

# 天上偷来的火种教学反思(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 天上偷来的火种教学反思篇一

《天上偷来的火种》讲的是普罗米修斯为人类盗取火种甘愿忍受酷刑的故事。作为神话故事，它有记录人类追求生活的无限理想和希望的美好意愿，也有人类在自身生产力低下、科学知识贫乏的时期所创造出的文化的局限性。如何让学生感受普罗米修斯这个正义、善良、智慧、仁爱、顽强的形象，并把这种形象典型化，内化为一种精神动力？是我备课时一直在思考的问题。

普罗米修斯是一个神，他为了播撒文明的火种甘愿忍受酷刑。其实这种为了正义与真理而甘愿奉献一切的英雄形象是我们人类才特有的精神美德。“普罗米修斯式的英雄”是这一类人物的精神诠释。

1. 普罗米修斯为了把火种传播给人类忍受了几个世纪的酷刑，那他为什么要把火种传播给人类呢？从文章中找一找相关的内容。

2. 读课文第二节：

神话是人类在自己还比较幼稚的时候创造的一种文化，但它却在有些内容上与科学考证不谋而合。确实，在人类历史上有过这样一段无火的日子。它有多长，至今科学界仍有争议。但那一定是一段极其漫长的岁月，或许是几个世纪，几十个

世纪，甚至几百个世纪。再读，注意读好“一个又一个漫漫长夜……”

### 3. 而自从有了火，读——（第八节）

是啊，有了火，人类的文明就向前跨了一大步。“火”把人和动物界分开，“火”是人类历史之开端。

4. 正因为火能带给人类希望与光明，普罗米修斯要把火种传播给人类。普罗米修斯是希腊神话中正义的化身，而他正义的形象就是通过语言与行为的描写来展现的。让我们一起来读一读交锋的两组对话。

5. 读了这两段对话，从他们的语言中，你感觉普罗米修斯有怎样的性格特点？

（普罗米修斯——善良、仁爱、坚定）

6. 普罗米修斯善良、仁爱、坚定，在人类心目中，他是一名英雄。出示文章12、13节，普罗米修斯为了把火种传播给人类，甘愿被锁在高加索山上，接受可怕的刑罚。让我们一起来读一读。

短短三十五分钟的课，要找准训练点，选择有效的手段引领学生阅读体验是尤为重要的。每一篇教材都有它独特的魂魄，也就是精神所在，要做到把握魂魄，首先是通读课文，查找相关资料，找到震动读者的文本精神。“体会普罗米修斯这个人物形象的精神品质”是本堂课的抓手，把训练的手段围绕这点进行设计，就能达到去繁就简的目的。

人类无火到有火是文明的变革，这一部分通过不同的朗读感受火带给人类的希望与光明是多么重要。文章12、13节表现的是普罗米修斯不畏残暴、勇于献身的精神，12节分三层告诉读者酷刑有多可怕，13节则是刻画人物顽强忍受的过程。

此处的朗读设计就是根据文本的结构特点而进行的：普罗米修斯被沉重的铁索锁在高加索山上，他忍受着；日晒雨淋的折磨时，他忍受着；鹫鹰的啄食下，他忍受着。多次的强化朗读，有效调动学生内心感受，体会普罗米修斯勇敢、顽强的精神力量。

师：轻声读课文，找找课文中出现了哪几位神？

生：课文中出现了宙斯、普罗米修斯、阿波罗

师：还有谁来补充？

生：课文中还出现了海格力斯。

出示图片和名字

师：我们一起来读读这些神的名字生读

师：你们想了解宙斯吗？读读文后的注释。来

解他。生读

师：在希腊神话中，人类是普罗米修斯创造的。他也充当了人类的老师，凡是对人有用的，能够使人类满意和幸福的，他都教给他们。

师：谁了解阿波罗、海格力斯？

生：阿波罗是太阳神，海格力斯是大力神。

师：对，他们都是宙斯的儿子。

师：试着把这些神的名字连起来说说课文主要讲了一件什么事。

教学反思：

学生有自己的新奇爱好：童真、童趣、痛心，再结合本课的特点——神话故事，因而，教师应尽可能地让学生选择自己认为有价值的阅读内容。我在揭示课题后，让学生快速朗读课文，圈出几个神的名字，并读读神的名字后，再让学生说说对这几个神的了解。然后让学生把这几个神的名字串联起来说说这个故事主要讲了一件什么事？最后让学生一齐朗读课文的主要内容。这样的安排便把阅读引入课文的重点，使课堂上呈现出一派主动探究，积极思考的活跃气氛。

