

# 2023年大班艺术孔雀舞跳一跳教案(通用10篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 大班艺术孔雀舞跳一跳教案篇一

由于我班学生的父亲多数工作都很忙，很少陪孩子，为了增进本班学生与父亲的感情，让孩子更加的佩服、了解父亲，在本次家长会上我设计了绘本阅读《我爸爸》这节公开课。

《我爸爸》这本书的作者是安东尼·布朗，故事内容很简单，以一个孩子的目光生动的表达了对爸爸的崇拜和赞美，表达了“我”和爸爸的爱，非常具有教育意义。现在的孩子大都对妈妈比较依赖，对爸爸不是很了解，基于这个情况我试图通过《我爸爸》的绘本教学，让孩子来重新审视自己对爸爸的爱，同时感受爸爸对自己的爱！

让学生能大胆表达自己的想法既是新《纲要》的要求，也是本次活动的教学重点所在。如何让学生懂得在实际情景中去感受爸爸对自己深厚的爱是本次教学活动成功的关键，也是此次教学的目标。

紧紧围绕教育目标展开，首先让孩子们仔细观察封面，简单介绍了这是作者安东尼·布朗的爸爸，然后我介绍了我自己的爸爸，接下来，我让孩子们来介绍他们自己的爸爸，孩子们争先恐后地介绍起来。

我开始一页一页的让孩子们仔细观察ppt，然后说出自己的想法，画面上都有什么，孩子们看得都非常的认真。安东尼·布朗把自己的爸爸比作一些动物，把爸爸的本领藏在动物身上。孩子们觉得非常有趣，也玩起了这个游戏，孩子们纷纷把自

己的爸爸形容成一种动物,学说“我爸爸像……一样会……。”句式;当大灰狼走近安东尼·布朗家时,孩子们惟妙惟肖地学起爸爸的口气驱赶大灰狼,将爸爸勇敢保护宝宝的语气模仿的恰到好处!最后,我完整的将绘本配乐讲述了一遍,许多孩子被爸爸的爱打动!在这种气氛中,孩子们都感受到了来着爸爸的那份浓浓的爱,也萌发出爱自己爸爸的强烈情感,将整个活动推向了高潮!

在整个活动中孩子们的兴趣点很高,对老师的问题回应很积极,也被故事中父子之间的爱所感动着,达到了较好的教学效果。整个教学活动过程,通过对绘本《我爸爸》的学习,顺利的实现课堂知识的迁移。相信借助这种符合学生心理特点的教学,一定能够让学生更好地学习、接受并且迁移应用,从而达到更好的教学效果。真正让孩子们感受身边的爱,学会爱护身边的人!

过渡语太啰嗦,评价语不够带有激励性,今后要多加强自己这两方面的学习。

## 大班艺术孔雀舞跳一跳教案篇二

暑期安排了突如其来的培训还让我满怀不满,不过仅仅才三天的学习,我就已经确定,如果没有来,我真的会后悔!

昨天交流讨论时,有老师提出了这么一个问题:幼儿园上课的主体本应是幼儿,可是如今呈现在我们面前的.现实是,老师主导一切,老师控制着课堂的一切,为这个问题,我做了深刻的反思。

其实这个问题,在我工作一年时已经发现了,每当有公共课时,不管是我自己上课,还是在听别人的课,我都感觉讲台上的人似乎在自己表演,而幼儿,本应为课堂主体的幼儿,却扮演着为老师充当绿叶的角色,于是有一天.....

那天，我没有按照往常的做法让孩子们集体行动。当我来到教室时，有的三五成群地在书柜前看书，谈论着什么；有的站在新贴出的环境创设“花儿朵朵”前，寻找着自己的名字，议论着谁的红花最多；有的干脆走到桌前，翻阅起老师中午备课时留在那儿的书。我没有打扰他们，因为孩子们都在做着有意义的事情，说着感兴趣的话题。幼儿园生活要有纪律，同时要让生活得轻松，给他们支配自己的权利和机会，让他们自己决定先干什么，后干什么，这对他们今后主动适应社会生活，主动约束自己的行为，形成一定的时间观念，有着更深远的意义。我决定在以后的日子里，要让孩子们拥有更多的自由时间，让他们生活得更轻松些。

