

2023年燕子教学反思第二课时(模板9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

燕子教学反思第二课时篇一

《燕子》一课是郑振铎老先生的一篇佳作，课文篇幅短小精悍，将燕子写的十分逼真、传神。在天空中、湖面上飞行在电线上休息的情景描写准确而生动，字里行间流露出对春天的喜爱和对燕子的喜爱之情。那么在教学中该如何让学生走进课文预习文章，也像作者一样喜爱了解春天感受燕子的活泼可爱呢？我在课前预习做了以下尝试：

1说燕子（春天到了，可爱的燕子从南方赶来，你知道它长得什么样子吗？你见过它在春天飞翔的情景吗？如果你在课文里发现了请把那些精彩的词语或句子画下来。）

2画燕子（小小蜡笔在手中，你眼中的燕子是什么样子的，请简单把它画出来并涂上颜色。）

3在前面两点的基础上初步流利的朗读课文。

因为这些内容是大家平时能亲眼所见的事物，所以都表现的兴致勃勃，第二天课堂中，同学们一个个争先恐后的拿出了自己的小作品，一张张整洁的小纸片上展示着同学们的成果，黑色的外衣白色的肚皮，虽然有些同学画的不太像但我也很感动，给予了最大的鼓励，在展示的过程中同学们也争先恐后的说出了自己眼中的燕子是怎样的可爱，大家叽叽喳喳的讨论着，于是我说，同学们你们现在多么像文中这群活泼

的“小燕子”啊！

大家都开心的笑了起来。紧接着我利用多媒体再现文中的画面，直观形象的让学生们感受燕子的外形的可爱，飞行的轻快和休息时的悠闲，并且顺利地能将文中优美的句子，如：“乌黑光亮的羽毛，俊俏轻快的翅膀，剪刀似的尾巴，凑成了活泼机灵的小燕子”、“燕子斜着身子在天空中掠过，叽叽的叫着”、“蓝蓝的天空，电杆之间连着几痕细线，多么像五线谱啊！”正是因为课前认真的预习同学们才会准确的掌握课文内容，而我觉得培养学生良好的预习习惯最关键的一点就是“兴趣”二字，这篇课文我就充分运用了孩子们的童真童趣，不仅用嘴巴说，而且有孩子们最喜欢的动手操作那就是画画，所以大家才能将这次的预习完成的特别好！

著名的教育家陶行知曾说过，好的老师不是教书、不是教学生，而是教学生学！所以培养学生良好的预习习惯这一点对于每门学科至关重要，甚至还将影响其一生！

燕子教学反思第二课时篇二

《燕子》这篇课文语言清新明快，短小精悍，作者以优美的语言描绘燕子的特点和充满生机的春天的美丽。春回大地，万物复苏，燕子在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。给早春增添了生气，把春光点缀得更加美丽。教学中要让学生感受春天的特征，了解燕子的外形及活动激发学生热爱大自然的思想感情；学习作者细致观察和具体生动地描写事物的方法，培养学生的观察和想象力。

在教学中我做了以下尝试：

一、充分利用插图范画再现课文里的春光美，增强教学的形象性。

教学开始播放学生熟悉的音乐《小燕子》将孩子们带进美好的童年，带进充满生机的春天，并巧用课文插图，使燕子的形象和明媚的春光更具吸引力，激发了学生参与教学的积极性。如：在教学中，引导学生理解含义深刻的句子“停着的燕子成了音符，谱出一支春天的歌”时，学生通过观察范画展示的燕子在电线上休息的情景，再通过合理的想象，一下子就领悟到了作者为什么说像五线谱，为什么说它们就像唱着春天的歌。这样，避免了枯燥乏味的分析，让学生在轻松的氛围中读懂了课文。

二、教学中充分凸显学生的主体地位。

以读为主，以读促感，做到尊重学生、信任学生，尽可能地创设条件，提供了各种吸引学生个体，学习、自主参与的机会。抓住每一个可以展示的机会，让不同层次的学生通过听、读、说来表达自己的看法，并及时的给与鼓励。在每一段的感情朗读时，都给学生充分的时间和必要的指导，采取丰富多样的形式练习，让学生体验到读书的乐趣；在学习拟人句的时候鼓励学生说出积累的或是自己创编的拟人句，并分析这句话的好处，让他们在合作的基础上集中汇报交流，不仅增强了合作意识。如：在观赏了春天美景以后，让学生说说自己的感受，并通过自学的方式，从文中找到反映春天烂漫的词句，通过朗读来感悟到春天的美丽和充满的勃勃生机。

