

最新教案高中语文 高中语文教案(优秀5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

教案高中语文篇一

【导言】

《祝福》是鲁迅先生一篇深刻揭示中国妇女悲剧命运的短篇小说。除了四婶、四叔、婆家人思想行动上对祥林嫂直接迫害外，周围的人对她的态度也是她终遭遗弃，无人问津的原因。当祥林嫂以再嫁再丧的身份再次来到鲁镇时，鲁镇的人没有叫她“贺六嫂”，而是依旧叫她“祥林嫂”。其声调的阴阳怪气表明世人对她再嫁的身份的否定和非难，并用“祥林嫂”这一永久的称谓对她进行精神鞭笞。本课试图以“对祥林嫂的称呼”作为突破口，挖掘作品表现的时代观念。

【实录】

师：我有个小问题，我们每个人都有自己的姓和名，“祥林嫂”叫什么名字？小说中有没有写到鲁镇的人们对她的称呼？请把有关的句子找出来。

生（寻找片刻）：“大家都叫她祥林嫂”“大家仍然叫她祥林嫂”“镇上的人们也仍然叫她祥林嫂”。

师：找得很好，看到这三句话你们有什么想法或者疑问吗？

生：为什么人们不叫她自己的名字呢？生：她没有名字，就叫

“祥林嫂”。

生：她的丈夫叫“祥林”，她就叫“祥林嫂”了。师：为什么她的丈夫叫“祥林”，她就得叫“祥林嫂”？（课堂稍有沉默。）

生：中国古代对女人有“三从四德”的要求，出嫁从夫，自然不能继续保留自己的名字。

生：旧时女子地位低下。

师：对，“祥林嫂”的称呼正揭示了旧时女子地位的低下。

关于“祥林嫂”的称呼，你们还有没有别的疑问？生：既然人们习惯按丈夫的名字来称呼女人，为什么“祥林嫂”第二次到鲁镇的时候，大家还叫她“祥林嫂”呢？师：按习惯应该叫什么了？生：贺六嫂。

师：是啊，第二次到鲁镇的时候，祥林嫂的生活已经和以前大不相同了：再嫁，丧夫，亡子，被逐，经历了极为凄惨的遭遇。然而鲁四老爷全家和鲁镇的人们却“仍然叫她祥林嫂”，根本不按习惯改称她“贺六嫂”呢？生：可能是大家叫习惯了，不愿改口吧？师：是吗？能不能从文章中找些可能性出来呢？生：课文强调“镇上的人们也仍然叫她祥林嫂”，应该不是习惯叫“祥林嫂”这么简单。从下文不让她沾手祭祀的事情看，应该是人们根本就不想承认她改嫁这个事实，认为她改嫁是“败坏风俗”的，是“不干不净”的。

【后记】

鲁迅作品的语言一向为人所称道，《祝福》中祥林嫂两次到鲁镇做工，前后身份有所不同，但小说中人们对她的称呼没有发生变化，这不能不引起深思。无论是什么细节，往往都有着时代的烙印，承载着时代的思想和态度。从细节入手，

容易调动学生的情感因素，介入人物角色中。本片段善于寻找巧妙的切入点，设置问题情境，引导学生深入思考，使语文课堂就有了活力和张力。

教案高中语文篇二

教学目标：

- 1、引导学生注意生活中的语文现象，认识语文与现实生活的密切联系。
- 2、通过学生收集，口头交流，引导学生多角度观察生活，发现语文世界丰富多彩的表现形式，写出自己对社会生活中语文的运用的独特感受和体验。
- 3、引导学生收集家庭、学校和社会中常见的、最新鲜的和最活泼的语言现象，初步树立汉民族共同语言的规范意识。