师：课题中的“偷”是什么意思？

生：窃取

生：普罗米修斯是为了人类才去偷火的。

生：结果不同：人类得益甘受惩罚

师：普罗米修斯为什么要偷取天上的火种？

生：当时人间没有火，人们生活很悲惨。）

师：火与人类生活是息息相关的，人类有火和没有火分别会怎么样？

师：想象一下，人类没有火和有了火分别还会怎么样？

生：人类没有火，就只好吃生的东西；没有火取暖，就只好在冬天忍受寒冷的煎熬；没有火驱赶野兽，就会被野兽攻击。

生：人类用火烧煮食物，就可以品尝到美味的佳肴；用火驱寒取暖，就可以舒服地度过严冬；用火打造工具，就可以提高劳动的效率。

师：通过刚才我们的说话，你感受到了什么？

生：火给人类带来了光明，没有火，人们生活非常悲惨。

生：有了火，人类的生活发生了很多的变化……

……

师：火给人类带来了光明，让人类脱离了茹毛饮血的时代，火启迪了人类的智慧，火赋予了人类腾飞的翅膀。可火给普罗米修斯带来了什么呢？普罗米修斯所受到的刑罚是怎样的？读读12小节，谈谈自己的感受。

生：鹫鹰用尖利的嘴巴啄死他的肝脏，第二天还要继续啄吃，那种痛是无法忍受的。

师：是啊，最主要的是这样无法忍受的痛，普罗米修斯不是一天忍受，这种痛是每天周而复始都要忍受的，那是多么的残忍啊！

生：他被沉重的锁链锁在高加索山的悬崖峭壁上，双手和双脚都戴着铁环。

师：你们仔细看看图，感受到了什么？

生：他是悬空吊在悬崖上的，手腕上的铁环会把手腕磨出血的。

……

语文教学要立足于教材，充分挖掘文本内涵，用语文特有的魅力去触动学生那浪漫的情怀，使语文学习洋溢着浓浓的语文味，让一颗纯真善良的新心，沿着情感之路，找到精神栖息的家园。

练习说话：说说他们被称为“普罗米修斯式的英雄”的原因。

是普罗米修斯式的英雄，因为。

生：哥白尼是普罗米修斯式的英雄，因为创设了“日心说”，把人类从蒙昧的神学观中唤醒，开创了科学观的视野。

生：江姐是普罗米修斯式的英雄，因为为了共产主义事业的实现而抛头颅洒热血。

.....

课外延伸阅读，尽管属于个体行为，但仍有其共同的目的——获取信息、丰富知识、提高能力。根据学生的阅读情况，结合课堂教学。重视实践运用既是语文学习的基本规律，也是探究性阅读的一个重要特征。换一个角度看，探究的过程本身就是学生对语文知识能力乃至自身的生活经历、认识经验的综合应用。所以课外延伸对提高学生语文能力非常重要，可谓语文就在生活中。就拿教学结尾的课外延伸这个环节来说，这是一则神话故事，在我们人类中，也有被称为“普罗米修斯”式的英雄，列举了哥白尼、马克思、何敬平、江姐等以及他们的名言，并以“你们知道为什么这些人被称为是‘普罗米修斯’式的人？”从而让学生再次体会这些人的不平凡，他们都是为人类普及真理，为了传递希望，为了播撒文明的火种甘愿忍受各种煎熬。学生通过对普罗米修斯形象的体悟，也能感受英雄身上具备的品质。再来体会“普罗米修斯式的英雄”就水到渠成了。

## 天上偷来的火种教学反思篇二

《天上偷来的火种》这篇课文讲述了这样一则感人的神话故事：很久很久以前，人类没有火，一个叫普罗米修斯的神为了把火种传播给人类，不顾宙斯的阻挠，从阿波罗驾驶的太阳车上偷取了火种。为此，普罗米修斯被锁在高加索山上忍

受着几个世纪的可怕刑罚，终于被赫拉克勒斯搭救，获得了自由。

在课堂导入阶段，我设计了这样一个环节：让学生观看奥运鸟巢图片，由此联系到今年8月在北京召开的奥运会，再观看奥运圣火的点火仪式，让学生明白奥运圣火是为了纪念一个希腊神话中的英雄——普罗米修斯，因为他从天上为人类偷来了火种。由此引出课题，不但自然，还让学生对普罗米修斯有了一个初步的了解。