不足之处：

一、联系生活实际，挖掘学生的潜能做得不够。

人们常说，文学作品源于生活，而又高于生活。这篇课文是有名的散文，要读懂它，必须要与生活联系起来学，才能学得灵活，觉得透彻。

如：在理解“赶集”一词时，我让学生先说说自己去赶集时的感受，再想想课文中是说谁赶集？为什么这样说呢？学生

通过与生活联系，一下子就明白了春天花开之多，给人以热闹的感觉。课堂中，教学春光美那一部分若能深入挖掘学生的潜能，让学生根据自己已有的知识，谈谈还可以用哪些词语来赞美春天；在让学生感受春风、春雨的柔美和燕子的活泼可爱时，让学生联系已学到的一些古诗词来说说，会让学生的思路得到打开。不仅拓展了课堂的教学，更进一步丰富了学生对语言文字的积累。

二、教学语言运用不够精准。

教学语言是一种艺术，富有感召力、吸引力。课堂中，教学语言运用的好，能不断丰富学生想象，促教学的形象性，激发了学生对祖国语言的热爱。

燕子教学反思第二课时篇三

培养热爱大自然的思想感情。

2. 学习课文特点观察，按一定顺序描写的方法。

3. 学习文中生字新词。

4. 有感情地朗读、背诵课文。

1. 了解课文从哪几方面表现燕子的哪些特点。

2. 感受燕子的可爱和春天生机勃勃的景象。

教学时数：

两课时。

1. 教学挂图，《小燕子》歌曲录音带。

2. 观察大自然变化，搜集描写春景特点的诗歌、词句、美文等。

1. 燕子

外形活泼：乌黑发亮 俊俏可爱 剪刀似的

添生机

飞行优美：斜 掠 叫 飞 沾

谱赞歌

停歇有趣：落 像音符 （赞颂春天）

教学流程：

一．激情导入。

1. 听歌曲《小燕子》，你们喜欢小燕子吗？为什么？我们在什么季节才能看到它？

2. 作家用优美的文字，画家用鲜艳的色彩，为我们描绘出他们看到的燕子。听范读，看插图，初步感受全文。

二．整体感知。

1. 选择喜爱的部分朗读。

2. 小组、全班交流朗读。

3. 说说你喜爱的部分是从哪个方面描写燕子的。

（板：外形 飞行 停歇）

4. 在朗读中，你发现有什么不理解的吗？（鼓励质疑）

（如第2自然段写什么，在文中有什么作用？文章最后一句话有什么含义？燕子有什么特点，作者为什么要描写燕子？等。）

5. 这节课，我们带着“燕子有什么特点”这个问题进一步读书。

三. 读中感悟。

1. 燕子的外形、飞行、停歇，具有什么特点呢？

方法：先读书勾画有关的词语，再用自己喜欢的方式展示其特点，或画，或剪，或表演，可以找一两个同学合作学习。

2. 全班交流学习。（相机板书）

要点：（1）外形美丽可爱 扣住羽毛“乌黑光亮”，翅膀“俊俏轻快”，尾巴形似剪刀。

（2）飞行姿势活泼机灵 扣住“斜”体会姿势美，“掠”表现速度快，“唧唧叫”表现快乐，“飞”“沾”表现燕子身体的轻盈。

（3）停歇的样子有趣 扣住“几痕”“五线谱”和“音符”想象有趣的景象。

3. 朗读课文1。3。4自然段。

四. 巩固练习。

1. 背诵1。3。4自然段。

2. 体会课后第三题两句话。

3. 观察大自然春天景色的变化，搜集描写春天景色的诗歌、词句、美文。

一. 复习导入。

1. 背诵你喜欢的自然段。

2. 第2自然段在文中有什么作用，文章最后一句话有什么含义，作者为什么要写燕子？让我们通过进一步读书来理解。

二. 读中感悟。

1. 读第2自然段，想想它的作用。

方法：先划分层次，了解内容，再对照插图体会句意，优美的句子还要多读几遍，展开想象。

要点：（1）写了两层。“春天来了”和“燕子回了”

