

# 最新棉花姑娘教学反思教学反思(精选7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 棉花姑娘教学反思教学反思篇一

- 1、通过形声字识字法、加一加、换一换、归类等多种形式随文识字，学生兴趣浓厚，巩固复习并扩大了识字量。
- 2、写字教学指导左右结构的字细致到位，评价得体。
- 3、重视引导学生有感情地朗读，体会棉花姑娘生病时的心情，注重个性体验。
- 4、善于等待，给予学困生更多的关注，激励性的评价大大激发了学生读书的热情。

1、识字教学用时过长，如“女字旁”的归类识字、“蚜”换偏旁变新字的拓展内容多，节奏有些拖沓。

2、体会棉花姑娘看见青蛙来了为什么是“高兴地说”，对一年级学生来说，挖掘过深。

精减一下识字教学的扩展内容，课堂节奏会更明快。

节省下来的时间用于阅读文本，重在自读自悟，贵在个性体验，用心体会棉花姑娘着急、难过、高兴的心情。老师重在引领，而非过深挖掘。

## 棉花姑娘教学反思教学反思篇二

昨天又是一年一度的“家长开放日”教学观摩活动。因我们学校每学年的第二学期，一年级和六年级的老师都要向家长展示自己精彩的课堂，也是学校、家长共同参与的教学观摩活动之一。为了更有利于展示师生的课堂互动效果，我因此选择了富有情趣的童话故事——《棉花姑娘》这一课作为展示课。

这是一年级下学期的最后一个单元，本单元的主题是“我们身边的科学”。而《棉花姑娘》是这一单元的第一篇课文。这篇课文是充满童趣童真的童话故事，它主要讲了棉花姑娘生病了，它请求燕子、啄木鸟、青蛙给自己治病，可它们心有余而力不足。正当蚜虫们得意地吸食棉花姑娘的汁液时，一群七星瓢虫飞来了把它们一扫而光。棉花姑娘又快乐地生长着，吐出了雪白的棉花。这篇课文寓生物常识于生动形象的故事之中，语言符合儿童特点，对学生了解科学知识有较强的启发作用。同时，四幅插图色彩明丽，形象生动，便于学生观察，有助于对课文内容的理解。学习本文，能让学生对科学常识产生浓厚的兴趣，有留心观察、探索和发现身边的科学常识的欲望。树立起保护益虫和益鸟的意识。

由于这篇课文的篇幅较长，要在短短的四十五分钟内让学生读好课文，还要完成识字的任务，这是有一定难度的。因此，我分为两课时完成。

第一课时的课堂，我抓住重点词进行指导，比如第一段中的“可恶、盼望”。抓住重点词，以读带讲，使学生较好地理解了课文。在处理教材时，我将结构和内容都比较相似的2—4段组合在一起进行学习和指导，采取老师扶助学习第2段，再放手让学生自学第3、4、5自然段的方式，这样做既能在较短的时间内同时解决几个难点，又突出了朗读的重点。在这节课中，我采用了多种形式的朗读训练，比如：齐读，个别读，分组读，师生对读，分角色读、表演读等等。每一次读

都有明确的指向，既达到了让学生多读多练的目的，又体现了学生之间，师生之间良好的互动与配合。整堂课，课堂气氛比较融洽，基本能够突出重点，解决难点，完成预定的教学任务。

由于本课要求认读的生字不多，我采取了集中识字的方法来进行教学。在课题导入时，就出示“姑娘”两个生字，先让学生知道这两个字分开与合在一起不同读法，单读娘是二声，和姑娘合在一起就读轻声了。再让学生比较这两个字，明白姑娘是对女孩子的称呼，所以都是女字旁。“棉花姑娘”是本文的主人公，轻声“花、娘”是本课朗读中的一个难点，一开始学生就能注意到拼音中有两个是要念轻声的。后来，在学生进行学习其他生字词时，我抓住了“蚜”和“啄”两个字，引导学生明白偏旁和字义的关系。另外，我还利用换一换的方法识记“班”来识记“斑”，组织学生有重点地掌握生字的音、形、意。或提示学生用猜谜语的方法识记生字，如：“蚜”——蚜里长虫子了，“斑”——王氏两兄弟学文化。这样学生一遍就能记住他们。

我还运用戴上头饰朗读表演，激发他们的学习兴趣。这样，表演的手段正好适应了他们的心理特点。在朗读时，让学生恰当、合理地进行小组内表演，能更好地辅助学生理解课文，读出感情。

