

# 2023年大班涂鸦区教学反思与改进(实用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 大班涂鸦区教学反思与改进篇一

“民族服饰真漂亮”共分为两个教学活动，第一个活动主要让幼儿感受民族服饰的特点，简单了解藏族、新疆维吾尔族、苗族等比较多见民族的服饰特征，让幼儿在说说自己最喜欢那一套服饰、为什么的基础上，加深对服饰特征的了解，并能在老师出示相关图片的时候，进行正确区分。第二个活动是鼓励幼儿来绘画和表达，是在前面认识的基础上，让幼儿把自己最喜欢的民族服装大致特征表现出来。应该说两个活动对幼儿来说都非常重要，本次分析主要围绕第二个活动开展：也即绘画过程。在教研组老师研讨和商量的基础上，我们又准备了很多关于民族服装的范画丰富，以帮助幼儿理解不同于汉族的服饰。一开始布置孩子们进行绘画，几个孩子比较犹豫，我进行了巡视观察，或者给孩子们添画一笔，或者给孩子们一个大致的轮廓，孩子们开始进入角色了，但是有个别孩子还是没有表现民族服饰这一特征。我于是请个别表现出民族服饰特征的孩子来展示作品，然后我进行了示范和讲解，告诉幼儿民族服饰突出一个线条的表现以及服装形状(包括开口、纽扣、衣服长短设计、头巾、挂件)等的表达。接着再请幼儿进行绘画的时候，我能明显感受到孩子绘画找到了感觉。

都说绘画和语言是融为一体的，说能为幼儿绘画做好铺垫，绘画能让幼儿说的内容更加丰富。第二次活动需要让幼儿在

了解民族服饰的基础上，进行手脑并用表达，也即绘画。前面的活动已经让幼儿充分了解了服饰的特征，教师在绘画前让幼儿又一次观看各种图片，承上启发式的谈话，能让幼儿马上回忆起已有的经验，进行口语表达，为绘画打开一个广阔的思路。然后教师进行民族服饰的范画展览，让幼儿在欣赏、回顾的基础上，进行简单地交流，并为幼儿创造一个空间，让幼儿与伙伴商量，并可以模仿，可以自己设计，虽然是“留白”的空间，但是可以丰富幼儿头脑中对服饰的印象。接着，我让幼儿进行第一次绘画表达，并进行展示，一是帮助绘画展示的本人以自信，在第二次绘画的时候进行创作。二是经过大家的展示交流，丰富其他小朋友的视野。于是，有了交流的基础和进一步的丰富，让幼儿进行第二次绘画，可以添加，可以再创造，也可以设计。孩子们就能从容自如地进行自我认识的表达了，也不张望着希望老师帮助，而是很认真地低头画着，不时有孩子把自己的新创作给我欣赏，问我画得怎样？从第二次画的结果来看，能判断孩子已经理解了这样一个主题。最后，我请孩子们将绘画的服饰剪下来，和老师一起布置了一面漂亮的墙饰。看着孩子们在自由活动的的时间里，就围绕着漂亮的墙饰津津有味地欣赏着，我能感受到孩子创造的快乐，我在想如果能再给孩子一次绘画的机会，他们将创作得更好！

在绘画之前，老师千万不要表现出对服装的畏难和恐惧，老师的自信能带给孩子们更多绘画的自信。另外一个，在观察了相关作品之后，如果发现孩子确实在表达上有困难的，就需要及时地让孩子们停下来，进行相关的技巧辅导，以及时帮助幼儿克服困难。

## 大班涂鸦区教学反思与改进篇二

沙包是孩子们熟悉并且经常玩的自制玩具。以孩子们感兴趣的沙包来贯穿在整个游戏中，让孩子们在玩的过程中身体各部位能够得到锻炼。因此本活动理念是运用沙包游戏，通过幼幼互动、师幼互动，贯穿游戏情境，以鼓励的方法来调动