（2）对照插图，文中描写了春天柳丝千万条，带黄色，很嫩；草、叶、花色彩美丽的特点。

（3）展开想象，“微风吹拂”下柔柳轻杨的美丽姿态“蒙蒙细雨”如烟如雾，滋润万物，给大自然带来欣欣向荣的变化的景象以及春天光彩夺目的景象。

（4）燕子是春天不可缺少的使者，它使光彩夺目的春天更加充满生机。最后一句有过度的作用。

2. 理解文章最后一句“谱出一支正待演奏的赞歌”。

方法：找出文中与这句话相照应的句子，想想它们在意思上有什么联系。

要点：（1）“春天的赞歌”是指赞颂春天万物复苏，大地呈现一片生机的歌曲。

（2）这句话与第2自然段描写的春景相照应。

（3）作者借想象点明了写作目的：表达自己热爱春天，赞美春天的思想感情。

3. 感情朗读第2自然段。

三. 扩展学习。

1. 你喜欢课文的写法吗？谈谈在写法上的收获，或者对文中好词佳句的体会。

2. 你知道“光彩夺目的春天”是怎样的景象吗？交流搜集的资料。

四. 课堂练笔。

学习课文的写法，以自然界的一个事物为重点，描写春天。

五. 课后反思。

燕子教学反思第二课时篇四

反思：

经过第一课时的备课、上课、评课，我感受到“精讲精练”这个理论在第一课时的实施起来比较顺利。这是由本节课的目标决定的。第一课时要解决的是生字词和课文的读通读顺，初步感知课文。但是第一课时的低效似乎更明显。按照基本流程：“导入—课题质疑—读文—检查生词—检查读文—读通课文—概括主要内容—指导写字”这一模式去上课，我们

会发现低效有几个方面：一、生词容量不够，一类字的课外词得不到拓展。二、请几个同学分自然段读课文，师生检查读音错误，及时纠错。这个环节既费时，学生的兴趣不高，一些行为习惯不好的学生常会开小差。三、写字练习内容训练不到学生的思维，显得单调。这样会造成优生吃不饱、后进生学不好的情况。所以，遵循“精讲精练”的原则，我在设计中加入了投影预习读词，还有课堂练习。使学生能学后检测，查错，巩固，加深新知印象，增强学习的趣味性。事实证明，有了练习的课堂，学生更善于思考，词汇量增多，读书更起劲。

建议：

- 1、加强预习读课文，坚持预习生字组三词，提高第一课时的效率。不预习不开讲。
- 2、设计课堂练习，使学生在练中运用所学生字词。
- 3、增加课堂容量，加大练朗读的时间。
- 4、加强小组比赛机制，激发学生的读书兴趣。

《燕子专列》反思和建议

反思：

从课堂教学“精讲精练”的原则出发，我设计了我的第一份教案，可是上下来，时间不够，评课老师说：“语言不精炼，讲得太多，读、练太少。教案要减肥。”

第二轮，我简化了教学语言，时间够了，可是，为了实现每个环节的练习，我匆匆忙忙地走了个过场，学生根本没走进课文情境，创设的情景常被某些训练打破。评课老师说：“不能为训练而训练，训练是为情感目标服务的，没有

关注学生，没有耐心等待。”

第三轮，我加入了对学生的鼓励语，评价语，精心设计了过渡语，我盯着学生的眼睛上课，与学生亲切交谈，学生总算是被我的情感感染，进入了课文情境，对课文感情把握准确了。比如，在看图说话训练时，我的过渡是：“多么善良的小女孩啊，她做了些什么？她会对燕子说什么？请仔细看图，展开想象，想得与别人不一样。”学生说了后，我认真倾听后，对她的评价有说话方面的，但一定会把她拉回到课文中来，让他感受贝蒂对燕子的爱。

