

2023年三年级美术教学计划表(精选5篇)

计划是一种为了实现特定目标而制定的有条理的行动方案。优秀的计划都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

三年级美术教学计划表篇一

本册教材共有18课，包含的内容有：

- 1、水墨游戏；
- 2、重重复复；
- 3、曲曲折折；
- 4、平平稳稳；
- 5、感受声音；
- 6、迷彩服；
- 7、彩色玻璃窗；
- 8、我的同学；
- 9、家乡的桥和塔；
- 10、我设计的一本书；
- 11、绒线绕绕；
- 12、甜蜜的梦；

- 13金色的浮雕；
- 14变幻无穷的形象；
- 15我们的节日；
- 16二十二世纪的建筑；
- 17、电脑美术；
- 18会飞的玩具；
- 19保护珍稀野生动物；
- 20民间玩具。

（一）造型表现

初步认识形、色与机理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

（二）设计应用

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

（三）欣赏评述

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

（四）综合探索

进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

在这几年的教学中，发现该年段学生的自力更生能力有所提高，但娇生惯养的习性，还是养成了他们对事物的依赖感，遇到困难不敢挑战自己，动不动就要请学生、老师、家长帮忙，自己就看着不做，甚至去玩或做其他事情，懒惰成性。有的学生想象力丰富、大胆，敢表现自己想法，绘画技能娴熟，但在画面组织上不够理想，有的学生敢表现自己想表现的内容，但苦于绘画技能落后，有的学生学习兴趣浓厚，但在课堂气氛中过与活跃，甚至不能自控，想学又不会就出现了爱讲空话的情况。学生在知识掌握上也层次不均，有的绘画技能好，有的工艺水平高，有的在欣赏能力上分析能力强，能说会道。

- 1、在游戏中感受水墨的魅力。
- 2、用记忆画的形式表现自己熟悉的人和物。
- 3、用绘画的形式感受重复、平稳、曲直。
- 4、用彩墨材料制作画面，继续学习彩墨画。
- 5、选用简便的材料，进行制作。
- 6、学习电脑绘画。
- 7、学习画民间玩具。

1、多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中针对不同性质的学生进行的“玩”中各种想象画训练，各种不同美术知识技能渗透，以提高学生作品的表现力，对自己美术能力充满信心。

2、学习时，培养学生大胆作画的能力和敢画、敢做的决心。

3、多让学生采取自己喜欢的方式表达美术带给他们的感觉，

经过通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

第一周 机动

第二周 1、2课

第三周 3、4课

第四周 1、2课

第五周 3、4课

第六周5、6课

第七周 7、8课

第八周 9、10课

第九周11课

第十周机动

第十一周12课

第十二周 13课

第十三周 14课

第十四周 15、16课

第十五周 17、18课

第十六周 19、20课

第十七周 复习

三年级美术教学计划表篇二

全册共二十个课题。考虑到中段学生的年龄特点以及小学生的生活实际和兴趣与需要，在整体结构上延续了整套教材的知识体系——教材内容突出趣味性、游戏性、注重过程与参与。如：手工系列的《有趣的鞋》；色彩系列的《魔幻的颜色》，《万花筒》；泥塑系列的《新颖的电脑》；欣赏系列的《迷人的动画片》，教师在教学中应注意新旧知识的衔接。

从主题选择上看，突出多元化与趣味性。在课程设计中充分挖掘人文精神内涵，从和小学生密切相关的生活中选择人文主题，并注意延伸与拓展。教材内容突出趣味性、游戏性、注重过程与参与。在循序渐进的传授基础知识、基本技能的基础上始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的需要。