幼儿的积极性，使幼儿以愉悦地心情投入到整个活动中，身体各个部位都能得到很好的锻炼。

本次活动目标首先是在游戏中发展孩子们平衡、夹包跳、钻爬等综合能力。其次是引导幼儿创造性地用不同的方法玩沙包，在游戏过程中培养幼儿的合作意识。我在设计活动时，主要分三个部分。第一部分让幼儿听音乐自由进场，然后进行热身运动，抖抖手，抖抖脚，在放松的音乐节奏中，激发了孩子们参与游戏的乐趣，为后面的活动做好准备。第二部分也就是主要部分，孩子们好奇、爱探索，教学过程中为了发挥孩子们的想象力，首先我出示沙包，让幼儿说说沙包有哪些玩法。再让幼儿找一个空的地方自由探索沙包的多种玩法，在活动过程中，我不断根据游戏情景的发展和活动的进程，启发幼儿创造性地使用材料。根据孩子们在活动中的表现，通过提醒、示范的方式，让孩子们练习在游戏中发展孩子们平衡、夹包跳、钻爬的能力。这样既让让孩子们学到了新的玩沙包的方法，又为后面的比赛做了铺垫。在比赛运沙包的游戏中，我创设了有趣的情境，让幼儿先学小乌龟背着沙包（钻过山洞），头顶沙包走过（小桥）。再学小兔双脚夹沙包，再把沙包扔进仓库（呼啦圈），幼儿表现的非常活跃，都很投入，幼儿很喜欢玩。第三部分是放松活动。总之，在整个活动过程中，都是让幼儿自主进行的，使幼儿感到高兴和快乐。

但我在教学过程中，自己觉得还存在一些问题：

- 1、在孩子们探索沙包的玩法时，没有引导他们合作玩同一个沙包。
- 2、在给孩子们分组进行比赛时，可以让幼儿自由进行组合，而不是教师进行分配，活动后应及时进行小结，让孩子们知道活动过程中的优点与不足。
- 3、比赛优胜者要及时给与奖励，这样可以增强孩子们的积极

性，体验成功的喜悦。

## 大班涂鸦区教学反思与改进篇三

进入大班的小良学习很上心，各项活动完成的很出色，和小朋友的关系大体上也相处得还好，恰巧班上新来了一个孩子是小良的亲戚，这个男孩子也很淘气，由于开始对孩子们的情况不太了解，第一周两个孩子坐的很近，活动课上我发现两个孩子在私下开始做小动作，你踢踢我的小凳子，我拉拉你的衣角。有时以为老师没发现他俩的“小伎俩”，还会心照不宣的会心一笑。在几次谈心后，两个孩子知道了这事，上课时很是安分守己一些了。

就在这次课间活动时，小良在玩得高兴时，随手拿起小琪的彩笔盒往地上一扔，盒子把儿被摔断了，小琪是个很较真的女孩子，对自己的东西保管的很周到细致，书本文具干净整洁。小琪拿着摔坏的彩笔找我解决问题，在对两个孩子进行询问之后，我问小亮怎么办？孩子很爽快地说：妈妈来了就赔给她。

小良一脸的痛快和不屑一顾让我觉得有必要和他谈谈关于责任与担当的话题。小良称自己有私房钱，妈妈可以用他的钱买一盒彩笔赔给小琪。我问他：你摔坏了别人的东西，应该谁来承担责任，谁来想办法解决问题。孩子很认真地回答：我自己。我告诉他：妈妈可以替你出钱买彩笔赔给小琪，但你自己随意摔打别人东西，自己在做一件事情时会产生什么后果，都要去想一想。我还给他提出一条解决难题的方案：把自己的笔盒外壳和小琪交换一下，虽不太方便，但还能用，也不必重新买一盒新的彩笔。孩子若有所思，我让他回座位了。

放学时，小亮的姑姑和奶奶来接孩子，我们一起谈了这件事，但我们再次问小良怎么决定的，孩子坚持要买新的还给小琪。姑姑也给孩子做工作，并帮着两个孩子换笔盒。小良含着眼

泪看着姑姑忙活着，我知道小良对自己的东西也有一定的眷念和爱惜，就好像自己的朋友和孩子一样，也不舍得分离。姑姑答应回家给他粘一粘，孩子才点点头。

送走一家人，幼儿园已经安静下来了。在幼儿园的点滴，孩子们的小故事就像一部永远也没结局的电视剧，主角轮流担当，情节丰富多彩，喜剧成分多于悲剧。每个孩子都在自己不同的角色扮演中悄然成长着，不用给他们贴上什么标签，他们在自己营造的欢乐中快乐成长，感受生活的乐趣，也在一些小挫折小摩擦中，不断学习人生中的道理，丰富自己的生活体验。

我们呢，见证着孩子们的成长，也在孩子们的世界里同他们一起成长。

## 大班涂鸦区教学反思与改进篇四

《美丽的梅花》我采用的绘画方式是吹点画，利用颜料，洒在画纸上，用吹的方法，吹出梅花的枝干，自然的造型给画作增添了不少的生动。接着用手指点出梅花的形象，简单又有趣味性。