由此看来，“精讲精练”这个理论的实施，真的没有那么简单。它关系到语言训练和情感体验二者是否和谐的关系。语言训练多了，或独立出来，语文就失去人文性。比如，你说：“请大家看图说话吧。”“请大家完成这个练习。”“练朗读吧。”这样的引导，似乎把训练变得十分乏味，与课文完全分离了，去了另一个国家。所以，过渡和评价就很重要，不能让学生为训练而训练。一不小心，训练会成为一堂课的败笔，会破坏课文情景。反过来，情感体验多了，学生的听说读写能力好像得不到实实在在的进展，语文又失去工具性。

此外，经过我的实践，语言训练绝不是出个题，提个要求，小组去练，练完展示，那么简单。要想让学生愿意练，情感必须到位，不然无话可说，或矫揉造作，或谈点皮毛，味同嚼蜡，还练什么呢？被逼着练，又怎能激发学生的潜能，潜能都出不来，又谈什么训练各种能力呢？所以，“精讲精练”又同学生兴趣紧密相连。而学生兴趣又同教案设计是否恰到好处、师生关系是否和谐相关。

所以，要备好一堂这样的课，必须把语言训练和情感体验的关系调和好，使其你中有我，我中有你，融为一体。

燕子教学反思第二课时篇五

德国现代教育家斯普朗格认为：教育的目的不是传授或接纳已有的东西，而是要从生命深处唤起他沉睡的自我意识，这也是人作为个体的创造力、生命感、价值观的觉醒。过去应试教育常常以一味地灌输知识为主体，“牵着学生走”，使得学生只能依照教师的要求被动学习，接受知识。

请看一则《燕子》教学片段：

师：现在请大家读第四小节，这小节有几句话，主要写了什么？

生：这一小节有三句话，主要写燕子停在电线上。

师：对，主要写了燕子停在电线上休息，这种样子课文中说像什么？

生：这多么像正待演奏的曲谱啊！

师：为什么说像曲谱？知道什么叫曲谱吗？

生：就是歌曲的谱。

生（齐）：是五线谱。

生：嫩蓝就是蓝得很淡。

生：“几痕细线”是指电线，“痕”就是很细，因为远远望去看不清。

师：这“细线”就像五线谱上的什么？停在细线上的燕子又像五线谱上的什么？

生：这“细线”就像五线谱上的五条线，停在细线上的燕子又像五线谱上的……

师：音符，说得真好。燕子正准备演奏一首歌颂美好春天的曲子呢！

初看，师生之间的一问一答，配合十分默契。细一想，在整个教学活动中，学生都是在教师设定的框架中学习，接受知识，受思维定势的束缚，没有真正发展智力，更没有培养语文能力。

其实语文能力不是教会的，是通过活动、实践自己学会的。因此，语文课上，教师的讲解无法代替学生自身与教材的亲密接触。再者，课堂上学生个体间的交流有益于思路的拓展。

所以，语文课上必须打破“以牵为主”的教学模式，教师要充分给学生独立学习的时间，让学生尽情地诵读、玩味、揣摩，拓展其思路，表现自己的才能和个性。

燕子教学反思第二课时篇六

学《燕子》其实就是引导学生与美文为友，就是引导学生去读更多的像这样的文章。而阅读这类文章，真的也是一种享受，也许这是散文的一大魅力表现。

在工作劳累之余，在办公室、家中念叨上“一身乌黑的羽毛（与人教版相比，去掉“光亮”二字），一对轻快有力的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了那样可爱的活泼的小燕子。”两句，身心马上会轻松起来，精神也会好上许多。也许这也是这篇散文魅力表现吧。

我想这可以让学生研究获得。

学习《燕子》，研究《燕子》，学生除了爱上《燕子》，更

重要地要爱上身边的许多小小东西。老师要通过对话，让学生感受到身边的事物走近来了，其实就是最好的文章。于是，在课堂练习上，我重点让孩子们练习形容词修饰语的使用，给孩子们出示了小猫和烟花两幅图，针对小猫，孩子们说出了：细长的尾巴，圆溜溜的眼睛，尖尖的耳朵，可爱的淘气的小猫（形容词连用）；针对烟花，孩子们又说出了：五彩缤纷，五颜六色，五彩斑斓，光彩夺目（活学活用）美丽的烟花。