二、教学总目标

通过观赏和各类美术作品的形与色，能用简单的话语大胆的表达出自己的感受；启发学生感受并表现生活中的美好事物，从中体验生活的乐趣；帮助学生认识和使用常用色和点、线、面；了解基本美术语言的表达方式和方法；培养学生表达自己感受或意愿的能力，发展学生的空间知觉能力、形象记忆能力、形象记忆能力和创造能力。引导学生以个人或集体合作的方式参与欣赏、绘画、绘画创作等各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程；以各种丰富多彩的活动方式丰富学生的视觉、触觉和审美经验；在美术活动过程中强调趣味性的美术学习，教学内容和活动方式要充分考虑开放性、立体性，培养学生的创新精神与实践能力，形成基本的美术素养。在美术活动的过程中，通过参与美术实践活动获得身心愉悦和持久兴趣；体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；能够表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学

习的过程中激发创造精神，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

三、单元目标新课标

造型.表现：认识运用三原色和三间色绘画一幅画，有意识的使用自己喜欢的色彩组合，用拓印添画表现肌理，表现植物枝叶生长的结构，表现最受人尊敬人物的特点，表现值日的情景，利用刮蜡的绘画技法创作星空图。

设计.应用：用绘画、剪纸、拼贴的方法表现万花筒的图案，设计制作有趣、有特色的鞋子，利用皱纸团、废旧材料组合小艺术品，绘制简洁四方连续纹样，制作建议的会响的玩具。

综合.探究：学习简单的摄影知识，了解美术记者的工作内容和工作流程。用绘画、摄影、文字方式展示采访结果和感受。

欣赏.评述：了解动画片的不同类型，欣赏各种动画的同时，使学生了解夸张与变形，是动画片艺术表现上最主要的特征。简单说出动画片的制作过程。

(一)教材重点：

- 1、掌握水彩画的性能及工具的使用，能较熟练地运用水彩画方法表现生活美和自然美。
- 2、在课堂教学中(特别是绘画练习中)进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。
- 3、进行工艺制作，培养动手能力，立体造型，想象力和概括力。
- 4、提高学生欣赏水平，培养美术兴趣。

(二)教材难点：

1、在绘画中要求大胆想象，用色大胆较真实，造型较生动自然。

2、在纸工制作中培养其动手制作的能力，动手的协调性，在泥塑中培养空间想象力。

3、在绘画、工艺教学中，使学生的观察力、创造力和表现力得到进一步发展，其动手能力，立体造型，空间想象力也有所加强。

四、学生情况分析

三年级学生对美术学习的兴趣非常高，平时就有很多学生平时就爱画画，但受到右脑模式干扰较强，所以教师应继续保持学生对美术的学习兴趣，并在此基础上，给予学生适当的绘画方法指导，让他们接触初步的美术知识的同时感受到美术更大的魅力。

五、教学措施

1、注重对学生造型表现的培养。在教学中，让学生初步和使用常用色和点、线、面，了解美术语言的表达方式和方法，尝试各种工具、材料和制作过程，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。教师积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言。老师鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解，能用简单的话语大胆的表达出自己的感受。

3、加强教学中师生的双边关系，确立学生的主体地位，师生

间建立情感交流和平等关系。

5、重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

6、教师以各种生动有趣的教学手段，如电视、录像、范画，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

7、教师尽可能尝试计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计制作出生动的美术作品，鼓励学生利用国际互联网资源，检索在一定历史条件下的美术信息开阔视野，展示他们的美术作品进行交流。

六、教学进度安排

周次内容

11、魔幻的颜色

22、万花筒3、大人国与小人国

34、前前后后

45、天然的斑纹6、校园里的花

57、最受尊敬的人

68、今天我值日9、有趣的鞋

710、团包手工

811、巧巧手

912、变废为宝

1013、梦幻中的城堡

1114、我设计的自行车

1215、星空的联想

1316、新颖的电脑

1417、电脑美术

1518、会响的玩具

1619、美术小记者

1720、迷人的动画城

18期末评测

三年级美术教学计划表篇三

小学三年级学生不多，更有利于美术课堂组织教学。三年级学生通过两年的学习，在学习行为上已具有了一定的稳定性，思维更活跃、更宽广。从学生固有的天性来说，单纯、好动的性格，促成学生天真、可爱的特点。这个年龄的孩子具有丰富的想象力和敢于创造的潜意识，教师应在此基础上鼓励、引导学生探求美术课各领域的知识，感悟美术学习的乐趣，通过各种途径增强学生学习美术的兴趣，开阔他们的视野，培养学生的创造能力、审美能力以及创造美好生活的愿望。