孩子们第一次接触吹点画，他们都觉得很新奇，都能够积极参与，积极回答教师的提问，例如：梅花树长得怎样？有的幼儿回答：歪歪扭扭的，下面粗，上面细。孩子们在细致的观察下，回答的很好，我给予了表扬。

1、由于幼儿第一次尝试吹点画的作画方式，在滴颜料的时候不能掌握量，有的太少，吹不开，有的太多，变得一团黑。

2、幼儿手点梅花时，由于红色颜料调的太稀，导致幼儿点完梅花以后都化开在了一起，看不出梅花的形状了。

虽然，这节课有很多的问题，但是幼儿对于本次的活动充满

了兴趣，我将会把这些材料投放到美工区，供幼儿多次感受吹点画的魅力。

## 大班涂鸦区教学反思与改进篇五

1、本堂课教学内容的选择比较适合幼儿生活经历，所以课堂上幼儿兴趣浓、积极性强。

2、由于课前准备充分，准备了丰富的可操作的各种响罐，每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索，对实现三大活动目标起到了积极有效的作用。

3、在教学过程中，学生成为活动的主体，他们主动、自愿、积极参与；老师适时参与、指导、启发、调整，使幼儿活动始终处于一种积极向上的求知状态，幼儿玩中学，学中玩。

4、由于本班幼儿年龄差异大到2岁，幼儿在活动中的个体差异导致的‘异样反馈不能得到及时有效的处理，需要课后个体指导；另外在讨论如何耳朵进由于幼儿生活经历不多，能说出正确保护方法的较少，这也为老师适时调整教学策略提供了一个机会，也是考验教师课堂教学的驾驭能力。

## 大班涂鸦区教学反思与改进篇六

一、动物在哪里。教师示范绘画隐身动物，将一张用白色蜡笔打好底的画纸展示在幼儿面前，情景引入内容，有一群小动物要和我们捉迷藏，你们想知道它们在哪吗？出示工具，教师操作，引导幼儿正确使用工具与操作顺序要点。在教师操作的时候，由于一些原因，效果不是很明显，幼儿对动物的显现非常期待，感觉非常神奇，有强烈的动手操作的欲望。

二、找动物。幼儿人手一份用白色蜡笔打好动物形状的白纸一张，进行刷画活动。体验发现动物的快乐与成功的喜悦。在操作过程中，有些幼儿已经发现了动物原本的形状，即发

现了白色蜡笔打的动物的形状，但是在操作的时候还是津津乐道，为颜色的显现而兴奋不已。这里很多幼儿都喜欢红色，所以对红色有一定的争抢现象出现。能力强速度快的幼儿很希望能有再一次作画的愿望。

三、揭示隐身动物的秘密，展示作品，幼儿互相之间欣赏作品。

在刷画过程中，幼儿都喜欢鲜艳漂亮的颜色，所以选择红色的幼儿比较多，出现了一定的争抢现象。针对这个情况是我事先没有考虑周全，我应该在颜料的选择安排上做好工作，应一个小组一种颜色的颜料，或在事先做好说明，让幼儿自由合作选择颜料。

在幼儿作画的时候能力不同的幼儿出现了速度快慢以及由于活动本身带给幼儿的兴趣使幼儿有再次操作的愿望，这时根据时间情况，可让个别幼儿再次进行操作，并对他提出高一层的要求。在最后揭示隐身动物的秘密同时丰富了幼儿作画的经验，满足一些还有表现欲望的幼儿在家可以在爸爸妈妈的帮助下进行作画。

这是一次教研组集体备课的活动，在活动结束后，一个疑问始终围绕着我：为什么蜡笔在水彩颜料涂刷后没有显现出来呢？按理说蜡笔是油性的，水粉颜料遇到油性的蜡笔画会避开的，而我班幼儿作的画都是蜡笔和水粉颜料溶在一起了，完全变成了一幅水印画。难道是我们班幼儿操作的不对？但是我自己的范画到后来也是一样没显现出来，而且我是小心翼翼操作，事先蜡笔也打底过几次。究竟什么原因呢？于是我参观其他班幼儿的作品，都是好好地，效果非常明显。回忆整个过程，活动的准备，都好像没有出错的地方，后来问老师，老师说可能是颜料调的太稀了，也有老师说可以蜡笔打底的时候力度不够。真的是这样吗？带着疑问我在中午自己画了几张画进行实验，蜡笔打深，然后不同薄厚的颜料。

