

最新幼儿园大班古诗咏柳教案及反思咏柳 幼儿园教学反思(优质6篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿园大班古诗咏柳教案及反思咏柳篇一

本月是开学的第一个月，我们要安抚幼儿的情绪，以常规教育为主题，根据教学计划和内容我选择的是礼仪教育，幼儿园礼仪《入园》，在准备过程中我们准备了图片，情景表演等。

老师以提问的形式请幼儿说说自己早早起床要去干什么，引出活动的主题内容，然后给小朋友讲一个故事《小熊上幼儿园》，通过这个故事引导幼儿，高高兴兴的来幼儿园，见了老师要问好，喜欢上幼儿园。

我觉得在授课过程中，首先老师对概念的理解要更加透彻，形式也可以更加丰富一些，我想我会继续保持上课过程中亲切的教学路线，让幼儿上课的过程中不会感觉到过于单调，尽量把一些复杂而难懂的内容简单化，让幼儿们更能够理解，并且喜欢上课，喜欢和老师一起互动，更希望我们可爱的小朋友们学会老师教的知识。我也会更加努力的上好每一节课。希望我们的小宝贝健康茁壮的成长，都能成为老师心目中的乖宝宝、好孩子，我们一起努力，加油吧！

幼儿园大班古诗咏柳教案及反思咏柳篇二

《小花伞》是节绘画课，目的就是希望通过活动知道伞的基本形状并进行装饰。在进行活动之前，对于这节活动课实际上有

两种方案，第一种是教师事先画好伞的形状，让幼儿对伞面进行涂色，第二种方案是让幼儿自己动手用彩色笔对伞面涂色。前一种方案着重于用各种材料进行装饰，后一种方案如何画伞面对幼儿是一种挑战。

在活动的过程中我发现，有些幼儿在雨伞上面涂颜色的时候，不那么大胆，但是在我的鼓励和指导下，他们很快学会了咋样涂颜色的方法，结果，他们模范我带来的各种各样的`雨伞，自己动手画出来把自己喜欢的雨伞。

这次的活动是让幼儿亲子画伞，而原先第一种设想让幼儿装饰伞也是一个很好的活动，可以在区角活动中让幼儿尝试。

幼儿园大班古诗咏柳教案及反思咏柳篇三

语言活动“我爱上幼儿园”，就是通过对儿歌的学习，能讲述上幼儿园的愉快经历，喜欢上幼儿园，并且能说出老师如何关心和照顾幼儿及愿意与同伴分享上学的经验。

在活动的开始部分，我直接进行了提问：小朋友，爸爸妈妈为什么把我们送到幼儿园呀？孩子们没有经过太多的思考，就逐一的举手来回答：马立新说：因为我们长大了，王浩楠说：我们上幼儿园学习本领来了。顺着孩子的回答，我很自然地将活动过度到下一个环节，引导幼儿观察了解幼儿园的主要活动：画画、唱歌、游戏、讲故事、学数学等。激发幼儿来幼儿园的愿望，引出儿歌《我爱上幼儿园》，整个活动，孩子们参与的都很积极，并能和老师一起带动作，说儿歌。

整个活动，不仅调动了幼儿来园的积极性和学习的积极性，还改变了幼儿对幼儿园的看法，使孩子们明确了上幼儿园的目的，能带着愉快的情绪来幼儿园。

幼儿园大班古诗咏柳教案及反思咏柳篇四

让幼儿“自主”的参与活动，自主地学习，自主地发展，是我们教师经常谈论的话题。但是在实际工作中，真正的做到了吗？是值得我们深思的话题。今天先请大家来看这么两个镜头，这都是我们在日常教学中比较常见的。

镜头一：区域活动开始，医院里人数已经满了，可一幼儿还是很想进去，不到别的区去，老师走过来，说：“你看，这儿的人已经满了，看看，哪个区还有空，这个区下次再来玩。”幼儿还是不肯走，教师半推半拉地将他拖到旁边的建筑区，边走边许诺下次区域活动时一定让他到医院里来玩。