教学目标

1、“造型—表现”学习领域目标：初步认识线条、形状、色

彩与肌理等造型元素，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过观察、绘画、制作等方法表现所见所闻、所感所想，激发丰富的想象，唤起创造的欲望。

2、“设计—应用”学习领域目标：尝试从形状与用选的关系，认识设计和工艺的造型、色彩、媒材，学习对比与和谐、对称与均衡等形式原理，用手绘草图或立体制作的方法表现设计构想，感受设计和工艺与其他美术活动的区别。

3、“欣赏—评述”学习领域目标：欣赏符合学生认知水平的中外美术作品，用语言或文字等多种形式描述作品，表达感受与认识。

4、“综合—探索”学习领域目标：采用造型游戏的方式，结合语文、音乐、品德与社会、科学等学科内容，进行美术创作与展示，并发表创作意图。

课程要求

1、继续强化学生对生活的体验能力。通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，所感所想的事物，丰富学生的感受。从中，还要引导学生对形和色的基本概念进行探索和总结。使学生能够从感性认识慢慢向理性认识过渡。

2、继续激发学生丰富的想象力和创造力。我们尝试通过一个由一定故事情节贯串的主题单元，来完成这个任务。

3、能够体验不同的材料，并根据其特性或情景主题进行造型和设计活动。设计能够体验一定的目的性和实用性，并能够进行简单的装饰。

教材的重难点

重点：1、掌握水彩画的性能及工具的使用，能较熟练地运用

水彩画方法表现生活美和自然美。

2、进行工艺制作，培养动手能力，立体造型，想象力和概括力。

难点：1、在绘画中要求大胆想象，用色大胆较真实，造型较生动自然。

2、在纸工制作中培养其动手制作的能力，动手的协调性，在泥塑中培养空间想象力。

3、在绘画、工艺教学中，使学生的观察力、创造力和表现力得到进一步发展，其动手能力，立体造型，空间想象力也有所加强。

课程实施设想

1、通过精美剪纸艺术和美术作品的欣赏，增加学生对美术作品的了解，增强学生热爱家乡的感情，同时获得美术知识。

2、将二年级时学习的对线条的认识提高到线条的装饰运用当中，进一步巩固二年级学习内容的基础上发挥学生的想象，继而达到学以致用目的。

3、将绘画与手工相结合进行教学，打破美术教学中以绘画为中心的单一教学，培养学生的美术兴趣、爱好和创造能力。

4、绘画方面侧重于彩笔画。

实现教育目标的措施

1、通过课堂讲评作业，教绘画技能与工艺制作相结合，来调动学生的兴趣，提高技能表现。

2、多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中进

行各种技法渗透，各种美术知识技能渗透，以提高学生作品的表现力。

3、本学期时，要求学生在绘画创作时直接作画，不再使用黄色构图，以提高绘画进度，培养学生大胆作画的信心和决心。

4、加强对学生美术基础知识和技能的整体性的渗透，采取好学生带动差学生的方法。

5、要求在构图时饱满，画满，画大，画得有生气，有意趣。

6、教学中体现理想课堂。在教学中积极投入课改当中；在不断的研究和学习中提高对课改精神的理解，树立符合课改精神的美术观、学生观、教学观、评价观等；美术教学中要全面反思自己的教学实践，审视自己教学行为。

7、以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。尽可能尝试计算机和网络美术教学，鼓励学生利用互联网资源开阔视野，进行自学。