可是所有的画都试过了，还是出不来效果。难道我操作也出现了问题，真是百思不得其解，这应该是一个很简单的操作活动，其他班的小朋友都可以刷出来怎么进不行呢？最后我请xx老师一起和我操作，我们换纸，然后刷，一样的步骤，可是效果出来了，然后再画我那张纸上，也有效果了。最后发现原来是颜料出错了，我用的颜料中含有丙烯成分，所以与蜡笔可以溶在一起，效果就出不来了。经过这次活动，我发现真是什么都要事先做过实验，对幼儿的操作材料也要事先操作过，哪怕是最简单的事情，因为我们往往忽略的就是认为没有必要的事物，结果他确实关键因素。还有教师对待事情真的要仔细，否则将会事倍功半！

## 大班涂鸦区教学反思与改进篇七

大班科学活动《白天与黑夜》，让我有了一次不一样的教学感受。活动一开始我和孩子们一起念了一首在这个主题里他们觉得最美的诗歌《我喜欢长长的夜》。孩子们伴随着音乐用温馨好听的声音把这首诗歌念了一遍。当他们念完诗歌，我就切入本次活动的主题，便问孩子们：“长长的夜晚那么美好，你们知道夜晚是怎么来的吗？”一个问题让孩子们在思考中进入我的活动预设。大家开始猜测，有的说：“”有的说：“”还有的说：“”，每当听到孩子们不一样的回答声音，我总是很开心，说明孩子们都在动脑筋，不管正确与否，他们都在积极发表自己的看法。

在疑惑中，我拿出电筒和地球仪，将打亮的电筒固定在离地球仪有一定距离的一侧，在地球仪的中国地域上贴一红五星，用实验的方法来让孩子了解白天和黑夜的转变过程。我问孩子们地球仪代表我们生活的地球，你瞧，那么手电筒的光代表什么呢？一些孩子告诉我那是太阳光。知道了这些，我就开始操纵地球仪自传，然后请幼儿判断中国是白天还是黑夜？用地球仪和手电筒模拟白天和黑夜的形成，这个模拟实验相对来说比较简单，也比较容易操作，孩子们在观看的时候，也很快能判断出白天和黑夜。我继续转动地球仪，让孩

子们继续观察白天和黑夜的转换情况，正在这时，张羿突然举手。我问他：“有什么不明白的吗？”他问我：“老师，我们的地球会不停的转，太阳是一直不动的吗？”听到孩子的问题我有点吃惊，转而一想，发现孩子真会观察，因为我一直拿着手电筒，而只在转着地球仪，这个细微的动作就引起了孩子的思索，真是个有想法的孩子。对于孩子的提问作为老师应该在态度上给予肯定，保护孩子的好奇心和求知欲望是难能可贵的，于是我告诉孩子其实太阳它也在不停转动的，只是老师没有这样的道具，所以用手电来代替，我还在孩子们中好好表扬了张羿的爱思考。这一表扬倒是激发了很难多孩子提问的积极性，也使得之后的活动不能再按我的常理出牌。这个孩子的问题，引发了我们班级的十万个为什么的出现。沈欣瑶马上举起手也问我：“老师我也有不明白。”我高兴地对他说：“你说吧。”“太阳照着我们就白天，那有时候下雨天没有太阳也是白天呀？”“哦，不是因为没太阳，而是太阳被云遮起来了。”陈一帆也问我：“老师，太阳怎么会亮的呀？”“哦，因为在太阳的身体里有藏了很多很多的火种，你说它想不亮行吗？”孩子们一个一个的提问，我一个一个的回答，孩子们觉得我很厉害，我也觉得自己对付孩子还蛮有一套。对于孩子们小儿科的问题，我不怕他们把我问倒，于是我还是任由他们继续提问，这时黄子俊问我“老师，那我们为什么会有四季？”一听到这个问题我觉得孩子问得好有水平，看来不能小瞧他们。我开始迷茫该怎样给他们解释这个问题呢，最后还是在一边演示一边讲述中让孩子们了解四季的产生是由于地球自己转的时候还在绕太阳转的原因。有孩子还问我：“那月亮是怎么转的？”孩子们的问题越来越多，直到下课了还在问我，虽然感觉这样的课堂最有活力，但我也很怕自己招架不住。