大家可能会觉得，这个镜头很正常，我们平时也基本上都是这么做的，这位老师做的没什么错。那让我们再看下去：

镜头一续：幼儿坐在建筑区中，一脸地索然无味，手中拿着积木，眼睛不时地往医院瞟。

我们都知道，游戏活动在幼儿园中是必不可少的，是让幼儿根据自己的爱好和需要，自主选择，愉快地自我表现的地方。那么，大家认为镜头中的幼儿在原本应该愉快的区域活动中得到快乐了吗？很明显，没有！为什么？在这两个镜头的背后，我们会发现，少了两个字——自主。

是的，我们的孩子缺少真正的自主。区域活动，本意是让幼儿自主选择的，在镜头中的孩子由于人数的限制，他的自主选择落空了。在实际中，由于各区人数的限制，每次选择区域的人数不可能和限制的人数刚好一致，这样就会导致有幼儿不能达成心愿，空有自主选择的条件而没有实现自主选择的机会。而在操作中，教师通常是分配任务及活动区或是担心幼儿偏区而采取轮换的办法，这样一来，幼儿连仅有的一点自主选择的机会也没有了。

其实，这样的情形在我们的日常教学中还有很多。就好比在户外活动中，教师组织幼儿玩沙袋，让孩子们想出各种玩法，看谁创造的玩法多。分散活动之后，教师把大家集合起来，讲评说：“刚才有的小朋友的玩法很好。有的小朋友虽然在玩，但是玩得不好。现在，让xx来告诉我们他的玩法。”讲评过后，幼儿们又纷纷玩了起来，不过，这次大部分幼儿围在老师身边玩，不住地演示他们的新玩法，有的还特意摆出姿势叫老师看，等待老师的表扬，教师对其中的几种玩法点头赞许：“我看到xx玩得和别人不一样！”还有一部分想不出新玩法的孩子则僵立在那儿苦思冥想或是开始跑动，于是老师提醒道：“你看别人都动脑筋了，你们动脑筋了吗？”其实，在户外活动时，幼儿原本是放松自己，在自主的活动中去发现的。马斯洛认为，在活动中，幼儿应该忘记了自己的过去和未来，只生活在此时此刻，他们完全沉浸、沉醉和专注于现在的时刻和眼前的情形，倾心于现在的活动。但是我们发现这类活动中幼儿的行为似乎更多是为了迎合教师的愿望，获得教师的夸奖，而不是出于自己的游戏需要。当孩子通过教师的行为和言语揣测教师时，那种本该属于孩子的自然的、自主状态被打破了。

幼儿园大班古诗咏柳教案及反思咏柳篇五

“教学反思”就是教师自觉地把自己的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，不断对自己的教育实践深入反思，积极探索与解决教育实践中的一系列问题，充实自己，优化课堂教学。

“教学反思”就是研究自己如何教，自己如何学，教中学，学中教。

（一）教学反思的形式

1、格式比较单一

反观我们的现实不难发现：众多教师写出的教学反思案例其格式基本上如出一辙，即“不足之处-获得启示-怎样运用”，何其精辟凝练！这种格式的套用无疑是不利于教学反思的推进与发展。

2、学做流于形式

在教学实践中存在这样的倾向：不少教师把写教学反思看作是一种额外的负担，是在浪费时间，往往为了应付学校检查才勉强应付完成。这样，教学反思的撰写就成了为反思而反思，流于形式，浮于表面教学反思的实际价值根本没有得到切实的体现。

（二）教学反思的内容

1、全面而不深刻

翻阅众多的反思案例，不难发现，比较成型的教学反思一般都在内容方面较为全面，可以说是面面俱到，但多为蜻蜓点水，一带而过，虽然全面但缺乏深刻性，给人的感觉很是空泛，打架谈的大同小异。

2、零散而不系统

目前，教学反思在内容方面比较分散、零碎，缺乏系统性。一些老师常常是这次反思某一个问题，下次反思就换成了另一个问题，结果是每个问题都是泛泛而谈。反思的效果并不是很明显，对教师教学行为的改进也微乎其微。