教学重点、难点：

通过学生收集、口头交流，引导学生多角度观察生活，发现语文世界丰富多彩的表现形式。写出自己对社会生活中语文运用的独特感受和真切体验。

教学用具：

洗衣粉包装袋、胡豆简介、广告语、警示语等等

教学过程：

一、导入：

故事：很久以前，有位教书先生，整天不务正业，就喜欢到山上去找庙里的和尚喝酒。他每次临行前都给学生留下一道

作业：背诵圆周率。开始的时候，每个学生都苦不堪言。后来，一位聪明的学生想出妙法，把圆周率的内容与眼前的情景联系起来，编了一段顺口溜：

山颠一寺一壶酒(3、14159)

尔乐哭煞吾(26535)

把酒吃(897)

酒杀尔(932)

杀不死(384)

乐尔乐(626)

先生一回来，大家都会背诵了。

由此，可见语文学得好，对数学也大有帮助的。不单如此，在生活当中，处处可见语文的影子。

二、收集，观察生活中的语文。

例如，电视、广告、校园横幅、对联。包括家里的一些食品的简介等等都体现了语文知识。

对联：

苏轼和佛印的谑联：苏轼见一条狗在河边啃骨头，遂出：狗啃河上(和尚)骨。佛印从容把写有苏轼诗句的扇子往河上一扔，曰：水流东坡诗(尸)。

生活用品的名字和广告、食品简介和姓名等：

名字：自己家人对自己的期望。

飘柔、立白、美乐多、雪碧等熟悉的生活用品的名称和它们的广告语。

横幅：学校挂的、街道写的等等。

但是，在现实中，这些广告语或者是横幅或者简介语等也有出错的时候，字词用得不得当，词语用得不好，句子不通顺，这都关乎语文的知识问题。例如我曾见到有人将“公厕”写成“公则”；有一则重庆出的胡豆简介有一段写到：

本品是以优质蚕豆、芝麻、川白糖、液体、葡萄糖、植物油、辣椒、甜酱、精盐等多种天然香料精制而成，具有酥、脆、香、甜、辣、咸鲜诸味融为一体，入口化渣，怪味无穷。

让学生修改这则简介。

三、交流介绍收集到的生活用的语文现象。

你们收集到生活中的语文现象，你们能举其他的在生活当中遇到的语文现象吗？你可以说说你对这些现象的感悟和体验。或者，你能说说语文在生活中的重要作用也是可以的。大家可以相互交流，相互说一说。

四、布置作文。

范文讲解，写得好的地方，可以相互讨论。看到别人这么写，自己想一想自己该怎么写继续收集资料，以“生活处处有语文”为题，写一篇至少500字的作文。要求写出自己的感悟和体验。

教案高中语文篇三

这首诗是一首感情真挚的抒情诗，但是作为抒情诗，里面的

人物形象却特别丰满。艾青特有的人生经历和身份让这首诗有了它与众不同之处，结构不是那么整齐，但是情感的流露确实那么热烈、深厚。不过，因为这首诗的创作背景特殊，所以，上课时一定要关联到相关背景，不然可能没有办法理解的较为深刻。主要采取的方法是让学生自行朗读，找出自己不理解的地方，通过引导学生解决自己不理解的地方来感受诗歌情感。

安排一课时。

[学习目标]

1. 了解艾青及创作背景；
2. 通过反复朗读理解情感，把握细节描写、对比手法、反复手法和排比的特色；
3. 结合时代背景感受艾青对于以大堰河为代表的广大贫苦劳动人民的同情和热爱。

[教学流程]

一、导入新课

播放诗歌朗诵录音，直接导入。

我们今天共同学习一篇赞美特殊母爱的诗歌，1933年1月的一个早晨，一个年轻人站在阴冷、潮湿的牢房里，外面是漫天飞舞的雪花。他不由得因冷而神飞，睹雪而思人，想起了一个连名字都没有的普通农妇，他的保姆——大堰河，挥笔写下了《大堰河——我的保姆》这一首蕴涵了浓浓深情的诗歌。这位诗人就是艾青，今天我们就一起来学习这首诗。