在培养幼儿主动学习的过程中，我的教育观念发生了变化，对教师在一日生活中过多地组织集体活动有了一些思考，并尝试着减少对孩子的一些不必要的要求。。

幼儿园的孩子什么时间做什么事，历来由老师安排，好像是天经地义。为了照顾好孩子，我们要求他们一切行动听指挥，很多活动都得集体进行。当然，班级里孩子多，排队、等待就难免。孩子们消极、无奈地等待着，他们的时间被白白浪费，他们的主动精神被逐渐磨蚀。为了不“乱”，老师必然要规定“排好队”，“不要随便讲话”??一些控制能力差的孩子，活跃的孩子，主动性、自主性强的孩子耐不住这无聊的等待，会经常不断地影响纪律。从而招致老师的批评。过多的批评，造成幼儿与老师的关系紧张；过多的指责，又使得他们的自尊心受挫，失去上进心。可见，过多的集体约束会影响幼儿的主动发展，应该尽早改革。老师率先行动，尝试把自主权还给孩子。给孩子们自己支配自己的权利和机会，让他们根据情况决定先做什么再做什么，学习合理地使用时间，安排自己的活动，做一个有头脑的、主动的人。这种锻炼，可以使孩子形成自主、主动的个性品质。它不但为幼儿今天的生活变得更加丰富、有趣创造了条件，而且为他们今后从容地面对社会打下了良好的基础。

希望我的反思能给同样对这个困惑的老师带来想法，也希望各位同行姐妹都能放开对孩子们的束缚，让他们更自由，更快乐的学习！

## 大班艺术孔雀舞跳一跳教案篇三

主题是结合季节展开的，活动形式丰富多彩。由于本周高温天气较多，所以孩子们显得比较兴奋、烦躁，但参加活动的热情也如温度一般直线上升，幼儿掌握情况较好。

太阳伞、扇子、拖鞋开展过程中，教师和幼儿共同收集物品，进行展示、设计。孩子们的主动性被充分的发挥了出来，他们有许多表达的机会，而且也有表现的机会，因此孩子们的自信心很足。

- 1、 孩子有较丰富的直接感受，因此他们就会表达。
- 2、 收集的物品是常用的生活用品，生活中经常能看到和接触到的。
- 3、 孩子也有这方面的能力来设计和制作，他们就有了感受。
- 4、 教材采取了丰富多样的教学方法，能较好的调动孩子的积极性。

在品尝了西瓜以后，我们还充分利用了西瓜皮。老师把西瓜皮先去皮，再切成小块，放入盐、味精、麻油等调味品进行搅拌，出来的味道是意外的好，不少幼儿是第一次吃到这个，十分开心。

- 1、 这种活动幼儿平时参加机会少，偶尔动手制作感觉很好。
- 2、 教师给予了孩子各种尝试的空间，真正让他们做活动的主人，并真正发挥了师生互动、生生互动的教学理念。

这次活动开展的时机真好是夏季，与生活贴近，教学内容又能让幼儿真实的感觉和体验得到。

## 大班艺术孔雀舞跳一跳教案篇四

转眼间，我进入娄江幼儿园已经一个月多了，在各位老师们的关爱下，我逐渐适应了园内的各项工作。在此期间，我有幸参加了园内组织的“师徒结对”活动，并拜张丽萍老师为师，为我的教学取经铺设了广阔的平台。张老师特别的温和，平时总是笑眯眯的。每次问她问题，她总会不厌其烦地向我说说她的想法。在相互的探讨与思考中让我在张老师的身上学到了不少东西！下面是根据健康活动《小小旅行家》，在师傅的指导下做的反思：

在活动前我进行的队列练习中“向左转”“向右转”“向后转”等等，大部分孩子都能够知道怎么转，可仍有几个小朋友是不知道怎么转，我就让他们把左手或者右手举起来，朝相应的方向转。

虽然效果是比之前的好了一点，但仍有少数孩子是转反了，怎么提醒都不是很明白。经过师傅的指导，在教授个别小朋友时，可采用示范的方式，孩子看了正确的转法就会自然而然的明白了。