3、重教师而轻幼儿

当前教学反思所表现出的倾向是：反思的着眼点多集中在“教师怎样教”这一层面，对“幼儿的学”进行反思的并不多见，而这种做法是很有局限性的。毕竟，教师的教最终

应以幼儿的学习发展为宗旨和归宿。因此，进行教学反思，就应该包括“教师的教”和“幼儿的学”。

4、多叙事而少分析

存在于教学反思中的另一个问题就是：反思往往充斥着很大篇幅的教学设计的描述，而透彻的分析和深入的思考则较为欠缺，对应反思的核心内容往往是简单地一笔代过。

（三）教学反思的方法

1、不知反思什么

许多教师把反思当做小结，不知反思什么。北京师范大学申继亮教授认为：“教学反思指教师为了实现有效地教育、教学，在教师教学反思倾向的支持下，对已经发生或正在发生的教育、教学活动以及这些活动背后的理论、假设，进行积极、持续、周密、深入、自我调节性的思考，而且在思考过程中，能够发现、清晰表征所遇到的教育、教学问题，并积极寻求多种方法来解决问题的过程。”因此，教学反思应以教师自己的教学活动过程为思考对象，以教学行为、以及由此所产生的结果进行审视和分析的活动，本质是理念与时间之间的对话。这种反思不是教学的`经验与教训“小结”，而是反省、思考和解决教育过程中各个反面存在的问题，具有研究性质。

2、敷衍应付

教师在观念上对教学反思的认识不足。不少教师把写教学反思看做是一种任务，一种负担，往往是为了应付检查才勉强完成。幼儿园的教学任务普遍繁重，教师想进行高水平的教学反思也感到心有余而力不足。

3、没有真正认识到反思是一种教育的研究工作

教学实践中，成功的经验，失败的教训，对教师来说都是一种成长。教学工作具有很强的理论指导性，“教而不研——一浅”，反思是结合教与研、时间与理论的有效途径。把教学实践中的感性认识上升至理性认识，再来指导实践：不断总结经验教训、提升自我的教学思想与教学行为，就可以避免教学的盲目性，增强教学的有效性。可惜很多教师没有真正认识到反思是一种教育的研究工作。

教学反思的基本类型

1、教学前反思

(2) 根据自己所教班级幼儿的实际，预测幼儿在学习这一教学内容时，会遇到哪些新问题？针对这些新问题，可采取哪些策略和方法。

2、教学中反思

(2) 师幼之间、幼幼之间出现争论时，你如何处理的？效果如何？

(3) 幼儿不能按计划时间回答问题时，你是如何调整原先的教学设计？

(4) 幼儿在课堂上讨论某一问题时，四维异常活跃，如果让幼儿继续讨论下去，就难以完成预定的教学任务。针对这一情况，你如何进行有效的调控。

3、教学后反思

这一阶段的反思主要是教师在课后对整个课堂教学行为过程进行思考、回忆，包括对自己的教学观念和教学行为、幼儿表现、教学的成功与失败进行理性的分析等，并进行追问：

- (1) 当课堂气氛沉闷时，你是如何进行有效的调控的？
- (2) 哪些教学环节的内容没有按计划进行？为什么？
- (3) 在授课过程中，是否出现了令你惊喜的“亮点”环节？产生的原因是什么？

幼儿园大班古诗咏柳教案及反思咏柳篇六

对于教师来说，“反思教学”就是教师自觉地把自己的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，它是一种用来提高自身的业务，改进教学实践的学习方式，不断对自己的教育实践深入反思，积极探索与解决教育实践中的一系列问题。进一步充实自己，优化教学，并使自己逐渐成长为一名称职的人类灵魂工程师。简单地说，教学反思就是研究自己如何教，自己如何学。因此，如何写好教学反思呢？笔者从以下几个方面与大家探讨：

(1) 写成功之处

将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新，达到光辉顶点。

(2) 写不足之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后再教学上吸取教训，更上一层楼。

(3) 写教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

(4) 写学生创新

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

(5) 写“再教设计”

做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

总而言之，写课后教学反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时写下，有话则长，无话则短，以写促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。以上是笔者对教学反思的撰写一些看法，可能还有很多错误，希望老师们在教学实践中批评指正。笔者也将根据自己的教学反思认知和研究深入进行修正。