由于，课文中几个神的名字比较长，比较难读，容易混淆，我就设计了这样一个环节：快速地浏览课文，找出故事中的几位神的名字，划一划。再通过多媒体一一出示这些神的图片和简介，让学生对他们有个初步的认识。然后，通过一道填空练习——故事的梗概，让学生把神的名字填进去，这样学生不仅对这些神有了更深层次的了解，基本上弄清几位神之间的关系，而且还初步尝试概括了课文主要内容。

整堂课的教学中我坚持以学生为本，把学习时间还给学生，把思维空间留给学生，让学生静心地倾听，仔细地研读，认真地思考、大胆地交流，使学生的语文学习能力得到真正的提高。

课堂上我立足解决三个问题：“普罗米修斯为什么要为人类偷取火种？怎么偷取火种？结果怎么样？”在学生找到关键的语段后，我通过多种不同形式的读——男女生读、分角色读、师生共读等指导学生有感情地朗读。这些要求不同、形式多样、循序渐进的读贯穿了课堂教学的始终，在多种形式的反复朗读中进一步感受文本所要揭示的思想内涵，体现了语文课浓浓的语文味，营造出了充满深情有略带感伤的教学氛围，也让学生真正走进了文本。

新大纲把“丰富语言的积累”列入小学语文教学目的，而学生丰富的语言来自于亲身实践，更主要的是依靠读书，从优

秀的范文中间接地获取。因此，在这篇课文的教学中，我力求通过词语抓句子，通过句子抓文章中心，注重了以下2个方面的语言积累：（1）根据课文的提示，让学生结合宙斯的回答，想象普罗米修斯看到人类没有火的悲惨情景，去请求宙斯的话。学生在充分朗读之后，展开想象，进行说话训练，不仅把书本上的知识内化成自己的，还积累了语言。（2）

让学生想象人类无火时的悲惨景象，以及想象人类有了火以后的幸福生活，让学生通过比较，按照我给的句式进行说话练习，既训练了遣词造句的能力，又让学生在练习说话中更加体会普罗米修斯的善良、仁爱、勇敢。

如何让学生体会普罗米修斯坚忍不拔的意志，我在课件中安排了凶恶的鸢鹰啄食普罗米修斯肝脏的画面。画面的真实可感，给学生视觉上很大的冲击，帮助学生入情入境地体会普罗米修斯的坚强无畏。这样有效、适时地使用媒体，可以增强了文本的感染力。再通过多次的强化朗读，有效调动学生内心感受，然后对“尖利”“锋利”“锐利”和“持续”“继续”“连续”进行辨析，进一步体现了刑罚的残酷，同时更让学生体会了普罗米修斯的顽强和不屈。

在整堂课接近尾声时，我将普罗米修斯这一神的形象进行了升华。普罗米修斯是一个神，他为了播撒文明的火种甘愿忍受酷刑，他永远存在于希腊神话中。而这种为了正义与真理而甘愿奉献一切的精神是我们人类才特有的美德，“普罗米修斯式的英雄”是这一类人物的精神诠释。我通过媒体出示图片，向学生介绍了古今中外的为了正义为了真理不惜献身的人物，让学生对“普罗米修斯式的英雄”有了更深的认识，感悟到人类才是这种精神的真正代言，把学生的审美能力、批判能力领向更高的境界。

反思整堂课，发现还有许多不足之处，比如，问题的设计过于细碎，限制了学生的思路，教学时太过谨慎，不敢大胆放手等，这些都是以后的教学中要改进的。我觉得一堂课是



一次就文本的解读，一节课是一次与学生的对话，一节课是一次对自我的认识，我要做的是认真读，用心说，清醒识。

## 天上偷来的火种教学反思篇三

《从天上偷来火种的人》是根据古希腊神话故事改编的。这个故事情节曲折、生动、感人，语言准确，结构清楚，在课文中，还非常注意人物的个性描写，特别是其中的主人公——普罗米修斯，他的机智、勇敢、极富同情心给学生留下了深刻印象，不过，通过对课文的研读，宙斯的狠毒同样也跃然纸上，给人留下了深刻的印象。