但是这堂课有一些问题值得我深思改正。由于安排的课堂容量太大，又加上学习词语时临场做了一些发挥，时间显得不够用，最后的上台表现环节没有落实好。第六自然段的学习也没能按计划完成，有些遗憾。

今后我一定在备课时做足功课，争取把完美的课堂呈现给听课的老师和家长们。

## 棉花姑娘教学反思教学反思篇三

《棉花姑娘》是二册第八单元的一篇科普文章，本课通过棉花姑娘请求燕子、啄木鸟、青蛙和七星瓢虫分别吃什么地方的害虫的科学常识。全文共六个自然段，第一段讲故事的起因，第二、三、四、五段讲棉花姑娘请求燕子、啄木鸟、青蛙给自己治病和七星瓢虫吃掉蚜虫的经过，第六段讲故事的结果。课一采用童话的形式，寓生物常识于生动形象的故事之中，语言符合儿童特点，对学生了解科学知识有较强的启发作用。综观整节课，我觉得我在以下几方面比较好地落实了自主学习与发展性课堂教学评价的理念。

自主学习就是学生自觉、主动、积极、创造性地学习，它是建立在自我意识发展基础上的“能学”；建立在学生具有内在学习动机基础上的“想学”；建立在学生掌握了一定的学习策略上的“会学”；建立在意志努力基础上的“坚持学”。

在这节课中，我主要从以下几方面让学生自始至终成为学习的主人，自觉主动地学习。

课堂上，学生活动的时间一般应占每节课的三分之二，才能体现学生的主体性。这节课，我在初读课文时就让学生充分自读，自学生字，整体感知课文。在朗读学文的环节中，我给学生充分的时间进行同桌、四人小组分角色练习表演，再汇报评议。整节课，我充分地让学生自学、讨论、读书、评议、表演；动脑想，动手画，动口读、问、说，而且这些形式都落到实处，更主要的是有让学生参与的充分时间，讲求参与的效果。如果在检测学习效果，我再设计让学生分段接力读课文，其他学生点点画画作记录，读完后，通过学生之间的互相指正达到纠正读音，读通课文的目的，也许效果更好，结课时说说你学到了什么？学生会更有得说了。

课堂上学生自主学习，应该体现在整个班集体，而不是几个学生，人人都自主，才是真正的自主。所以课堂教学中，学

生参与面广，是体现自主学习的标志之一。在这节课中，我注意创设条件，让每个学生都有参与的机会，如独立学习、同位学习、小组学习、集体学习、开火车、自由交往等。特别是在初读课文后，检查学生朗读情况时，我设计了让学生分段接力读，其他同学当小老师作记录的环节，读完后我让“小老师”与朗读的同学自由交流，直接走到你发现问题的同学的座位上把发现的问题告诉他。这个环节形式比较新颖，富有实效，让每个学生都动起来，有事可做，调动了学生的学习积极性，收到了很好的效果。

掌握了学习方法，学生才能更好地自学。《棉花姑娘》这一篇课文的二、三、四自然段结构是一样的，句子也十分相似。抓住这个特点，我花时间指导学生重点学习第二自然段，然后小结学法——“读一读，画一画，演一演”，接着，我就让学生用学习第二自然段的学习方法同桌合作自学三、四自然段。自学以后再让学生进行汇报。这样设计，不但能节省课堂学习时间，而且还能让学生认识课文结构的特点，懂得自学的方法，达到我会学。

## 棉花姑娘教学反思教学反思篇四

《棉花姑娘》一文选自人教版第二册第八单元，本单元的主题是“我们身边的科学”。《棉花姑娘》一文向我们讲述了一个生动的童话故事：棉花姑娘病了，叶子上长满了蚜虫，它请求燕子、啄木鸟、青蛙给自己治病，可它们都“心有余而力不足”。正当蚜虫们得意地吸食棉花姑娘的汁液时，七星瓢虫赶来把害虫一扫而光。棉花姑娘又快乐地生长，吐出了雪白的棉花。这篇课文寓生物常识于生动形象的故事之中，语言符合儿童特点，对学生了解科学知识有较强的启发作用。

小学语文，字词的学习是基础，是重点，也是完成新教材许多教学任务必经的路径。在教学中，教师应重视字词教学，运用多种形式，让学生读准字音，掌握字形，理解词义，促进学生语言的內化。在初读课文时我先让学生借助拼音读准字