评价方法设计

小学《美术》评价主要依据学生的学习表现和学习能力两个方面的内容。采取定性评价和定量评价相结合的方法进行，主要包括平时课堂表现考查成绩、作业成绩、期末考查成绩，能力等进行综合评定；成绩按照各项所占不同百分比的方式评定。

评价实行等级制，评价等级分为a（优秀）b（良好）c（合格）d（待合格）四个等级。

主管领导签阅

三年级美术教学计划表篇四

一、教材分析：

我们都知道人美版教材内容丰富多彩贴近学生生活，系统性逻辑性都很强，在以上三册造型·表现领域的统计表中我们更能清楚的看到各个造型系列知识点的统一和提升，整个知识在循序渐进中程螺旋型上升的。

第六册在中年级段的承上启下作用比较明显，与第五册和第七册有着密切地联系。所以在把握造型·表现这一学习领域中我们更应该先跳出来思考：对于这个内容的学习，学生已经知道了什么，存在优势和不足是什么，教师又有什么可以利用的经验和要吸取的教训或要避免的问题；学习之后又要为后面的什么知识打下基础，又需要为学生的继续学习和发展延伸什么；在教学目标上又该是如何制定才能体现知识的上升和递进，用哪些具体的词语表述的会更准确更可测；在评价方面又如何根据学生的具体情况给出切合实际的真正促进学生发展的评价。这样用整体解读方法来梳理教材，才能使我们的课堂更加高效，我们的知识传输更加通畅和系统。

二、学情分析

(1) 心理特点

我校三年级学生年龄多在九岁左右，大部分都比较外向、爱说好动、好奇心强，有自己活动的小圈子。由于受外界和网络的影响多追求时尚，爱耍酷、爱攀比、爱不劳而获。并且爱以自我为中心，情绪变化较大不够稳定，经常为一些小事互相争吵互不相让。自控能力较弱，意志也较薄弱，容易受外界的影响。

(2) 思维特点

三年级学生的思维活跃，正处于由形象思维向一定的抽象思维过渡时期，但仍以形象思维为主，想象能力也由模仿性和再现性向创造性的想象过渡。观察力也有所发展，能够运用分析比较的方法有目的的观察。

(3) 学习特点

同时经过两年多的美术学习，学生对绘画的认识有了一定的提高，也逐步掌握了一定的美术表现技法，绘画作业水平普遍较好，一部分学生学习美术的兴趣依然很高，但也有一部分兴趣有所转移，学习态度不够端正，缺乏自信心。

三、教学策略：

通过以下几方面引导学生达到学习目标。

1、紧密联系学生的生活，将美术延伸到生活和社会中。

将美术学习最大限度的与班级、其它学科、学校、生活、社会事件等联系起来，一方面让学生用美术知识和方法去关注生活表现生活，另一方面则让学生在生活学习中学习美术，认识到美术在生活中广泛的作用和对生活的重要性。

2、注重培养学生的创新精神和创新能力。

在整个美术学习中更加注重培养学生的创新精神和创新能力。让学生敢于质疑敢于挑战，鼓励学生多提有意义的、值得探究和思考的问题，对于敢于标新立异、与众不同的创新要积极肯定和保护。

3、加强培养学生的审美能力，保护不同的审美观点和标准，尊重学生的个性发展。

要多让学生接触欣赏多元的文化和艺术，只有会欣赏美感受

美了才能更好地去创造美。此外，一直以来的教学多偏向知识技法的传授，而忽视学生的感情交流、情感体验、价值观、审美观等，所以在本册学习中应加强对这几方面的关注和贯彻。

4、加强对学生学习方法的指导，多指导多放手真正让学生在“做中学”。

从中逐步培养学生掌握自学、分析、观察、对比、创作等基本的学习方法。让学生慢慢学会思考、学会分析、学会合作、学会表现，其中最重要的是让学生掌握观察的方法和技巧。

三年级美术教学计划表篇五

本教期我担当三年级四个班的好术课讲解，高兴之余，我也暗下锐意，把好术那一科教好，让好育开花后果。为了更好地睁开本教期的教育讲解义务，根据师长教师的理论情况，做以下讲解打算：