除此之外，在师傅的指导下，我明白了任何活动教师都应“蹲下来和孩子们说话”要积极参与孩子们的活动之中；在准备教具时应考虑到活动中会出现哪些问题，尽量在准备教具时考虑的周全一点，另外健康活动中一定要注重孩子们的安全性等等。

## 大班艺术孔雀舞跳一跳教案篇五

一、设计意图：到了大班幼儿喜欢玩有竞争的游戏，且与同伴合作意识增强故本次《快乐做运动》活动的设计基于大班

孩子这一特点，通过创设情景“蚂蚁搬运粮食准备过冬”来引起幼儿参与活动的兴趣。怎样搬运粮食呢?导入学习重点：两人不直接用手合夹一个球向前走的方法。通过游戏“创设蚂蚁搬运粮食所要经过的路线”，发展幼儿的跑、跨跳、平衡、钻等综合运动能力，培养幼儿克服困难的精神及增强同伴合作的意识。进而让幼儿体会到游戏的乐趣并在愉悦的游戏中完成整个教学目标。

## 二、活动目标

- 1、发展幼儿跑、跨跳、平衡、钻、不直接用手夹球向前走等综合运动能力，提高动作的协调性和灵活性。
- 2、培养幼儿创造性思维和萌发同伴合作意识及克服困难的精神。
- 3、遵守游戏规则。

## 三、活动重难点

活动重点：学习两人不直接用手夹一个球向前走。

活动难点：培养幼儿克服困难的精神及增强与同伴合作的意识和能力

## 四、活动准备

- 1、牛奶箱、球、平衡木、钻圈、“树林”、筐筐、起点标记、箭头标记、音乐、运动图谱。
- 2、场地布置：

## 五、活动过程

(一)在音乐伴奏下，师幼一起做热身操。播放音乐《幼儿啦

啦操牛奶歌》。

教师扮蚂蚁妈妈，带领幼儿(扮小蚂蚁)，随音乐做热身操《蚂蚁操》。

教师指导语：孩子们，今天天气真不错呀！我们来锻炼锻炼吧！要求跟节奏、有力度做热身运动。

## (二)小蚂蚁练本领

教师指导语：冬天就到了我们要准备过冬的粮食，请小朋友搬运粮食。导入活动学习两人不直接用手夹一个球向前走。

1、出示球让幼儿探索、尝试两人不直接用手合夹一个球，怎样夹，球不会掉下。重点强调“不直接用手，两人合夹一个球”。鼓励幼儿探索可用身体的哪些部位夹球。

2、请个别幼儿示范夹球，并讲解幼儿夹球的情况。

3、请幼儿找个宽松的地方练习两人合夹一个球向前走，同时强调不能直接用手喔！

## (三)游戏“小蚂蚁搬运粮食”

1、小朋友的本领练得真好，我们开始搬运“粮食”吧！游戏前出示运动图谱。教师介绍路线：从起点出发，两人手拉手先跳过水沟，绕过树林，再走过独木桥、钻过山洞，来到草地两人一起夹好球向前走，走到筐筐处把球投入筐内，最后两人手拉手往箭号方向跑回。

2、请两个幼儿示范游戏玩法。强调游戏规则，两人跨跳水沟、绕过树林、往箭号方向跑回时一定要手拉手，夹球时不能直接用手，跑回后手拍下一位小朋友，自己站到队伍的后面。游戏继续进行。

3、幼儿分两组进行第一次游戏。(两人夹球向前走的路线较短)

4、第二次游戏：增加难度，两人夹球向前走的路线拉长，同时加宽“水沟”，要求幼儿克服困难与同伴合作完成。

5、第三次游戏，两组幼儿进行比赛，强调游戏规则。(两人跨跳水沟、绕过树林、往箭号方向跑回时一定要手拉手，夹球时不能直接用手，跑回后手拍下一位小朋友，自己站到队伍的后面。)(播放音乐甩葱歌)

(四)教师带领幼儿做放松动作。

1、我们玩得真开心，小蚂蚁搬运了足够的粮食，很累了，跟教师一起做放松动作吧!(播放音乐“彩虹的约定”)