音，再用课件展示字词，检查学生对字词的掌握。对词义理解设计巧妙，让学生从词语中挑出一种动物介绍一下，在学生介绍了动物的本领后，我又出示三句话：“蚜虫爱吃蔬菜叶子，是害虫。”“七星瓢虫是益虫，是庄稼的好朋友。”“啄木鸟姑娘能给大树治病，是大树的好朋友。”让学生读一读，挑选一句向同桌介绍一下。这样的设计，既让学生理解语言运用，学会运用语言，又让学生认识了动物的本领，丰富了知识，达到提高语文能力的目的。

“阅读不仅是学生与教师、学生与学生、教师与文本之间的对话，更是学生与文本之间的对话，我们更应把着力点放到疏通学生与文本‘对话’的渠道上。”在课堂上我运用多媒体、语言等手段创设一定的文本情境，让学生在不知不觉的成为文本情境中的角色，进入文本，深入角色的内心世界，喜角色之喜、忧角色之忧、急角色之急……真正与文本进行心灵对话，与角色产生情感碰撞。课文2—4小节棉花姑娘请动物医生给她治病的段落十分相似，角色对话能引起他们个性朗读和表演的欲望，也能激发学生感情生成的目的。在教学中，我先引导学生读好棉花姑娘的话，如“身上长满蚜虫的棉花姑娘看到燕子时，它着急地求救了！谁来当一回棉花姑娘，读一读她说的话。”再让学生读好燕子的话，“燕子，燕子，你就帮棉花姑娘治治病吧！”接着引导学生进行对话，“棉花姑娘快求救吧！”“身边的燕子医生帮帮她吧！”让学生在角色朗读中体会棉花姑娘的急切心情和动物医生帮不了棉花姑娘的抱歉心情。

情境教学是低年级语文教学中的一种十分有效的手段，它符合儿童的思维特点，运用得好学生犹如身临其境，这样不但可以激发兴趣，而且可以活跃思维。课文以童话的形式出现，我在课堂上创设各种情境，让童话情境贯穿教学始终，并引导学生在情境中进行说话训练。如学生认识了蚜虫，在朗读中表现了对蚜虫的厌恶之情后，我问学生：“棉花姑娘，这么多可恶的蚜虫在你身上爬来爬去，你想说些什么吗？”从而引导学生说出棉花姑娘盼望能有医生来治病的急切心情。

又如七星瓢虫来给棉花姑娘治病时，我在学生的额头贴上七星瓢虫的标志，说：“你就是七星瓢虫，介绍一下自己吧！”让学生把课本语言转化为自己的语言。我还让学生扮演七星瓢虫，爬到棉花姑娘身上去捉虫，做一做捉虫的动作，还要跟棉花姑娘说说话，让学生在行动中体会七星瓢虫的能干。

## 棉花姑娘教学反思教学反思篇五

《棉花姑娘》是一年级语文下册第30课。本文是一篇富有童趣的童话故事。文中把棉花当做人来写，棉花姑娘因为长满蚜虫生病，先后请燕子、啄木鸟、青蛙给她治病，但都没有如愿。最后一群七星瓢虫飞来治好了棉花姑娘的...

《棉花姑娘》是一年级语文下册第30课。本文是一篇富有童趣的童话故事。文中把棉花当做人来写，棉花姑娘因为长满蚜虫生病，先后请燕子、啄木鸟、青蛙给她治病，但都没有如愿。最后一群七星瓢虫飞来治好了棉花姑娘的病。这篇文章语言简洁，句型相仿，易于被学生接受。

在教学设计时，我结合课文特点以及学生的实际水平，作出了一下几点设计：

低年级的教学以识字写字为主，识字方式应该多样化。但是识字方式也应该根据不同的课文有所调整。这篇课文生字不多，只有“姑、娘、蚜、治、盼、啄、斑”共七个。第一课时，我准备上第一至四自然段，生字除了“斑”有六个。由于生字少，而且每个字特点鲜明，我尝试把生字放在语境中学，同时充分发挥学生的主观能动性，结合已学的识字方法自主识字。