揭题后，我进行了质疑：“普罗米修斯从天上偷来火种，既然是‘偷’，那么普罗米修斯盗火是做了一件坏事呀？这样说来，普罗米修斯是一个品德恶劣的神？”学生都不同意我的说法，纷纷为普罗米修斯开脱罪名，但因为还没有学完课文，他们不能用自己的话来为普罗米修斯洗刷罪名。而这样的效果正是我想要的。我想：以此设制悬念，激起学生的学习兴趣。这一个看似简单的问题，却是需要学生在深刻理解课文的基础上才能解决的！于是，学生马上拿起课本，开始认真研读课文，从整体上去把握人物的特点，了解文章的主旋律！

语文新《课标》中指出：“应该重视朗读的训练，中高年级应该注重默读能力的培养。”因此在平时的教学中，我试着培养学生默读课文的能力。在教学“普罗米修斯偷火”这一过程时，我范读了讲述普罗米修斯盗火的一段，然后，我问：“你们有没有发现老师读的语气跟平时有什么不同？你们也来放低声音去读这一段，看看有什么新的感悟吗？”学生轻声读完之后纷纷举手。有的学生说：“普罗米修斯是去盗火不是去拿火，所以要低声读。这样更能体现普罗米修斯的勇敢机智。”有的学生说：“普罗米修斯很聪明，做事应该非常小心。”还有的学生说“这样读说明盗火不容易，体现了普罗米修斯的小心翼翼。”这样学生就自主地抓住了普罗米修斯的机智勇敢的特点，从而加深了对人物形象的深刻把握。

有时老师简单的范读，能起到非常好的教学效果。

我们知道，很多时候语言文字表达的精彩往往在个别重点词上表现出来。在教学中，老师如果抓住重点词有的放矢地引导学生自读自悟，摒弃繁琐的分析，取得的教学效果相当好。因为让学生面对课文一遍一遍地读书，自感自悟，这种教学手段既简单，又增强了学生的自主精神和创造精神，有利于发展学生的个性。在这篇课文中有这样两个词，一个是“决心”，一个是“决定”，课文后也有这两个词进行比较的练习，在教学中我就这样进行处理，“他看到人类生活在寒冷与黑暗中，决心为人类盗取天火。”一句中的“决心”说明了什么呢？学生通过读文感悟到这个“决心”不仅说明普罗米修斯立志要解除人类无火的痛苦，还说明了盗取天火并非简单的事，需要有克服困难和面对宙斯严厉惩罚的勇气。而当宙斯得知普罗米修斯为人类盗取天火后，文章说宙斯决定狠狠惩罚他，“决定”一词说明对于主神宙斯来说：惩罚普罗米修斯只是一个“决定”就行了！从而证明了宙斯的残暴、昏庸！让学生通过读这两个句子，悟这两个词语，来加深对人物的认识！

可能这篇课文所宣扬的就是一种勇敢、正义，和盘古一样都非常有爱心，所以学生在学习表现出了很高的热情。

## 天上偷来的火种教学反思篇四

本周的教学，相对轻松了一些，多数学生进入了状态，心也收回来了，字迹也工整了。每天的学习，基本能够按部就班的进行。为了使课堂更有效率，我也积极进行课下准备。针对《神话单元》，我多方收集资料，力求是学生学得准、学得深。

《天上偷来的火种》，通过一则感人的神话故事，向我们讲述了普罗米修斯为人类盗取火种、甘愿忍受酷刑的故事。普罗米修斯为了正义与真理而甘愿奉献一切的英雄形象是我们

人类才特有的精神美德。“普罗米修斯式的英雄”是这一类人物的精神诠释。课文的内容不难理解，但若要学生真正能够体会、感受到普罗米修斯这个正义、善良、智慧、仁爱、顽强的形象，并把这种形象典型化，内化为一种精神动力就不是那么容易了。针对教材的特点，在课堂上我立足于整体感悟及情境创设，在“情”字上做足了文章，给学生创设了一个情感的课堂，一个感悟的课堂。

课文以人类缺少温暖、光明的艰苦生活为因，按“无火——盗火——受罚——获救”的脉络展开，以美好愿望的实现为果，情节性很强。文中分两处提到人类无火到有火的不同生活状态，提出“有了火，人类进步多了。”这交代了普罗米修斯要把火种播撒人间的原因，也表现了普罗米修斯正直、仁爱的精神品质。普罗米修斯盗火与受罚是故事的两个关键情节，分别反映了普罗米修斯机智、顽强的精神。

课堂上，学生通读课文，查找相关句段，找到震动自己的描写。这篇课文，作为神话故事，它有记录人类追求生活的无限理想和希望的美好意愿，也有人类在自身生产力低下、科学知识贫乏的时期所创造出的文化的'局限性。

