

一学期教学反思与体会(通用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

一学期教学反思与体会篇一

在以往的课堂教学中，我发现小学生随着年龄的增长，年级越高课堂学习积极性反而不高。反思积极的教学行为，如何让每一位学生在课堂教学中得到真正的发展，是一个值得思考的问题。

每一节课，我都精神饱满地走到讲台前，微笑着大声向学生们问好，无形中向学生传达了这样一个信息：我今天心情很好，我喜欢见到同学们。学生们也会微笑着向我问好，有了良好的开始，这节课就成功了一半。在课堂上，并不是每个学生都那么认真听讲，有些学生可能会开小差，为此，我通常会一边讲课，一边观察，针对新课提出让学生感兴趣的问题，让他们重新回到课堂中来。

好习惯使人受益终生，会使孩子生活得更好、更加精彩、更成功；而坏习惯会使孩子终身受害，甚至可能会让成功变成失败。从心理学角度看，教育的根本目的就是促进学生人格全面、和谐发展。上课时我们经常发现有的学生上课铃声响后，学生一边唱歌，一边摆弄文具，没有做好上课前的准备，针对这种情况，我对学生提出了要求，我注意让学生们养成做事有条理，要有美的言行。这样，学生们的好习惯无形中就养成了。

将心比心，如果我们在单位里，校领导每天见到你就说：“你的工作怎么做成这样？你怎么这么笨？”我想这一

整天你都会因为这句话而影响工作，久而久之，你的工作热情会大打折扣，更别说做出娇人的成绩了。学生又何尝不是这样呢？所以，教师要多鼓励和赞美学生。值得注意的是，表扬学生时也要有技巧，赞美方式要多样化，这样会提高赞美对学生的激励作用。过度的赞美，不切实际的赞美会起到相反的作用。

在课堂教学中注重培养学生健康的情绪、良好的意志品质和健全的人格，促进学生整体素质的提高。

一学期教学反思与体会篇二

《套圈游戏》是北师大版小学数学第二册第七单元第一课的内容。本节课是在学生对100以内数进位加法熟练掌握的基础上，学习100以内数连加的计算。教学重点是掌握100以内数连加的计算方法，教学难点是发展初步的估算意识。

学生对“抽分游戏”很感兴趣，亲自参与，引发学生对数的注意，为估算打下了基础。在课堂中，由于巧合，男生的运气很好，每次抽到的分数都很高，这样，学生很自然的运用“比较”这一方法，估出了男生的分数可能高。教师顺势指导，也可以用整十数来估计。学生的思维处于非常活跃的状态，学习效果较好，突破了教学难点。

新课改的数学计算课堂提倡算法多样化的教学理念，在课堂中，学生积极思考，运用“口算”和“笔算”两种方法进行计算，特别是竖式计算，学生列出了三种：分式列、整体列、接着列。我引导学生进行对比，让学生自己客观的'选择，寻找到最准确、最合理的竖式计算方法，培养了学生主动发现、认真思考的好习惯。

计算的作用是为了解决生活中的计算问题，特别是购物的时候。所以，设置了为妈妈作参谋的环节。引导学生主动的解决问题，并利用多种搭配方法练习连加计算。在这一环节中，

学生积极参与，思维活跃，便于学生间的交流。

以上三点是在教完这节课后感觉成功之处，同时，我认真反思，总结经验教训，发现还存在着一些不足：1、情境的创设有些零散，整体性不强，应该让各个环节处于一个完整的大情景中，可以利用六一儿童节这一情景，“准备节目——为小明准备礼物”，这样，与学生的生活更近，兴趣更高。2、对于提出数学问题的能力还应当加强培养，对于学生读题的能力也应当加强训练，尤其是图表。

一学期教学反思与体会篇三

对于一年级学生来说，最喜欢活动了，让学生在有趣的活动中产生例题进行学习，学生会感到轻松愉快，大大提高学生学习数学的兴趣。

在本堂课一开始，我就设计了一个猜数字的游戏。让学生在这个游戏中猜学过的数字1、2、3、4、5，并且自然而然的从游戏中引出本堂课要学习的内容“0”。这样，学生感到有趣、熟悉、自然，对数学的亲切感、兴趣感也自然产生了。

心理学研究表明，学习内容和学生熟悉的生活背景越贴近，学生自觉接纳知识的程度就越高。创设与生活实际有关的情境，让学生发现数学就在自己身边，数学并不难，从而激发他们学习数学的兴趣。

在本堂课中，我创设了这样一个情境：我先在黑板上贴了一只可爱的小猴子，并对学生说：“老师今天带来了一位好朋友，看看是谁？猴子妈妈因为小猴子爱学习，所以奖励给它两个桃子。看他的表情是怎样变化的？猜一猜，为什么会有这些变化？”说的同时，出示三幅表情各异的猴子图。接着让小朋友们在所创设的情境中发挥想象，猜想猴子吃桃的表情各不相同的原因。小朋友们说完后，我在小猴子面前贴上一个大盘子和两个新鲜的大桃子。“小朋友你们看，小猴子是不是