大多数的学生是见过燕子的，他们没有陌生感，但他们没有作家那种写作的冲动，所以燕子不会如此走到他们的纸上，而对于好多学生来说，许多可爱的动物，同样不能变成一种文字熟视无睹。因此研究这一课，其实我们可以告诉学生不要熟视无睹，虽然我们暂时做不到作家的写作水平，但我们能大胆把自己看到的一些动物入文，多多观察，不放过一些细节，多多用自己的双手记录，用自己的大脑思考，属于学生自己的文章也会自然出现。

燕子教学反思第二课时篇七

识字是写作和阅读的基础，也是学习能力稳步提升的基础。小学一年级学生的思维特点是具体形象思维为主，刚刚入学的学生，翻开语文教材就是汉字，这一个个抽象的汉字，这就决定了识字教学是小学低年级语文教学的重点，也是难点。为了使学生在愉快轻松的气氛中主动地识字，教材首先安排了看图识字，集中识字，随文识字。我根据本班特点，学生的采取各种有效的途径，有意识地激发他们的识字兴趣，拓宽识字途径，培养他们的识字能力。下面，我谈谈在教学《燕子妈妈笑了》一课我在识字教学中的一些做法：

1. 根据汉字的演变过程，把抽象的符号具体形象化

识字本身是枯燥的，而对于枯燥的事物，人们的情绪总是消极和被动的。如果孩子们一味地被动识字，不仅识字的效率

低，而且还在一定程度上限制了学生的思维发展。因此，我想一定要在起步阶段通过多种途径来营造识字教学的良好氛围，充分调动学生的识字兴趣，不断激发学生去体验识字的乐趣，只有这样，学生才能乐于识字，主动识字。如：听读识字，听老师读课文，欣赏有趣的童话故事，初步了解本课的主要内容，了解本课的生字。自主识字，这么有趣的童话故事，孩子们快快自己读一读吧，遇到不认识的字怎么办呢？遇到不认识的生字拼拼拼音，或者问老师问同学。在检查识字环节中，有意安排三个段落，把本课的生字集中起来检查读文识字。通过介绍瓜和皮字的演变过程，帮助学生建立起汉字本意与字形的联系，从而激起学生探索祖国文字奥秘的欲望，对学习识字产生浓厚的兴趣。从汉字的演变过程理解字义，掌握字形。在回读课文时，巩固识字。同时在读句子理解识记生词的基础上，引导学生理解句子中的重点词语，如：躺、挂、柄等词语，为进一步学习课文做了准备，同时也调动了学生学习的积极性。

2. 在读句子集中识字后，安排了认读生词的环节，本环节采用齐读词语，指名读词语，随意指词语认读。看起来形式比较简单，却在向学生潜移默化的渗透着字不离词，词不离句，句不离段，段不离篇的写作过程。然而从学生心里反映出来的表情来看，学生觉得句子都会读，这些词语便不是什么难解决的问题。

3. 在理解题目时，让学生谈谈什么时候我们才笑，学生谈到当我们高兴、开心、觉得有趣的时候就笑了，引出问题燕子妈妈是因为什么笑了呢？带着问题读课文自主识字，学生的学习是快乐的，有趣的。当读到燕子妈妈让小燕子到菜园里看看冬瓜和茄子长得一样不一样？进一步提出问题，为后面读文埋下引线，小燕子能不能完成妈妈交给的任务做准备。

4. 在本课的学习中，整体读文有目的，有层次，学生在轻松的读文中识字，收到了良好的效果。

本课也有不足之处，指导写字的时间比较短，部分学生对段落的结构还存在问题，标自然段序号时出现了问题，逐段读从新订正也浪费了不少时间，孩子们的朗读还需要耐心细致的指导。总之，本节课引起我思考的地方还有很多，我会在课堂教学实践中逐步完善，提高自己的教研能力。