如何让学生感受普罗米修斯这个正义、善良、智慧、仁爱、顽强的形象，并把这种形象典型化，内化为一种精神动力？普罗米修斯是一个神，他为了播撒文明的火种甘愿忍受酷刑。其实这种为了正义与真理，而甘愿奉献一切的英雄形象，是我们人类才特有的精神美德。因此，“普罗米修斯式的英雄”是这一类人物的精神诠释。如果在教学过程中，能在对普罗米修斯这个人物的精神品质了解的同时，感悟到人类才是这种精神的真正代言，那无疑能把学生的审美能力、批判能力领向更高的境界。

我们可以想象，在现实中，神仙是指靠不住的；人类由最初“对火的恐惧”、发展到“使用天然火”、最终实现“人工取火”，这个过程是极其漫长的，也不是一两个天才的突

发奇想，是远古先民长期积累的经验。神话产生的原因，既是一种精神寄托、顽强生活的精神支柱，又是人类自身感情的宣泄、对美好生活的向往、对英雄人物的崇拜，这也是人类自身的特点使然。

课文的12、13节，表现的是普罗米修斯不畏残暴、勇于献身的精神，12节分三层告诉读者酷刑有多可怕，13节则是刻画人物顽强忍受的过程。此处的朗读设计应根据文本的特点，有效调动学生内心感受，体会普罗米修斯勇敢、顽强的精神力量。

总结时，我特意让学生分出故事中出现的几个人物按正、反面分类。正如预期那样，学生对火神的性质争论不已：这个人物，既有善良的一面，又有软弱的一面，似乎无法归类。我借机告诉学生，认识一个复杂的思想体，很多时候，不能单纯的进行分类，最好进行深入的挖掘，才会有豁然开朗、明辨是非的机会。

## 天上偷来的火种教学反思篇五

整堂课的教学中我坚持以学生为本，把学习时间还给学生，把思维空间留给学生，让学生静心地倾听，仔细地研读，认真地思考、大胆地交流，使学生的语文学习能力得到真正的提高。

新大纲把“丰富语言的积累”列入小学语文教学目的，而学生丰富的语言来自于亲身实践，更主要的是依靠读书，从优秀的范文中间接地获取。这也是我们今天这堂研究课的主题。因此，在这篇课文的教学中，我注重了以下三个方面的语言积累：（1）根据课文的提示，让学生结合宙斯的回答，想象普罗米修斯看到人类没有火的悲惨情景，去请求宙斯的话。学生在充分朗读之后，展开想象，进行说话训练，不仅把书本上的知识内化成自己的，还积累了语言。（2）让学生想象人类无火时的悲惨景象，以及想象人类有了火以后的幸福生

活，让学生通过比较，按照我给的句式进行说话练习，既训练了遣词造句的能力，又让学生在练习说话中更加体会普罗米修斯的善良、仁爱、勇敢。（3）在学生读了第12节可怕刑罚内容，请学生说说自己认为这个刑罚最可怕的是什么？这样的提问不仅让学生复述了课文小节，还加深了学生对文本的理解。

有了积累，还应为学生创造表达的机会，因此在教学第十二小节时，我着重于文本结构的的教学，课中学生通过读课文例段，很容易明白了什么是“先概括后具体的写法”，由于结合了具体的语言环境，也有利于学生明白这种写法的好处——能够进一步表达文章的主题、段落的关键。接下来，我又设计了运用这一表达方式进行写话，所写的话题是来自于课文中的，所以说既是对于“先概括后具体”这种写法的尝试和运用，又是对于课文内容学习的综合反馈以及思维深度与广度的训练。

通过课堂实践，发现两个话题之一——“没有火，人类的生活多么悲惨啊！”，对于学生来说，在内容的丰富性上还不够，也就是说思维的广度还不够。学生的表达基本集中在“没有火取暖，大家冷得瑟瑟发抖；没有火照明，晚上会让人黑暗、很害怕。”这些内容上。针对这一现象，为了开拓学生的思维广度，老师可以启发学生：没有火打造好使的劳动工具，会怎样呢？没有火烧熟食物，人类又会应生吃食物而怎样？没有火吓退凶恶的野兽，整天的日子又是什么样子的？经过点拨，学生豁然开朗，同时也在这一写话尝试中，很好的体会了“先概括后具体”这一写作方法的作用，即能够进一步表达文章的主题、段落的关键，让读者更好的理解。