2、简单讲评幼儿的活动情况。同时让幼儿感受同伴合作游戏的快乐。

3、整理材料，结束活动。

教学反思：

本次《快乐做运动》活动的成功之一在于通过创设情景“蚂蚁搬运粮食准备过冬”来引起幼儿参与活动的兴趣。怎样搬运粮食呢?搬运粮食要经过哪些路线呢?以此让幼儿自然从练本领开始学习。问题情景的创设有助于促使幼儿发现本次活动的学习重点：两人不直接用手合夹一个球向前走的方法，进而有效激发幼儿的学习兴趣。

成功之二在于本次活动以游戏的形式贯穿始终，用幼儿感兴趣的方式增强跑、跨、跳、平衡、钻、不直接用手夹球向前走等综合运动能力。在活动中探讨不同的夹球方法，同时培养孩子克服困难的精神及于同伴合作的意识。激发幼儿参与

活动的积极性、主动性，有效完成了动作技能的练习，真正让幼儿体验趣味体能运动的快乐。

成功之三在于教师将游戏分层次实施,从易到难。充分运用运动图谱，让幼儿明白并遵守游戏规则的前提下，游戏进行三次：第一次夹球走的路线较短；第二次夹球走的路线拉长，且加大跨跳宽度，在游戏中要求幼儿手拉着手共同合作完成；第三次以比赛的形式进行，到了大班幼儿喜欢玩有竞争的游戏，且会为比赛中的伙伴喊“加油、鼓劲！”充分体现了“团结与合作”的精神。让幼儿体会到游戏的乐趣并在愉悦的游戏中完成整个教学目标。

## 大班艺术孔雀舞跳一跳教案篇六

矛盾的普遍性，决定了人生不会完美，总有缺憾；生活不尽如意，时而有之。生活无法求全责备，人生难求尽善尽美，要不烦恼无尽时，困惑无尽日。如生活节奏被扰乱，生活习惯不适应，生活理念行不通，人与人沟通障碍，都会让烦恼乘虚而入，趁热打劫。

工作太忙，太繁沉，也会烦。有事干事，烦得完吗？越烦越不得完。苍天赋予生命，就要充分地享受生活，如果只是烦，岂不是浪费生命。

我们必须学着用一种更平和的心态面对人生的缺憾和失意，必须清楚地认识矛盾的普遍性。

塞翁失马，焉知祸福。是因祸得福，还是因福得祸。物极必反，麻烦可能是因为优秀，快乐也可能是因为难得的糊涂。自信展示了个人的力量和勇气，是成事关键。如果自负，就会刚愎自用，充耳不闻，以致前功尽弃。如果自卑则是摔倒了不再爬起来。

信心取自信任，信任源于理解，理解来自沟通，沟通决定于

彼此了解的诚意和相知的愿望，以及共同建立的彼此方便的沟通平台。和谐文明的人际关系，给生活以方便，给事业以帮助。除了沟通理解诚意信心，还要智慧。特别是在面临纠纷麻烦的时候，除了智慧，还要冷静，处变不惊，临危不乱，找出问题的冻结所在。推迟时间，改变方式，改变途径，满足对方合理要求。面对普通百姓，还要有一腔大丈夫的胸怀和气质。

效率太低，工具陈旧，技术落后，工作方式繁复，认识不足，导致重复，多此一举。浪费精力，浪费时间，甚至浪费智慧，浪费生命。

记得有一年的高考作文就是掘井，一人用锹挖井，挖了好几口也没有挖到水，（）其实水就在下面。多数人都说他没有恒心，而有一个学生却独具匠心，说工具太落后，技术太落后，才导致挖井失败。

良好的生活习惯，带给人的是平静而祥和生活。工作、学习、休息要养成良好的习惯和节奏，才会成效显著。例如常常找不到生活用品，既烦恼又耗费时间，给生活学习工作带来麻烦，极不方便。没有事前规划和准备，总是临阵磨枪，打乱仗，成事更难，办事效率更低。

人生多求谁知足

不足人生深藏欲

欲望无止愁烦续

不如空念心如佛

## 大班艺术孔雀舞跳一跳教案篇七

进入大班之后5—6岁的孩子都有了很强的自我表现欲，尤其

在表达音乐的程度上有了很大的进步，还能够进行一定的自我创作与创新。

彤彤是班上年纪偏大的一名幼儿，在早操和各种集体操环节中表现出色，能够很快的记住动作，卡住节拍，因此在艺术上的多项活动中都得到老师的赞赏和表扬，也一度都站在主导的位置向全班小朋友做以展示。