面对孩子的十万个为什么，我想，保护好他们的好奇心尤为重要，有好奇心的孩子，才会形成主动探索和勤于思考的好习惯，才能在将来的学习和工作中有钻研精神。同时作为老师在我们希望孩子能成为勤于思考、知识渊博的人的时候，自己也要多多学习成为那样的人，才能给孩子很好的榜样作

用。

## 大班涂鸦区教学反思与改进篇八

在活动过程中，幼儿的探索兴趣相当浓厚，应用已有的生活经验努力想办法解决问题：打开箱子、分离黄豆和大米、取出棉花、储存粮食等。在工具的应用中，也充分感受到了使用工具的便捷性。因此重点目标“在实验的过程中了解生活中常见的小工具（筛子、漏斗、镊子），初步体验和认识工具给人们的生活带来的方便”达成度较佳，在实验的过程中也充分体验到了成功的喜悦。

考虑到科学活动具有较强的操作性，对幼儿的操作要求、操作点评、操作总结和提升的语言要求精炼、明确、简洁。因此在活动设计的过程中，较多地考虑每一次操作之前的指令语、操作过程中的指导语和结束后的总结语。通过一句一句地修改、一个字一个字的揣摩，在一次次的修改和提炼后，活动开展过程中的语言相对较为清晰，得到了在场同行们的认可。幼儿在正确、清晰的指令下，操作有序、正确。

第一次试教发现，最后一次合作完成“储存粮食”的任务对孩子的难度有点大。孩子之前只有使用其中一种工具的经验，另外两种未曾使用。而最后的任务，5个孩子需要共同完成三种工具的使用，同时涉及到同伴间的分工合作，对孩子们来说，跨越的难度有点大。基于以上考虑，我们将最后的合作完成任务，改成了流水线的操作体验。既可以弥补之前对另外两种工具的操作空白，有可以加深体验工具的便捷，可谓是简单而有效。

## 大班涂鸦区教学反思与改进篇九

幼儿美术教育最富有意义的，就是发掘幼儿的创造潜能。在幼儿美术活动中应把发挥幼儿的创造性放在首位，不偏重知识技能的传授，应该尽量为幼儿提供自我表现的机会，鼓励

幼儿大胆地表现自己独特的思想感情。

美术活动《狮子》选材于安徽省统编教材大班上学期，大狮子形象夸张、威猛，是小朋友们十分熟悉喜爱的一个动物。因此，在本学期的园本教研同课异构活动中，我们大班艺术组的两位老师协商后选定了这一课。为了将这一节课传授好，成立了以盛于兰、王春荣、汪渊老师和我四人的研讨小组，根据我班实际情况及幼儿的年龄差异，共同对原教案进行了调整。

## 大班美术活动——狮子

### 原教案调整后的教案我的思考

1、知道要保护动物，爱护环境，萌发热爱大自然的情感。

2、尝试画出狮子的主要外形特点，并添画与狮子相关的背景。

目标：

1、知道要保护动物，爱护环境，萌发热爱大自然的情感。

2、尝试画出狮子的主要外形特点，并添画与狮子相关的背景。

3、培养幼儿的口语表达能力。美术教学中，将语言作为一种内在的活动，贯穿其中，是十分必要的。

1、狮子的图片、油画棒、记号笔。

2、幼儿操作材料。准备：

1、狮子的图片、油画棒、记号笔。

2、幼儿操作材料。

3、《狮子王》碟片、电视机□vcd□

4、范画一张，狮子图片一张。

1、谈话引起幼儿兴趣。教师：什么动物长一头漂亮的鬃毛？

2、出示图片，让幼儿观察狮子。

(1) 提问：你们见过狮子吗？它长什么样？生活在什么地方？

(2) 教师小结。

3、教育幼儿爱护动物

(1) 提问：狮子有自己的家园，我们能闯到它们的家里破坏它们生存的环境吗？

(2) 教师小结，

4、教师示范狮子的画法。

重点讲解鬃毛的几种表现形式。

5、幼儿作画，教师指导。过程：

1、放《狮子王》碟片片断。

2、谈话：

(1) 你刚才看到的狮子长什么样？生活在什么地方？

(2) 教师小结：狮子是食肉动物。皮毛是金黄色的，公狮子身体强壮，头上有长长的鬃毛，狮子主要生活在非洲草原上，为了让更多的人看到狮子，有的狮子被运到动物园，供人们观赏。