二、介绍背景知识

作者艾青，原名蒋海澄，1910年出生于浙江省金华县畈田蒋村。他母亲生艾青时难产，48小时才把他生出来，他的父亲非常迷信，认为这是一个不详之兆，并找来了一个算卦的先生，说，他生下来就是克父母的。艾青一生下来就成了这个家庭里的不受欢迎的人。因此，艾青被送到本村的一家寄养，后来又被送到大堰河家，成为了他的乳儿，在保姆的怀里，艾青生活了难忘了五年，艾青与劳苦大众血肉般的亲情，与这段经历有着莫大的关系。那纯朴、善良、勤劳的品性和劳动农民的情感与美德，都在艾青幼小的心田上留下深刻的烙印。艾青常说，他在地主家庭里感受的只是“歧视与冷漠”，“只有在大堰河家里，我才感到温暖，得到宠爱”。

由于艾青积极参加一些爱国运动，在1932年被捕入狱，1933年1月14日早晨，天空飘着雪花，诗人站立在铁窗前，思绪波动，不禁展开了广阔的联想，他想起了自己的家乡，想起了曾经给予过他母爱的农民保姆大堰河。由雪寒，联想到乳母给予自己的温暖，由囚禁自己的铁窗，联想到死者长眠的墓地。诗情汹涌，不能自己。于是，诗人借助从铁窗里反射进来的雪光，头抵着墙壁，写下了《大堰河——我的保姆》这首脍炙人口的诗篇。

三、设疑开始解读

在我自己备课过程中，我有三个问题进行了深入的思考：

2. 大堰河作为中心意象，文中她到底是一个什么样的形象？
3. 诗人想通过对大地母亲大堰河的描写，传达什么情感？

四、初读诗歌，走近大堰河

请同学们再读读诗歌，你来说一下大堰河是一个()的人。

可能出现种种答案：身份卑微、悲苦凄凉、深爱乳儿、淳朴

善良、穷困勤俭、乐观坚韧等等。

五、分组探究，走进大堰河

从上面同学们给出的描述词中，每个小组选一个词语进行品析，找出诗句，然后分析和朗读，10分钟，每个组派一个人展示。（在分析过程中会顺势总结情感、分析写作特色）

第1部分：怀念与痛悼第2部分：眷恋与感激

第3部分：同情与控诉第4部分：讴歌与赞美

可用知识：

第1、2节为第一部分，写“我”和大堰河虽然阶级出身不同，却有着割不断的血肉联系，“我是地主的儿子”，却“也是吃了大堰河的奶而长大了的/大堰河的儿子”。诗从一开始就显示了它鲜明的叙事性质。而重叠反复地咏叹“大堰河，是我的保姆”，为全诗奠定了浓郁的抒情基调。

第3~10节为第二部分。诗人在狱中看到窗外大雪，触景生情，以第一人称的口吻，追述大堰河勤劳善良、为生活奔忙而受尽苦难的一生。

第3节，“大堰河，今天我看到雪使我想起了你”，大堰河已经故去，诗人描述了她的坟墓和家园的凄凉景象。

第4节，诗人饱含深情地回忆起“我”与大堰河一起度过的贫苦、然而却让“我”感到无限温暖的生活。“你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；/在你……之后”，连续用了8个“在你……之后”的句式，为读者真实地再现了大堰河勤劳操持家务的情景。在这些话语中，我们能感到大堰河勤苦操劳、仁爱善良的行为在“我”心中投下了母爱的光辉。

第5节仅4行，叙述了“我”离开大堰河时的情况。虽然是简短的过渡，诗人却捕捉了离别场面中最令人心碎的一幕：“啊，大堰河，你为什么哭？”

第6节，将“我”回到自己家中的情形与在大堰河家里的情形进行对比。“我做了生我的父母家里的新客了！”并与第4节一样，连续使用排比长句，表现“我”在自己家里的陌生感、拘束感。

第7节，写大堰河“流尽了她的乳液之后”，“为了生活”，“用抱过我的两臂劳动了”。连续使用六个“她含着笑……”，一方面写出了她劳动时的乐观态度，另一方面写出了她为了自己的家而付出的艰辛。每一句都展现了一幅令人心酸的画面。