开头解题，学生就学习了“姑娘”二字，他们轻而易举就说出了加一加的识字方法来认字。并结合意思，姑娘是指女孩儿，所以这两个字是女字旁的字。

在学习第一自然段中，结合棉花姑娘生病的原因，认识蚜虫，并识记“蚜”字，运用加一加的识字方法，并认识到蚜虫是一种虫子，所以它是虫字旁的字。接合学生亲身感受，棉花姑娘生病很难受，所以盼望医生来治病，自然承接学习“盼”“治”字。观察教师动作，领会“盼”表示看的意思，与“目”有关。

当学习第三自然段时，学生认识啄木鸟这一新朋友，我以编顺口溜的方式教记“啄”：一点像小虫，用口啄出来。这时，学生的积极性特别高，感到学习生字很有意思。

能够正确流利地朗读课文，也是低段教学目标不可缺少的重点。语感的培养应该从小熏陶。处于一二年级的学生，对童话故事有着浓厚的兴趣。这篇课文是一篇童话故事，学生非常喜爱其中的童话角色。所以让学生自己来扮演童话角色，能够引起他们的兴趣，乐于朗读课文。在角色扮演中，学生感受到棉花姑娘的心情，自然而然就把课文的感情读出来了。棉花姑娘与燕子、啄木鸟、青蛙的对话，都采用了同一种句式，学生并没有感到句子很难读。通过分角色朗读，学生在不断练习中，学找不同的角色所说的话，初步感受分角色朗读的技巧。

新课标也指出，人文性和工具性的统一，是语文课程的基本特点。学习语文，就是学习语言文字的运用。我觉得，低段虽不要求达到很高程度，但力所能及的范围也是可以触碰的。“请”“帮”这两个字表现了棉花姑娘的礼貌，学生在日常生活中也会用到。他们可以利用生活经验，给这两个生字组词。学习用“请你帮我\_\_\_\_\_”这样的句式说话，可以锻炼学生的口头表达能力，同时也教育他们与人交际应该文明礼貌。

尽管教学设计反复修改，但还是有不尽人意之处。经过各位专家领导的点评，结合班级管理实际，本堂课依旧存在很大不足。低段教学应该以识字写字为主，识字形式应多样化，



提高写字教学的比重；课堂中，应关注学生细节，重视学生学习习惯的培养；教学设计应以生为本，关注每一个学生，备课备到每一个学生。

至此，我深深感到作为一名小学低段语文教师的所要学习的东西还有太多太多。综合素养的提高，需要我们年轻一辈更加脚踏实地的学习。

## 棉花姑娘教学反思教学反思篇六

本课是一篇童话，寓生物常识于形象的故事之中。通过棉花姑娘请求小动物给自己治病的故事，介绍了燕子、啄木鸟、青蛙和七星瓢虫分别吃不同种类害虫的科学常识。

全文共6个自然段，配有五幅插图，通过图文结合的形式帮助学生理解课文。全文采用对话的形式推进故事的发展是本课的表达特色，对话内容口语化，句式不断复现，符合一年级儿童的阅读心理。

一是我用什么教学方法达到我想达到的教学目标？

二是我为什么认为这些方法能够达到这些目标？

教学中，我在设计的过程中抓住了几个语言的重点进行教学来实现我的教学目标：

在学习课文2、3、4自然段时，我让学生自学，在自学前我出示了学习要求：

（1）棉花姑娘请哪几位医生帮她治病？把它圈出来。

（2）它们帮棉花姑娘治病了吗？为什么？找一找，用“\_\_\_\_\_”画出来。同学们积极地进入自学的气氛中，仿佛它们就是课文中活泼的小燕子、啄木鸟、小青蛙。燕子、

啄木鸟、青蛙为什么不帮棉花姑娘治病呢？通过汇报学生们已经掌握了不同的动物吃不同的害虫。感受到了燕子、啄木鸟、青蛙的无能为力。这样设计，不但能节省课堂学习时间，而且还能让学生认识课文结构的特点，懂得自学的方法，达到我会学。事实证明，在后面拓展教学中，大多数学生能根据课文内容，进行语言训练。

课文的第6自然段，重点在于理解“碧绿碧绿”“雪白雪白”，并能积累此类词语，拓展练习。首先开展比较朗读，老师读前面的部分，学生读后面的部分，在比较中感受到后面的表达更“绿”更“白”更美。以读带讲，使学生较好地理解了课文。说说还有“碧绿碧绿的”什么，“雪白雪白的”什么，再拓展此类形式的短语。如：火红火红的太阳、金黄金黄的落叶等，大部分学生都能说出此类词语。