教材浮现了以师长教师单方面发展为本的教育理念，看重师长教师审好感想熏染战视觉经历的培养栽种汲引，强调师长教师坐同熟悉战实际能力的折衷发展，以“接近社会，切远师长教师，教以致用”为本则，遴选符合三年级小师长教师身心特点的讲解内容想象课题，全册共有13课。

- 1、掌握简单的图案的想象方法、步骤，提高自己的出手想象能力。
- 2、学习卡通的创做方法，能画出简单卡通的笼统。
- 3、中止泥塑讲解，培养栽种汲引造型能力，发展笼统思想，培养栽种汲引坐同熟悉。
- 4、中止自然好战艺术好的欣赏，提高欣赏应用能力。

5、学习活跃表达自我生活情景的表现方法，认知生活好化取居室整理的基础方法。

6、熟习、懂得化及场景想象的基础知识。

7、造型表现能力、出手想象能力，空间念象力的进一步培养栽种汲引战提高。

1、三年级师长教师经由两年的学习，正正在学习动作上已具有了一定的没有治性，已经养成了较好的绘画风气，正正在课堂常规等圆面有较好的表现。

2、谁人年事的孩子具有丰厚的念象力战怯于造制的潜熟悉，对念象画、记忆画，有较激烈表现巴望，色彩表现力强，同时对工艺建筑迥殊非常喜好，绘画做作业普遍水平较下。

3、师长教师已掌握了许多的好术知识，并有意识地正正在课余光阴接触有闭好术的知识，能自觉地感悟生活中的好。

4、师长教师大年夜部分闭于好术知识的掌握好同较小，启受能力较强。敢表现自己想法主张，表现自己念表现的内容，师长教师学习兴趣浓厚，上课课堂空气活跃。

1、重抓风气养成教育，好术课堂是较为活泼，但所接触的材料也较多，那就需要师长教师们养成很好的学习风气，以便正正在以后的课堂讲解养成劣越的学习风气。

2、重视念像画、主题画的操练，以拓荒师长教师丰厚的念像力，并能把自己所念像的表现正正在好术作品中。

3、课堂做作业中支现师长教师有创意的作品战有新意的思路要及时表扬，并勾引、鼓励师长教师把自己所看所念的十足正正在好术作品中表现进来，激发师长教师的创做巴望。

4、多接纳“小组学习式”的学习方式。让师生单向互换为同学之间多向互换，让师长教师正正在智力上彼此涟漪，豪情上相互感染，操作上彼此合作，评价上彼此检查，使每一个师长教师皆有表现的时机，并从中提高师长教师的措辞表达能力战思想创做能力。

5、加强师长教师出手能力的操练，把生活中的多种材料综开到好术课堂中来，让师长教师能应用多种材料表现好好的事物。

6、多给师长教师欣赏劣秀好术做品，开阔视家，正正在平凡讲解中中止各种念象画操练，以提高师长教师做品的表现力。

7、开放式的讲解方式，让师长教师正正在课堂上大胆地表现。

8、本教期，恳求师长教师正正在绘画创做时尽量直接做画，以提高绘画进度及用线造型能力，培养栽种汲引师长教师大胆做画的怀疑战锐意。

9、接纳各种活跃有趣确当代化讲解手段如幻灯片、录音机、录像、电视、多媒体、范画，以致故事、游戏、音乐等使同学们更曲不雅观的感知客不雅观事物，设身处地的成果增强对笼统的感想熏染能力，激发师长教师学习好术的兴趣。

以上就是小教三年级好术讲解打算，健康是人命的意味，是侥幸的保证。好术课带给我们的不仅是愉悦，更是心灵的成长。