1. 实话实说——写得、失

一节课下来，课堂教学抑或超乎所想的顺利，抑或不尽人意。一堂课可因教师一句幽默奇妙的导语而使课堂气氛空前活跃；

可因教师一个手势、一个眼神而令故事情趣大增；可因一种新教法的采用而收到意想不到的效果；或因讲得多而学生兴趣全无；也可因一个环节的遗漏或疏忽而走错路、走回头路等。再者，“因”与“果”是相互作用的。所以，不管是得是失，教师皆应实话实说，将其记录在案，以期在往后的. 教学工作中安排更周到、操作更自如，少走弯路、不走回头路。

2. 及时反馈——写师、生

教与学是两种个体间发生的知识传递关系。教师起主导作用，学生则为学习主体。教师的情绪、教师的举手投足、教师对教材对学生对教法了解的深浅等都直接作用于学生，影响着课堂气氛与授课效果。相反，学生的注意力情况、学生的疲劳状态、学生的知识差异等也反作用于教师。此二者同时存在，相互作用，彼此牵制，影响着课堂效果。鉴于此，课毕就该及时反馈，将课堂上师生表现与授课质量进行及时分析、综合登记，以帮助自己在日后备课、授课时能对“师”与“生”的情况作更全面的分析。

3. 综合比较——写教、学

教学反思记录应该是说课的外延，它与说课互补。形成一个完整的“说课——备课——授课——写教学反思”的程序。一节课过去了，教师教法应用如何，达到预期目标没有，效果怎样，学生学习积极性如何，与教学要求是否相符，这都是实际操作中常出现的问题。教师应及时进行比较分析，找出问题的关键，把影响教与学的原因综合出来，记录在教学笔记中，日积月累，不断丰富自己的教学经验。

4. 扣准要点——写特点

实际上，在平时的教学中，上一节好课不容易，一节课要面面俱到更不可能。一节课能有特色，能有个闪光点，能有一种值得借鉴的好做法，就算是成功。所以在教学反思中就可

以把闪光点扼要地记上，写下该节课之特点，有重点有选择地采用教法，设计教学程序，做到一课一特色，课课有特色。

5、捕捉灵感——写遐想

常有这样的感觉：上课时原本没有涉及的内容，因实际需要或灵感的涌现而穿插其中，结果学生的积极性被调动起来了，讲者绘声绘色，听者津津有味，课堂顿时充满勃勃生机。它能帮助我们拓展思维空间，引导自己与学生进行遐想，并徜徉其间。这样愈是多想，想地愈是透彻。所以教师应即便把诸如此类的小插曲（幽默的谈吐、对抗性比赛-----）所产生的效应，记录在教学反思记录中，用以提高自己的教学艺术水平。同样，对于课堂中节外生枝的实例也应及时记录，吸取教训。

三、写好教学反思要注意的问题

1、要有勇于改革创新的精神，积极投身于外语教学改革的大潮中。改革本身就是一种新事物，每时每刻都有新现象、新动向、新问题。正是在探索新生事物的来龙去脉，把握其发展态势之中，在深入探索之中，我们才能获得体验，才能感到有言可发，并在总结探索中提升出新的规律。

2、要想有所发现，还必须拓宽知识面，增加知识底蕴。要有精深的英语专业知识和心理学、教育学的基本知识，要广泛涉猎其他学科，要学习国内外先进的教育教学理论以及英语教改成果，还要学会运用现代化的教学手段。只有这样，我们才能发现新知识奠定基础，否则将很难有所为。

3、要勤于动脑，善于思考。在上完每节课后都要进行反思，反思一节课的成败得失，并及时做好记录。课后的反思，虽然点点滴滴，但它来自于我们的教学实践，出自于我们深刻的思考，是我们的真切感受，因而是非常珍贵的。

4、要善于总结，把感性认识上升到理性认识。要经常看自己所写的教后记录，进一步对其进行深层次的探讨，运用去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的科学方法，抛开肤浅的、表面性的东西，注重对规律的揭示，对真理的发现。

5、写教学反思记录，还要做到持之以恒。

总之，教学反思能让教师不断更新教学理念，逐步完善教学方法，提高教学教育水平，开创属于自己适合自己不断发展的新天地，而写好教学反思记录无疑便是这一行为的最佳途径和结晶。