在拓展延伸中我还鼓励学生们说一说在我们日常生活中还有哪些益虫益鸟，同学们踊跃发言，有的说蚯蚓，有的说蜘蛛等等，说明他们的观察力很强。我也在此进行了扩展，比如蜻蜓，螳螂等。最后让学生创编对话：棉花姑娘还会请谁来帮忙呢？请你仿照课文2、3、4自然段写一写它们的对话。

\_\_\_\_\_来了，棉花姑娘  
说：“\_\_\_\_\_。”  
说：“\_\_\_\_\_。”大部分同学都能写出来。

纵观整节课，我认为课堂气氛还是比较融洽的，能抓住课文的每一个语言训练点，培养学生的语言表达能力。同学们在这节课学到了很多知识，并有保护益虫益鸟的意识，达到了本节课的教学目标。

## 棉花姑娘教学反思教学反思篇七

《棉花姑娘》是新课标人教版小学语文一年级下册第八组

第30课。这是一篇童话故事，叙述了棉花姑娘哀求啄木鸟、燕子、青蛙等为本人治病的故事，通过这个童话故事，让孩子们了解燕子、青蛙、七星瓢虫、啄木鸟分别吃哪样地方的害虫的科学常识。下面摘录在教学《棉花姑娘》第二课时的教学片段和相应的教学反思。

教师：同窗们知道最终是谁帮棉花姑娘治好了病？

学生（齐声回答）：七星瓢虫

（学生本人练读，师出示课件第五自然段）

教师：这段话里，有多少个角色？

学生：三个。

教师：那几个角色？

学生：棉花姑娘、七星瓢虫还有一个导演读叙述部分。

教师：我们学习小组有六人，三小我一组来一次表演，怎么样？

学生：好

教师：请三人小组长分配角色，赶快演一演吧！

（学生三人一组分配好角色，有的演棉花姑娘，有的演七星瓢虫，有的读叙述部分）

教师：哪一组想上台来演一演？

（三人上台）

下面的小挚友要认真听，注意看，假如他们演得确实很好，

请给点掌声；假如你觉得还得改进的话，请你来当导演引导一下该怎么演。待会儿我们要评比选出最佳演员和最佳评委。

生表演后，台放学生有的鼓掌。

教师：教师看到有的小挚友为他们鼓掌了，他们到底演得怎么样呀？

学生1：我觉得七星瓢虫飞的时辰还要拍者同党，不能暂停。

学生2：我觉得棉花姑娘演得好，她在问七星瓢虫的时辰很惊讶。

教师：你是说她脸上有惊讶的表情吧？

学生2：是的。还有，导演谁人“圆圆的”读得不够圆。

教师：那，你觉得应该要怎么读？

学生2：“忽然，一群圆—圆—的小虫飞来了……”

教师：（对着七星瓢虫）：导演，能接受吗？

学生（颌首）：能。

学生3：导演读“飞来了”读得太快了，表演的人不能一会儿飞那么快。

学生4：七星瓢虫应该从远处飞来。

学生5：七星瓢虫在问棉花姑娘的时辰要边飞，要不回失踪下去的。

教师：小演员们，你们能改进吗？

学生：能。

（三人再次表演，全班掌声）

学生：行。

教师：我们的最佳演员应该评给谁呢？

学生：应该评给棉花姑娘，应该评给导演。

学生：应该评给立昊、应该评给怡昕！

教师：教师也要为他们戴上最佳评委花。

教师：小挚友会演，会评了，能有感情地读读这个自然段吗？谁来读？

学生：读

教师：谁来评一评？

学生：不要读得太快了，只要把“忽然”和“很快”这两个词读得快点就行了，要不就没感情了。

教师：要怎么读才是有感情，你能来读一读吗？

（学生有感情地读）

教师（指着屏幕）：她读得真好，我们也有感情地读一读吧！

学生：（齐读）

在教学《棉花姑娘》第五自然段时，为帮助学心理解，我让学生通过合作表演来理解了“很快”、“惊讶地问”等词语，促进学生有感情地朗读课文。为了培养学生的合作意识，让

学生先在小组中分角色表演，又让学生对表演进行评议。把读、演、评融为一体，调动了学生多种感官参与学习，使其对课文的理解更深，学习效果更好。学生在欢乐的课堂氛围中唤起了学习的情感，既发展了语言，学会了倾听、评价、浏览，又尝到了成功的舒畅。教师关注了学生的发展，真正进步了学生的综合素质。