很开心呀?盘子里的桃子可以用数字几来表示?”学生回答并举起数字卡;接着小猴子就开始“吃”桃子了。我先从盘子里取下一个桃子,这时让学生观察:发现了什么?(发现盘子里只剩下一个桃子了。)我接着问:“可以用数字几来表示呢?”学生答:“可以用1来表示。”然后我又取下一个桃子,并说:“小猴子又吃了一个桃子,这回该用数字几来表示呢?小猴子不知道了,小朋友们让我们来帮助小猴子解决这个问题好吗?”很自然的让小朋友说出了“0”。这样给学生提供充分的从事数学活动和交流的机会,让学生自己在生活中寻找数学、发现数学、探究数学,体验数学就在我们的身边。

只有用新的理念分析新教材,理解新教材,才能真正体会编者的意图。教师要充分利用教材,创造地运用教材资源,给学生创设良好的学习环境,以激发学生对数学的好奇心和求知欲,使之积极参与学习活动。

例如,我在教学一年级上册数学第29页上“0”的认识时,我充分挖掘教材,当小朋友认识了“0”后,我提问:你们还在什么地方见过“0”?小朋友说得热火朝天,有的说:我家电话机上、手机上有“0”;有的说:足球比赛的比分是0:0;温度计上有“0”;尺子上有“0”;门牌号码有“0”;还有的学生说今年是20xx年,里面也有两个“0”……最后,我让学生想办法表示0,学生表情兴奋,纷纷动脑、动手操作起来,有的把文具盒里的东西全倒出来,说里面有“0”枝笔;有的学生说:我们上体育课时,教室里的人数是“0”……“让学生想办法表示0”给学生提供了充分的活动机会和想象空间,培养学生的想象力,让学生通过表演,自己去发现、研究,揭示了学生对0的含义的理解,也激发了学生的创造思维。

课程改革为我们带来了新的教学理念,为学生发展提供了更广阔的空间。我认为,凡是学生能够探索出来的,教师决不替代,凡是学生能够独立发现的绝不暗示,让学生从生活、活动、思索、合作交流中学习,尽可能多给一点思考的时间,多给一点活动的空间,多给学生一点表现自己的机会,让学

生多一点创造。

一学期教学反思与体会篇四

其一、课题有了变化，由原来的民族小学改为“大青树下的小学”，是教材编写中国家意识的体现。大青树，就是这所学校的地域特点——边疆特色。

其三、课后题目，更加注重学习方法的指引。

1、朗读方法：边读边想象画面。

2、模仿说话：你的学校是什么样的？选择一个场景说说。

一学期教学反思与体会篇五

题目是文章的眼睛，而眼睛又是心灵的窗户，挑柴教学反思。本课教学品读句子紧紧抓住了9-11段挑柴部分，这样一下子就攫住了学生的眼睛和思维，这个问题的明确，对课文的其它方面的理解起到了辐射作用。

这篇课文较长，但脉络清晰，我围绕“挑柴”设计了三个层次的教学：1、欣赏词语。在品读词语的过程中不仅积累了词语，节约了时间，而且也为后文的教学打下了良好的情感基调。2、品悟重点句子。抓住了挑柴的艰难，“咬”这个字做文章，在反复的朗读中，学生感受很深，也成为本堂课的一个亮点。3感受整体篇章结构的详略。在教学的过程中教师都在有意识的对学生进行语言形式体验与训练。语言形式是学生品读的难点，非一日之功，但是相信在老师这种趁热打铁式的语言形式的训练中，学生将会慢慢的形成一定的技能技巧，这才是语文教学的真谛。

所谓文章的灵魂，就是文章主旨。在记叙文中常常是文中抒情议论的语句，因为这样的语句常常是作者感情和观点的表

露。或出现在文章的开头，开篇点题，总起全文；或出现在文章的结尾，篇末点题，总括上文；或出现在文章的行文中，篇中点题，兼顾两头，教学反思《挑柴教学反思》。结合教学实践，我们不难发现，本篇文章的灵魂在篇末，但在上课之前教师的导语中其实就是文章灵魂，它就像一个影子被埋在了孩子们的心里。随着学生品悟语言的深入，主旨思想也如雨后春笋，被层层剥落，最后露出了庐山的真面目。课堂尾声，六次朗读指导，使文章思想内涵的挖掘达到了高潮。

抓住文章的细节，小中见大。

“语文教师要眼“高”手“低“，既要着眼于学生明天的生存与发展，又要着手于今天课堂的充分准备”，刘老师正是如此做的。“一节课的充分准备”，并非教师在授课时遍地生花，春色满园，那既不可能实现，也并非我所理想的境界。满塘鲜活的鱼儿，在我以后的教学中我也试试只抓住那条最大最可爱的，其它的或者让学生们挽起裤管自己去抓，或者让其继续在水中快乐自由的嬉戏。

一学期教学反思与体会篇六

精心安排每一次的教与学，把握技能与文化的并重，必然会提升学生的审美、创美能力。

以往的泥塑制作课大多是以设计、表现为主的。这节课，我把欣赏，特别是欣赏有关茶文化作为本课教学的部分。在欣赏的过程中，让学生了解我国传统艺术的博大精深，让学生懂得茶壶的制作不仅仅是作为美术的一种，它更是文化的一部分。

在课中，我设计了这么一个环节：“艺术家为什么会有那么好的创作灵感呢？我们也来感受一下艺术家的创作灵感把！”出示其他图片。随后展示的图片都是生活中的`物品，有路灯的造型，有各种杯子的造型……，都属于实用美术。让学生

懂得艺术的创作既能作为生活使用的辅助，又能开拓学生的视野，打开学生的创作思维。