但是，在律动游戏中，我发现彤彤遇到了难题，可能是她更注重记忆动作和节奏，而忽略了去感受律动的游戏性和其中的趣味，因此，针对这一特殊现象，我决定在音乐律动前，先让幼儿根据所设情境自由玩耍，在感受到游戏的乐趣之后，自然加入音乐，教师对音乐节奏和乐段不做特殊设定，由幼儿在听到音乐之后，自然跟着音乐节拍调整自己游戏的节奏，以此让幼儿更好的感受到来自于音乐的乐趣。

同时，在与幼儿个别谈话时，我也会对彤彤特别强调，在音乐游戏的时候，音乐虽然是规则，但更多的是背景，需要欣赏音乐，听音乐，感受音乐，而不是用音乐的节奏束缚自己的动作、行为和想法。

活动结束后，我还会特意留一段音乐，让幼儿在前期音乐律动的基础上自己玩儿一玩，想一想，你会怎么玩儿，还能怎么玩儿，可以和小伙伴怎么玩，引导幼儿用自己的思维感受音乐，在音乐中游戏，在游戏中感受音乐。

## 大班艺术孔雀舞跳一跳教案篇八

昨天听了小孙教师执教的中班语言活动《大家都爱这个家》，因为自己也执教了这个活动，而且在集体备课的时候也研讨了这个活动，因此我对这个活动多了一份思考。

《大家都爱这个家》是一首诗歌，我觉得这个诗歌最大的特点是设问，即一问一答。如热腾的饭菜是谁做的？是妈妈……

家里的东西是谁修的?是爸爸……同时，还有对诗歌中的标点符号的理解与朗诵。如“亲——亲——亲亲我们呀，还有呢——”这两句中有破折号，那么在朗诵的时候教师就要延长读音，并辅助动作帮助幼儿理解。

小孙老师在执教的时候，由于紧张，对于诗歌的朗诵缺少了点感情，对诗歌的文本缺少细致的分析。让我想到在聆听徐老师的说课讲座的时候，她反复强调教师要多读，多读就能读出感觉，读出味道，这是很有道理的。所以，以后在集体备课的时候，我们也可以多读教材，彼此互相学习与探讨。

聆听后，年级组的姐妹们又坐在一起进行简单的讨论，她们也提出了很多建议。如活动的开头的提问很散，对整个活动的学习好象没有起多大的作用；还如孩子们好象念不清楚这首诗歌。那么能不能在开头出现一个家的`氛围，让孩子们说说谁在干什么等?这让我想到，我在执教活动的时候采用了用诗歌中的问题进行了“拉家常式”的聊天，我的开头是“今天我们来聊一聊，每天，你们家里热腾的饭菜都是谁做的呀?”孩子们说到妈妈、爸爸、奶奶很多很多，那我就接着说：“你们的妈妈、奶奶真了不起，像什么?”孩子们很自然的想到“像个大厨师”，“恩，妈妈(奶奶)们像个大厨师，每天都做好饭菜”。

当我和孩子们拉好家常，于是我就创设了一个情景，以图片一个小朋友为中心，展开诗歌内容的理解。有一个小朋友叫明明，我们一起来问问明明“明明，你们家，热腾的饭菜是谁做的?”听听明明是怎么说的，教师做听的动作，边说：“是妈妈，妈妈像个大厨师，每天都做好饭菜。”依次进行。然后再完整欣赏、完整朗诵、分角色朗诵等等。

在聆听的时候，我发现小孙老师能把凸显诗歌的主题句进行提炼，这点做的很好，但是大家又觉得“听了这首诗歌，你们的感觉是怎么样的?”这样的提问幼儿不知道怎么回答，我们教师也不知道怎么回答。所以要斟酌提问，可以问“你觉

得的小明家是一个怎样的家，你从诗歌的哪几句告诉你的。”我们一起来有感情地念一念“爱爸爸、爱妈妈，大家都在这个家。”然后教师联系到实际生活，“我想小朋友家也肯定像小明的家一样，充满爱，充满温馨，大家都在这个家。”