燕子教学反思第二课时篇八

教学过程：

学习完课文《燕子》，我还有些兴致未完，总觉得缺少点什么。

检查背诵课文的时候，爱多嘴的吴迪琛已经有开始自言自语了：“这篇课文这么短，这么简单，还得全文背诵，有什么好背的？”虽然照他平时自言自语的惯例，这已经是最小分贝了，可是还是被耳尖的我听到了，虽然我用一瞥使他感到后悔，但是我也深受启发：既然是疑问，为什么全班同学不能讨论一下这篇课文的价值？于是我把他的困惑向全班同学提出来：“同学们，这篇课文这么短，仅仅有四个自然段，可是换了几次教材，这篇课文却一直保留着，为什么呢？你能猜出其中的原因吗？”

虽然这个问题与课文内容毫不相干，可是同学们的好奇心却被激发，很多同学说，这篇课文一定有值得大家学习的地方才会保留至今。“那么有什么值得大家学习的地方呢？”我进一步追问。

大家七嘴八舌，把这篇短文的种种优点分析得头头是道，我不停地点头，给大家种种赞许，这些小家伙还挺会说的。突然，我话锋一转：“既然这篇课文有那么多值得我们学习的优点，我们能不能学习这些优点，运用到我们的作文中，写一种你喜欢的小动物？”全班同学信心百倍地回答：“能！”

在习作中，同学们把这些方法积极运用到自己的习作中，笔下的小动物活灵活现。这篇课文的学习是成功的，这篇习作的写作也是成功的。

教后反思：

阅读教学的切入点读写结合符合系统科学，读写结合强化听说写系统训练，克服了过去语文教学中杂乱无序的现象，读写结合符合学习迁移定律，读写结合符合阅读心理过程，读与写是两个不同的心理过程：

阅读是自外而内的意义吸收，写作是由内而外的思想表达。就阅读的心理机制而言，存在着两个心理“回合”：一是从语言到思想，从形式到内容，从外部到内部，从部份到整体的心理过程；一是从思想到语言，从内容到形式，从内部到外部，从整体到部分的心理过程。前一个“回合”是基础，后一个“回合”是提高，特别是后一个“回合”又恰好与写作的心理过程相吻合。因此，就这一意义而言，阅读教学已包含了作文教学的指导。

当前，在《语文课程标准》（实验稿）（以下简称“课标”）制订之后，已加强了改革的力度。在“课标”前言中有一段话：“现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野，具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，以及运用现代技术搜集和处理信息的能力。语文教育应该而且能够为造就现代社会所需的一代新人发挥重要作用。面对社会发展的需要，语文教育必须在课程目标和内容、教学观念和学习方式、评价目的和方法等方面进行系统的改革。”说明这一次的语文教学改革，任务是艰巨的。改革的核心是改教育理念，要在课程目标、教学内容、教学方法、评价方式等方面的系统改革中，都要体现出人文精神和科学精神的教育。当然，要做到这一点，不是那么容易的，也是长期的。我们的态度是积极的，但做起来应该是稳妥的’，要稳中有改，固中求新。

我国的语文教学已有几千年的历史了，在历史的长河中，已积累了丰富的语文教学经验。在传统的语文教学经验中，有许多已体现出语文教学规律和原理，规律性的东西是不能改变的，原理也是不能轻易改变的。传统的语文教学很重视语言感受，不大注意语言规律和方法的应用。学习语言不能专靠教师讲解，主要靠学生自己的语言实践。从读书中学会读书，从作文中学会作文，从说话中学会说话，从听话中学会听话。这是一种非常古老的学习方法，通过大量的语言实践，积累丰富的语言，就会大大提高语言水平。培养学生的读写能力，一方面需要学生大量的语言实践，一方面也需要适当地指点一些语言规律和学习方法，这是使语文教学走向科学化的途径之一。问题的关键是如何处理好语言实践和学习语言规律和方法的关系。我认为对小学生来说，必须以语言实践为主，要多读多写，但还要适当给予语言规律和方法的指导。所谓语言规律，对小学生来说，主要是指句法和文章的结构方法。句法，主要是句子的通顺，而不在语言修辞方面；而文章结构主要是给学生提供一些观察事物、组织材料的方法。重要的是不能抽象地讲语言规律和方法，必须结合语言实践，体现语言规律和方法，使学生认识到，学习语文既要多读多写，又要懂得语言是有规律的，读和写是有方法可循的。学生的语言实践，必须要有教师的指导。教师指导下的学生的语言实践，就是语言训练。所以说，合理的语言训练是不能去掉的，我们反对的是那种机械的、重复的、无效的语言训练。