第8节，表现了大堰河对乳儿的淳朴情感。她像对亲生儿子一样，疼爱自己的乳儿，在他身上寄予了希望。

第9、10节，写大堰河临终的情况，“乳儿不在她的旁侧”，她带着遗憾，“含泪”离开了这个凄凉的世界。

第11~13节为第三部分。诗人思绪回到现实，回到监狱，用儿子对母亲的情感，为大堰河“写着一首呈给你的赞美诗”。并将这种情感扩大，“呈给大地上一切的，/我的大堰河般的保姆和她们的儿子”，直接抒发了对广大劳动人民的敬爱之情。

—“紫色的灵魂”：一种看法，紫色是高贵、神圣的象征，“紫气东来”、“紫禁城”。大堰河身份虽卑贱，但她慈爱、善良、勤劳，集中了人之美德，她的灵魂贵、最伟大。

另一种看法，紫色是伤痕的颜色，是凝血的颜色，是因窒息而死的人的颜色，代表了不幸、苦楚、伤痛和死亡，大堰河苦难一生，结局悲惨，因而称之为“紫色的灵魂”。)

六、明确大堰河的形象

身份卑微、悲苦凄凉、穷困节俭、深爱乳儿、乐观坚韧、淳朴善良

七、拓展提升——分析诗歌表现手法。

1. 是抒情诗，但在叙事中抒发强烈的感情：如第4、7、8、11小节的叙述，抒发了同情、怀念、赞美、爱戴的感情。（细节描写）

2修辞手法：

b反复：表现特有的感情，使诗句一唱三叹，增强表达效果。

c排比：既使内容凝炼，形式整齐，也有助于表达强烈的感情。

3. 诗歌风格

艾青的诗作在形式上一个显著的特点，就是自由奔放的诗体。也有人把它称为“散文化”，艾青也曾尝试过各种形式，尝试的结果证明，对于他来说，这种带有“散文化”的倾向的自由诗体比较得心应手，他用这种形式写出了成功的诗作。他的诗脱去了格律的外壳，不押严密的韵脚，但是并没有抛弃诗的内核。在这首诗里，诗并没有因散而失去诗味，而是诗意更浓，抒发的更自由，表达的更充分。用排比、反复来体现格律，收到了良好的效果，大量的排比，层层递进，不仅展现了多种画面，增强了抒情气势，也增强了诗的内在旋律。

诗人鲁黎对艾青艺术风格的评价：

想到艾青的诗就想到散文美他的诗不胫而走不是依靠那整齐的韵脚

他的诗轻柔似云一般的飞翔是以它内在的美作为翅膀

他的诗是绿野碧溪上的姑娘不是灯红酒绿里的贵妇

不需要金手镯或是珠玉项链需要的是清风和晨露……

七、布置作业

练习册

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

教案高中语文篇四

一、导入：(3分钟)

同学们，今天我们一起来学习必修三第一单元的三篇小说。小说是通过设置环境、安排情节、塑造人物来表现主题的一种文学样式。根据以往关于小说的学习，我们知道，小说的环境分为自然环境和社会环境；小说的情节一般包括故事的开端、发展、高潮、结局四个部分，有的还在前后安排了序幕和尾声；小说的人物分为三类，即主题人物、陪衬人物和线索

人物。在环境、情节、人物的三要素中，人物是核心，而环境和情节都是根据人物塑造这个核心来设置安排的。

那么小说是如何来塑造人物的呢？这节课，我们试图通过学习这个单元的《林黛玉进贾府》、《祝福》、《老人与海》三篇小说来欣赏小说人物，学习并掌握人物描写的有关手法。

二、欣赏林黛玉的形象：(25分钟)