3、教育幼儿爱护动物。

(1) 提问：狮子有自己的家园，我们能闯到它们的家里破坏它们生存的环境吗？

(2) 小结：我们要爱护它，不能随意捕杀、破坏生态环境。

#### 4、出示范画

师：你们喜欢狮子吗？瞧，老师这里有几只狮子，你们想知道它是怎么画出来的吗？

5、教师示范狮子的画法，重点讲解鬣毛的几种表现形式。

6、幼儿作画，老师指导（放背景音乐）。

(1) 鼓励幼儿画出狮子的生活场景。

(2) 画出一只公狮子，也可画出狮子的一家。

7、幼儿将自己的画编一个故事与同伴、老师分享。动画的播放吸引了幼儿的目光，幼儿对直观的事物接受较快，也很感兴趣。

让幼儿对公狮子有一个初步的认识。

加深了幼儿对狮子家族的了解。

在传授美术技能的同时，进行品德和环保教育，一举三得。

欣赏教师的范画，旨在给孩子观察之余，以美的熏陶。

示范画法，给幼儿直观的印象，介绍了几种鬣毛的表现形式。

音画合璧，使五大领域自然融合。

旨在培养幼儿的想象、口语表达的能力和自信。

案例反思：从活动过程来看，虽然思路清晰明朗，但从课后效果来看，孩子们的作品大都千篇一律，与老师范画中的狮子没有什么区别。失望的同时，我不禁要问自己活动中我给自己安排了一个什么角色？冷静思考之后，我想还是没能走出旧模式：先是教师示范、讲解，再幼儿模仿或进行简单的创作。这种方法既省时又简捷，殊不知它不但抑制了幼儿的创造，而且会使幼儿产生没有自己的想法，盲目服从权威的心态，不利于健全人格的发展。

活动之后，一些问题总是在困扰着我：怎样能让孩子们的作品丰富多彩，怎样能让每一个孩子的作品具有自己的个性，怎样能让每个孩子都在原有的基础上得到发展，又能分享到自己成功的快乐？于是，我又重读了《纲要》中“引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感情经验和审美情趣，激发他们发现美、创造美的情趣。”这一段话，受到了很大的启发。我想如果将本次活动调整为下面这个过程，也许效果就会有所改善吧！

围绕欣赏范例，提出以下问题。第一幅为教师作品：这幅画叫什么名称？你怎么知道它是一只公狮子的？这只公狮子在干什么？它在哪儿？通过这一环节，一是让孩子们了解公狮子的形象特征；二是让孩子们意会，作品的主要内容必须在画面醒目的地方。另外，让孩子们体会到公狮子鬃毛造型夸张的特点。

然后再出示第二幅幼儿作品：

图上有几只狮子？它们都是谁？它们和公狮子区别在哪儿？它们除了在一起做游戏，还会到哪儿去干什么呢？这一环节发散了孩子们的思维，为孩子们的创作打下了基础。

接着再将第一幅和第二幅画比较：

这一环节的提问突破了重难点，开扩了孩子的思维，为孩子

们打开了想像的窗户。

最后教师再提出请小朋友们为狮子照张像时，孩子们肯定都能大胆地进行。经过这样的修改设计，虽然因讨论花去的时间过去示范讲解多了，但我认为这一环节肯定会调动幼儿学习的主动性和创造性，或许这就是以前教师在示范讲解后，反复关照要画得跟老师不样，但大部分幼儿还要照样去临摹范例的症结所在吧！

1、幼儿时期知识经验贫乏，思维没有定势。培养幼儿创造性思维的能力，帮助幼儿积累各种，关键经验，比形成概念更切合幼儿的需要与可能。因此，在美术教学中，必须认真地设计提问，组织讨论，变教师单向地传授知识技能，为师生创造性地教与学的双边活动，在讨论中培养幼儿将过去的知识迁移到新的情景中，养成他们大胆地表述自己的认识，乐于表现不一般的认识和习惯。

2、美术创作是一个极端个别化的活动，每个幼儿都有自己的构想与表现，但个人的思路毕竟是有限的。在幼儿活动过程中，教师介绍个别幼儿的创作思路和独特表现，既不会对集体产生干扰，也不会限制其他幼儿的创造。相反，我认为是对幼儿创造的推动。但如果把这种介绍交流推迟到幼儿作品完成以后，幼儿再想学习、创造、超越的契机已经错过了，其意义就非常小了。