兴趣的培养是写好作文的必要前提。利用课文激发学生的作文兴趣，是一条捷径。

教学过程要以学生为主体，教师为主导。作文教学要注意读写结合。读写结合也是我国语文教学的传统经验，这是不能改变的。阅读教学的两个过程，前一过程着重学读，后一过程着重学写。当然读写结合有各种结合法，一般是自然结合，就是我们常讲的“熟读成章”“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。也有根据迁移规律，按不同的训练项目，使读写

相结合的，这也是行之有效的方法。这些方法是不能丢掉的。大家都认为作文教学难教，学生作文水平不高。我认为主要是在阅读教学中贯彻读写结合不够，忽视了阅读课中的写作指导和小练笔活动。我一直主张作文课不要指导过细，否则，学生写出的文章就会千篇一律。作文的课前指导就是阅读课，课后指导就是作文批改和讲评。此外，在作文方面还有许多有效的原则和方法，如由说到写、由仿到创、由放到收、观察积蓄、发挥想像、条理思路、语言修饰等，都是需要坚持的。

燕子教学反思第二课时篇九

《燕子专列》是一篇发生在人和动物之间的感人故事，内容对于三年级学生来说，不难理解，关键是如何引导学生从课文的重点语句中体会到人与动物之间的美好的情意，对学生进行爱护鸟类的环保教育。在教学设计中，我注重引导学生在具体的语言环境中感悟，在感悟的基础上交流、升华。

一、联系旧知导入，铺设情感

俗话说：“良好的开端是成功的一半”，在导入环节，我联系歌曲《小燕子》和第1课《燕子》中的描写燕子的片段，让学生读读背背，让他们通过这些优美的句子感受到燕子的机灵可爱，再引出：就是一群这么可爱机灵的小燕子，却在欧洲瑞士遇到了麻烦，到底怎么回事呢？答案就在——燕子专列。这样为学习课文打下了情感铺垫。

二、抓重点词句，感悟险境

在学习第2小节时，我结合语境，抓住重点词句，感悟燕子的险境。教学时我让学生认真读读课文第二自然段，边读边划出燕子遇到麻烦的句子，再反复读读划出来的句子。

看谁能读出燕子当时的处境，你从哪里读出？（预设：处境

非常危险)

(2) 饥寒交迫又是怎样情景呢? “气温骤降、风雪不止”你看多么寒冷啊!

(3) 饥饿、寒冷、疲劳使小燕子濒临死亡, 处境太危险了。读到这儿你的心情怎样?

预设: 非常沉重、着急、担心, 同情……

(4) 带着这样的体验再读一读这段话。

就是这样在具体的语言环境中学生感受到燕子的处境非常危险, 濒临死亡。

三、重视在语言环境中感悟, 在感悟基础上交流。

教学中, 我积极引导学生对文本的对话, 在学习语言的同时引导学生领悟课文内容, 感悟政府决策的可贵, 感悟瑞士居民拯救燕子的高贵品质, 感悟贝蒂遇到的困难及她的内心世界。

学习时抓住句子: “她的脸冻得通红, 手冻得僵硬, 但她一点也不在乎。”

引导理解: 她不在乎什么? (饥饿, 寒冷、疲劳)。她只在乎小燕子。

再看图, 引导想象, 对课文作思维上的补充, 丰富课文内容。小贝蒂在哪儿发现燕子? 她怎么做的? 怎么想? 会说什么? 你能把她寻找燕子的过程说下来吗? 自己练习讲一讲。指名说一说。

在此基础上, 引导学生再次交流自己的感悟, 使学习语言和情感体验与表达很好地结合起来。

在本节课的教学中，我充分重视尊重学生阅读中的独特感受和体验。在平等的对话中学习。由于每个学生的生活经历不同，对阅读的感受也各不一样。在教学中，教师鼓励学生有自己的个性体验，尊重学生阅读中的不同感受和认识，使学生的积极性得到很好的保护。