下面，我们先来共同研究《林黛玉进贾府》中林黛玉这一人物。

1、直接的心理描写

请同学们齐读第一自然段。

黛玉从此便要开始她在贾府的新生活了，这时的黛玉的心里都想了些什么呢？是欢呼雀跃，是充满期待，还是其它的什么心理？请同学们用小说中的原话来回答。

——“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，唯恐被人耻笑了他去。”（多媒体打出）

黛玉这是到了自己的外祖母家啊，怎么会这么谨小慎微呢？

本文开篇的这段对林黛玉心理的直接描写，十分清晰地呈现出了林黛玉初进贾府时的内心世界，让读者一下子就明白了黛玉敏感、谨慎、自尊的性格特征。由此可见，好的心理描写能够很好地体现人物的性格特征，因此它也是人物塑造的重要手段之一。

2、间接的心理描写

人物的内心世界除了通过直陈的方式表现之外，还可以通过人物的语言、行动来间接地表现。这种通过人物的语言、行

动来表现人物内心世界的手法，我们称之为“间接的心理描写”。（媒体打出“人物的心理描写手法：直陈、间接（语言、行动）”）

那么，林黛玉进贾府后的哪些语言、动作和行为具体表现了她初进贾府时的内心世界？

请各小组派代表说说本组找到的相关描写。（点一二小组即可）

3、外貌特征

那么，这样一个“细致缜密、聪慧机敏、自尊特立”的林黛玉具有怎样的外貌特征和气质风度呢？请同学们把小说中描写林黛玉外貌的句子或段落找出来。

请同学们齐读这些描写林黛玉外貌的句子和段落。

从这些外貌描写我们能看出林黛玉这个人物到底具有怎样的外貌特征和气质风度呢？

——貌若天仙、行止高雅、体弱多病；眉目含情、聪慧机敏、多愁善感。（多媒体打出）

同学们，这些有关林黛玉外貌的描写，是作者直接呈现给我们的吗？

——显然不是，这些描写都是通过他人的观察和评说来完成的。这种通过作品中其他人物的观察和评说来描写人物的手法属于“人物侧面描写的手法”。这里，顺便说明一下，对人物进行侧面描写，除了借助他人的观察和评说之外，还可以借助人物来衬托、借助环境来烘托。（媒体打出“人物侧面描写的手法：他人的观察与评说、人物衬托、环境烘托”）

作者借助作品中其他人物的观察和评说来描写林黛玉的外貌有什么好处呢？

三、品赏祥林嫂的形象：(25分钟)

下面，我们再来共同研究《祝福》中祥林嫂这一人物。

1、外貌特征

《林黛玉进贾府》主要是通过侧面描写的手法来表现林黛玉的外貌特征和气质风度，那么，《祝福》的作者是怎样来描绘祥林嫂的外貌特征的？请同学们快速阅读课文，把小说中集中描写祥林嫂肖像的三处地方找出来。（学生齐读）

请问，祥林嫂的外貌特征也是主要借助他人的观察和评说表现出来的吗？

2、心理变化

从这三处描写中，我们看到祥林嫂的外貌发生了怎样的变化？

请小组讨论：祥林嫂外貌的变化折射出她怎样的心理变化？

再讨论：为什么祥林嫂的心理会发生这样的变化？

为什么不被允许参加祭祀就让她精神彻底崩溃了？

3、小结：由此看来，祥林嫂的三次外貌描写只是作者塑造人物的一种手段，其目的在于逐渐地、一步一步地呈现祥林嫂的内心世界及其在封建礼教重压之下一步步走向末路的心路历程。祥林嫂的心理变化是通过她的外貌变化间接表现出来的。这些外貌描写和心理描写让这个悲剧人物的形象更加具体、丰满、更具有感染力、冲击力和震撼力。（多媒体打出）

四、总结(2分钟)

通过对林黛玉和祥林嫂两个人物的外貌描写和心理的分析，我们发现无论是对人物的正面的外貌描写还是和侧面的外貌描写，无论是直接的心理描写还是间接的心理描写，都是小说描写人物、塑造人物极为有效的艺术手法。这也是我们学习本单元的三篇小说所要达成的目标。（多媒体打出）

五、赏析老人的形象(25分钟)

