

三年级枣核教学反思 枣核教学反思(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

三年级枣核教学反思篇一

教学本课的成功之处是由《我的中国心》导入，强调这首诗表达的是思念祖国、思念家乡的感情。萧乾先生在《枣核》里所要告诉我们的就是这样一种情感。

通过找寻围绕枣核所写事情“索枣核、得枣核、话枣核、议枣核”很容易发现“枣核”是这篇文章的线索。

从内容上看，枣核形象生动地寄托了思乡之情。

从结构上看，枣核又是本文叙事线索。

从写法上看，以小（枣核）写大（思乡之情）。

学生的创新：“在回答美籍华侨生活得好吗？从文中找出根据”时，大部分人有理有据的回答了生活得好，也有一个同学认为她生活得不好，理由为思乡恋国心切，越老越烈，心情不好。

三年级枣核教学反思篇二

《枣核》一文的写作特点是以小见大、以物传情。枣核——一颗看似寻常不被人留意的种子；送枣核——一件极为平凡普通的小事，而在萧乾笔下，却写得那样情意浓浓，含义深刻。小小的枣核寄托了一位远离祖国近半个世纪的美籍华

人思恋故土的民族深情。“改了国籍，不等于改了民族感情；而且没有一个民族象我们这么依恋故土的。”

作者独具慧眼，从小处着笔、从大处着眼，寓情于物，以小见大、从一件小事中，发掘出了一个有深意的重大主题。这也是本文的一个学习重点。为完成这一目标，我围绕枣核设计了这样三个环节：

初读枣核。这个环节主要是通过朗读整体感知课文，让学生谈谈初读的感受，并积累重点词语。

读懂枣核。利用设计的问题，引导学生把握全文主要内容、理解主题，同时指导学生阅读方法。

品味枣核。抓住主旨句：“改了国籍，不等于就改了民族感情；而且没有一个民族像我们这么依恋故土的。”

透过这位友人，作者看到的是整个华夏民族对故土的依恋之情。而且，这种思乡之情也正是爱国之情的具体体现。拓展部分我给大家欣赏了席慕容和余光中的《乡愁》诗歌朗诵，让学生再次受到了爱国情感的熏陶。

授完课后，自我感觉思路还较清晰，学习任务也完成了，但总觉得有很多需改进的地方。首先，新课程理念强调让学生自主合作学习，教师引导学生主动探究、发现问题。而本课的教学，我是牵着学生的鼻子走的，问题全是我设计的，虽完成了学习任务，但学生是被动学习，主动探究、发现问题的意识未得到增强。想到黄校长所开设的《冰心诗两首》一课，学生自主意识得到了最大程度地发挥，通过小组合作，学生自己提出问题并努力在小组内解决问题，解决不了的，全班交流。课堂上，学生学习热情高涨，上课很投入，每每有语出惊人的表达。这种情景正是我所期待的，可怎样才能在我的课堂上出现呢？现在我明白了：只有解开束缚的绳索，放手让学生自由活动，引导学生发现问题，组织学生合作探

究，才能创设出我所期待的'课堂。其次，因为本课主题不难理解，我所设计的问题也都较浅显，难以激发起学生探究的欲望。授课内容多停留在教参层面，自己对文章内容的思考不多，挖掘深度不够。记得薛主任在讲题目枣核的作用时，除了我们通常所讲的“枣核是文章的线索，是抒发游子思乡之情的载体”外，还发现了文题和文章语言风格的关系，两者都是质朴无华的。并由此让学生明白语言质朴无华但饱含感情的文章绝不逊色于辞藻华丽的文章。这一点让我印象极为深刻，如没有对文章深入地思考，哪会有这样的发现呢？我应该向薛老师学习，多深入思考文章，力争形成自己独到的见解。老师会发现了，也才能更好地引导学生去发现。

三年级枣核教学反思篇三

教学中教师应充分发挥学生的主动性和创造性，因此本课创设了学生小组合作的环节，一是让学生在初学时说说课文主要讲了什么，学生从小组交流中取长补短，也为复述故事做准备；二是让学生讨论主人公“枣核”是一个怎样的孩子，这是教学的关键点，学生在相互交流中感悟人物品质，了解相对应的事例，这也为复述故事做了准备。学生在交流中养成了主动交流的习惯，掌握了学习语文的方法。

由于本篇课文是略读课文，因此，在教学字词方面应侧重于学生的前置性学习。我让学生在预习时主动识字，在课堂上突出对学生前期预习内容的检测，提高学习的效率。

在引导学生整体感知故事内容的基础上，我采取了“整体一部分一整体”的教学形式，顺着文章中枣核的人物品质这条主线组织教学，让学生借助文中人物的细节描写来感受人物身上所具备的精神品质。通过品读、思考、交流这一系列学习过程，学生不仅深入故事人物的内心世界，还深刻感受到了枣核形象的丰满、生动。

三年级枣核教学反思篇四

教学本课的成功之处是由《我的中国心》导入，强调这首诗表达的`是思念祖国、思念家乡的感情。萧乾先生在《枣核》里所要告诉我们的就是这样一种情感。

通过找寻围绕枣核所写事情“索枣核、得枣核、话枣核、议枣核”很容易发现“枣核”是这篇文章的线索。

从内容上看，枣核形象生动地寄托了思乡之情。

从结构上看，枣核又是本文叙事线索。

从写法上看，以小（枣核）写大（思乡之情）。

学生的创新：“在回答美籍华侨生活得好吗？从文中找出根据”时，大部分人有理有据的回答了生活得好，也有一个同学认为她生活得不好，理由为思乡恋国心切，越老越烈，心情不好。

三年级枣核教学反思篇五

教学目标简单，还记得郑桂华老师说的，“教学目标一定要明确，一节课彻底解决一两个学生切实需要解决问题，这样才能真正给学生留下点东西。”所以在《苏州园林》的教学目标设定中，我把目标确定为：通过朗读体会作者通过生动的语言表现苏州园林的图画美和体会作者对苏州园林的情感。

教学环节简化，语文学习本身应该是一件简单的快乐的事情，在文字的世界里，学生可以展开无限的想象，把阅读和阅历有机的结合。所以个人觉得没有必要设计过多的学习环节，更没有必要设置那么多的学习障碍给学生。所以在教学环节的设计上，我力求简单，根据教学目标设计了两个大问题（用自己喜欢的方式朗读3-6自然段，选择其中的一个方面，

看看作者是如何将苏州园林的`图画美体现出来的？和体会作者对苏州园林的情感）来串联起整个教学过程。

教学方法简便：简单意味着可以学习，是学生经过努力可以达到的。简便的方法、简捷的思路是学生所喜欢，所乐意接受的。所以在这堂课中我主要通过朗读和小组讨论的方法来实现。指导学生正确的朗读方法，教会学生如何有效的阅读和讨论。真正好的方法是能为人所用的有效的方法，而简单的方法往往能比较有效的解决问题。

教学媒介简单：在课堂上，用多媒体这一教学工具能够使得课堂更为的丰富，但是我始终都坚持多媒体的存在时为了更好的展示教学过程，是教学思路更为清晰。因此教学课件不需要太过花哨，以掩盖文本的魅力，但是需要把关键的信息用最清楚的方式来呈现给学生，让学生充分的利用，以达到有效帮助解读文本的功效。

教学用语简要：一轮一轮的磨课，一次一次的反思，总是觉得话太多，总是不能真正的放手，“忍住不说，尽量少说，最后才说，都得精要”。这个十六字方针一次又一次在我的心里盘旋，深入。我说的少了，学生就有了更多说话的机会。可能简单的课堂，其独特的神韵就在于此。