在聆听中反思，在反思中我们一起成长，真好！

## 大班艺术孔雀舞跳一跳教案篇九

教师

教学反思名称

授课班级

朱丹迪

甜酒飘香

大一班

教

学

反

思

内

容

幼儿在活动中，前半部分兴趣浓厚，完成的较好。在伴随着

《老酒谣》音乐，分角色酒坛子妈妈和小酒坛子一起舞蹈时候，幼儿玩得很开心，也能积极参加活动。课程存在的问题是很多幼儿明显表现出胆怯的表情，尤其是扮演“酒坛子”大部分幼儿不敢尝试。所以，我请幼儿自己尝试用更好的办法把自己挂在“扁担”上，这时候有些幼儿选择双脚向前交叉搭在“扁担”上，于是我便将活动规则临时调整。还是部分幼儿不敢尝试，所以今后我将加强幼儿攀爬活动。

备

注

## 大班艺术孔雀舞跳一跳教案篇十

《蚕豆花》歌词：

蚕呀蚕豆花呀，一呀一排排。

像蝴蝶哟哟哟哟飞田间，

呀，像蝴蝶哟哟哟哟飞呀飞田间，哟哟哟。

风吹翅膀呀，一呀一闪闪，

变成豆豆哟哟哟哟睡田边，

呀，变成都豆豆哟哟哟哟睡呀睡田边哟哟哟。

兴趣是幼儿的关键，在歌唱活动中如何始终抓住幼儿的兴趣呢，如果从头到没有变换方式，让幼儿进行多次演唱，幼儿肯定会失去兴趣，我在歌唱活动中为了提高幼儿的活动兴趣，喜欢随机变换多种演唱方式。在这周的歌唱教学《蚕豆花》中，我随机用了一些有趣的方法，结果幼儿的演唱兴趣高昂，能按不同的要求顺利又愉快地完成了我教学活动。下面是我

的一点课后反思记录：

歌唱活动《蚕豆花》我们安排了两个教时，在第一课时中我们班幼儿已经学会歌曲还能用简单的动作进行匹配。第二课时的目的是让幼儿进一步学唱歌曲，学习表现歌曲欢快的情绪，活动的难点就是让幼儿练唱“哟哟哟哟”两音，要求唱出跳音，重点是启发幼儿唱出快乐的感觉。为使歌唱活动更有意思，我尝试采用许多了多种演唱方式。如让幼儿听着有节奏的音乐走成一个大圆圈，幼儿手拉手在圈上进行演唱，然后挑出唱得好5、6名幼儿在里面面对大家站个小圈进行演唱，也可让边上的幼儿拍手或为他们拍照。然后让边上幼儿说说他们唱得好在哪里？提醒幼儿用自然地声音演唱，并能用动作表现歌曲。然后继续刚才的演唱方式，根据情况提不同的要求，如让幼儿在唱“哟哟哟哟”时要唱的既轻巧又好听。在活动最后我把游戏的方式融入歌唱活动中，邀请一名幼儿做小蜜蜂，飞来飞去，其他幼儿进行歌唱表演，小蜜蜂看谁最棒就在她头上用手指点一下表示采蜜动作。一改变方式后幼儿对这首歌的演唱兴趣又进一步提高了。在一遍游戏后，我加入了间奏音乐，要求“小蜜蜂”在间奏音乐时去找一个小朋友一起扮演蜜蜂，游戏继续。随着新的方式改变幼儿越来越投入地进行表演唱，高昂的兴趣始终保持。后来我还让“小蜜蜂”带着粘纸小五星出发，在谁那里采了蜜，就奖励这个幼儿一个五星。当活动结束后，许多幼儿还意犹未尽，还想继续游戏。

教学中我们难免会遇到好多活动，幼儿不敢兴趣，有时候也许是教材本身的问题，但我想更多的时候也许是我们教师没有很好地挖掘教材的内涵和教学方法存在的问题吧。今天的方法也许很好，但是用在每次活动中幼儿就会厌烦，所以在教学中我们得不断更新自己的教学方法，灵活变动自己的教学策略。