1、请同学们根据我们刚刚所学到的赏析人物的方法，自读《老人与海》，分组合作探究，完成导学案中所有的学习任务。15分钟后各小组派代表汇报“导学案·合作探究”第1题和第2题的结果。（15-20分钟）（多媒体打出）

2、（学生汇报后多媒体打出参考答案）

——老人在绝望和希望中挣扎，但每一次都是希望战胜了绝望，他要和鲨鱼斗到底、斗到死。

——“一个人并不是生来要给打败的，你尽可把它消灭掉，可就是打不败他。”

第2题：在老人身上，你看到了怎样的精神？老人在你心里是怎样的形象？

——永不屈服、永不服输的精神。

——一个面临厄运甚至绝境，却自强自信、敢于挑战的、永不屈服 永不放弃……的硬汉子

3、延展：你能根据你心里的老人形象描绘出老人的外貌特征吗？(5分钟)（多媒体打出）

4、小结：通过合作探究，我们发现《老人与海》这篇小说主要是通过通过对老人与鲨鱼进行搏斗的过程中的心理进行大量的

描写，来突出老人永不屈服、永不放弃的硬汉形象的。(多媒体打出)

六、单元教学总结(7分钟)

其实，小说对人物进行描写的手法是多种多样的：可以是正面描写，也可以是侧面描写。那正面描写的手法有心理描写、语言描写、行动描写、外貌描写；侧面描写的手法有通过他人的观察与评说来描写的、有通过人物来衬托的、也有通过环境来烘托的。

我们这一单元所学习的三篇小说在外貌描写和心理描写上给我们做出了很好的示范。

希望同学们将我们在这一单元的三篇小说中所学到的有关塑造人物形象的方法运用到以后的记叙类文章的写作中去。

教案高中语文篇五

高中语文教案范文-高中语文教案范文 高中语文教学设计(精选多篇)

高中语文教学设计

课题名称：豪放派词的兴起发展，以及代表词人和作品

一：课程说明

：教学目标：

引导学生对豪放派词产生兴趣；了解豪放派词产生的背景与形成过程；

：教材分析：对豪放派词的产生与发展有系统而具体的说明与分析；

：学习者特征分析：

年级：高中一年级

优点：学习态度认真；好奇心强

缺点：基础知识掌握不牢靠；知识的运用能力较差；分析能力较弱；解题思路不清晰；

：教学重点：

二：课前准备

：教学器材：教材，：时间分配：代表词作诵读及学生感受5分钟；豪放派词基本引入介绍5分钟；时代背景介绍5分钟；代表人物的生平介绍5分钟；学生自主思考豪放派词的特点并简要表达5分钟；以某一代表作者及其词作为例，进行具体鉴赏10分钟；引导学生总结豪放派词的鉴赏思路5分钟；学生自主鉴赏练习10分钟；解题思路及知识运用总结5分钟；学生自主总结课堂所学知识及感悟2分钟；教师总结3分钟。

() 三：课程设计

：教师活动及学生活动：

学习的珍贵财富，而今天我们要讲的，就是宋词的派别之一，豪放派词。

豪放派词的词人中，苏轼无疑是不容忽视的，首先，我们取苏轼著名的《念奴娇·赤壁怀古》请同学诵读，诵读时请注意作者想要表达的思想感情。

学生诵读苏轼词《念奴娇·赤壁怀古》大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一尊还酹江月。

学生表达诵词时的感受及所理解的词人的思想感情。

教师对此进行简要评价并引入教学内容：好了，那么到底这些词人在作词时究竟是怀着怎样的心情呢？这与他们所处的时代背景是密不可分的。

教师进行豪放派词基本介绍：众所

此词有词牌名，其实一个词牌名，就是一首曲子，因此字数都是规定的。词最开始的时候大都是描写闺房春愁，伤春悲秋，如最开始的花间词，到五代南唐著名的词人，千古词帝李煜。我们先看他在投降时写的一首词。

破阵子

四十年来家国，三千里地山河。

凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝。

几曾识干戈？一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌。垂泪对宫娥。