的带领下，扮演鲤鱼妈妈和青蛙妈妈的那两个开始让我担心的女孩，不但完整的将要说的话有感情地说完，还加上了合理的动作，四个人分工合作，协调配合，表演的很成功。胆小的孩子能够到位的表演自己的角色，大胆的’孩子能够将角色淋漓尽致地发挥。这样培养了学生勇于表现自己的意识，训练了胆小的同学，提高了胆大的同学，而且还锻炼了学生的合作意识和组织能力。

在表演后我还让学生进行点评。学生各抒己见，锻炼学生的口头表达能力。当组织学生表演完课本剧后，我让学生再齐读课文，我觉得学生读得更加投入了，“小蝌蚪找妈妈时的着急，找到妈妈时的高兴。”当读到长出后腿时：有几个学生不自觉的伸了伸腿。读到长出前腿时：又有学生不觉地动了动手。这就是课本剧表演拉近了学生与课文的距离，增强了学生对文本的真切体验。既加深了学生对课文内容的理解，也能够提高学生学语文的兴趣。

当然课本剧也要从课文内容出发，考虑学生的年龄特点，不能乱演，不然只会适得其反。