

最新幼儿园大班班务计划上学期(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

一个接一个课后教学反思篇一

《一个接一个》是一年级下册语文部编版第二单元的第三篇课文，这是一首儿童诗，是日本童谣诗人金子美铃的作品。她用儿童最自然的状态来体验、感受这个世界，用最接近儿童的语言表达简单的内心世界。诗歌共4节，前三节格式相似，每节共3句话：第一句讲孩子被成人世界惊扰后的不开心，第二句是孩子的希望，第三句是孩子转念之后的喜悦。每一节的第一句连接着上一节的结尾，内容环环相扣，与题目“一个接一个”相契合。最后一节诗中孩子天真的发问，使诗歌更富有童趣，引发小读者们的情感共鸣。

本首儿童诗内容贴近学生的世界，通过与生活的对接，激发学生的情感体验，引起学生的共鸣。

这首儿童诗需要两节课来完成讲授，我上的是第一课时。第一课时讲授的重难点是识字、写字、正确地读文、简单地理解课文内容。在课堂上学生的积极性很高，可能是有老师们在后面听课，部分学生放不开，稍有些紧张。但是课堂整体的学习气氛还是不错的，作为讲课的教师——我，可以说是内心澎湃，不自觉地跟打了鸡血似的，整节课下来还算顺利，但还是与我上课之前所设想的课堂有些出入，尤其是课后，听了其它语文老师对我这节课的评价，我才发现了一些之前没有意识到的问题。

课堂上，我穿的大衣没有扣子，这很影响教师干脆利落的形象。

这节课，我在识字上花费的时间过多，导致最后课文的读不够，对课文的理解更是我在牵着学生走，没有给学生足够的时间让学生自己去课文中找答案。

对于已经上过一学期的孩子来说，教师完全可以重点讲解一个生字，另外一个生字交给学生自己来学习。对于学生生字的书写，我没有及时地评价、反馈，只是交由同桌来互相检查评价。

我对课文的朗读把握不到位，作为语文教师的我真的是急需提高自己的朗读水平。

在识字上用时过多，生字书写上抓了两个字重点来讲，学生的读很少，这就跟语文课堂应该是充满读书声、学生应该站在课堂中央相违背的。最后在课文的理解上我非常匆促地结束了，学生只能跟着我走，最终，又变成了教师讲，学生听这种机械式的课堂。

虽然这节课已经讲过很长时间了，但老师们对我这节课的评价，我还是记忆犹新。我们都习惯了自己的教学模式，同时也发现不了问题所在，但是当别人说出来之后，便有一种醍醐灌顶之感。课堂是教师与学生、文本三者对话的阵地，作为阵地整体方向的掌舵者，我们需要不断地用知识来提升自己，并深入学生真正地了解学情，不放过任何一个细节，真正地上好每一节课。

一个接一个课后教学反思篇二

《一个一个说》是一首歌唱与独白并存，节奏强的音乐，活动内容很符合中班幼儿的认知水平和发展特点。可以教导幼

儿知道说话要一个一个说。下面跟百分网小编一起来看看关于《一个一个说》的教学反思范文吧！

《一个一个说》是一首歌唱与独白并存，节奏感强的音乐，活动内容很符合中班幼儿的认知水平和发展特点，可以让幼儿知道说话要一个一个说。目前幼儿音乐教学中的节奏练习形式比较单一，教学效果也不是很明显。我希望通过这个活动能鼓励幼儿用不同的表现方式巩固节奏、表演歌曲，避免一些简单机械的节奏训练。在这第一课时中，主要是让幼儿初步熟悉歌曲，感受歌曲滑稽、有趣的特点。通过练习单独说、比较一起说，按要求演唱歌曲等形式，让幼儿感悟文明说话的意义。

这首歌曲有一定的难度，我在教学的过程中感觉出来，孩子们单纯从掌握上看达成的不理想。特别是在小动物们一起说的环节中，让小朋友在第一课时的时候就这样尝试有一定的难度。

课前准备工作做得也不是很充分，让小朋友们掌握这四种节奏型，小朋友似乎掌握得还不是特别得到位，在课堂上的时候他们的表现效果就较差。

另外在自主性上，教师体现得还不够。无论是在小动物的选择上，还是在分组的选择上，都应该尊重小朋友的意见，这样他们玩起来才会更有劲。

但是这首歌从趣味性的角度上看，孩子们很开心。七嘴八舌的样子让他们比较发泄。因为在平时的生活中，老师都要求孩子们一个一个说，但是有的孩子却仍然喜欢抢着说话，或者别人在说话时也要发表意见。

对于音乐活动的执教一直都是我的弱项，但是问题总不能回避，更多的是如何去面对，以提高自己在这方面的业务能力，才能对孩子，对自己都有帮助，才能更好地学习、钻研，让

自己在这方面有所提高。

拿到这个教案，我先是认真哼唱歌曲，来分析其中的重难点，这首歌曲很简单，相信幼儿能够很好的掌握其中的内容，只是在节奏类型的掌握需要趣味性强一些，相信能达到很好的教学效果。

在设计教案的时候我就将侧重点放在了对于节奏型的掌握上，为幼儿准备了充足的图谱，准备在他们学会哼唱歌曲后使用图谱来进行音乐游戏以期达到好的教学效果。

正如我预料的，对于歌曲的哼唱，幼儿们很快就掌握了。接下来的难点部分就是节奏的掌握了。没有想到的是，节奏类型的掌握并不难，分开进行节奏类型的拍打，孩子们都能掌握，当我出示一个小动物的头饰，他们也能够马上用正确的节奏类型来表示该小动物的叫唤节奏。但是当集体要开始唱歌的时候问题就来了。

歌曲的哼唱中，要求是所有小动物都一起叫，这个时候真的是乱成了一锅粥，怎么说都不能达到好的效果，简单的两个节奏型幼儿的声音就响，复杂的节奏幼儿就不能很好地表现。可以说这个时候我也忙得团团转，一会指导这，一会指导那个，效果却还是不好。

课后反思了一下自己的失败原因：

- 1、高估了幼儿对节奏的掌握水平，操之过急，太早让他们使用节奏哼唱。

- 2、这个音乐活动应该设计为两个课时进行，否则幼儿不能一下熟练掌握4个节奏类型，所以就会混乱。

改进：

讲该活动设计成两个课时，每种小动物请一名能力强的幼儿作小指挥，相信就会得到很好的效果。

在以后的教学活动中我会更细致地分析教案，分析幼儿的实际情况，希望能有更好的教学效果呈现出来。

一个接一个课后教学反思篇三

：正确认读本课“接、觉、再、做、各、种、样、梦、伙、伴、却、趣、这”等十三个生字，会写田字格里的“过、各、种、样、伙、伴、这”等七个生字。

有感情的朗读课文，理解课文内容。

体会孩子做事积极、乐观的心态。

识字，写字，有感情地朗读课文。

体会孩子做事积极、乐观的心态。

两课时。

1. 能认识“接、觉、再、做、各、种、样、梦、伙、伴、却、趣、这”13个生字，学会“过、各、种、样、伙、伴、这”7个生字。

2. 初读课文，整体感知课文内容。

师：同学们，你们平时都喜欢做什么啊？

生：做游戏、看电视……

师：今天我们就来学习一篇新的文章。（板书课题：一个接一个）

(踩影子、做梦、跳房子、上课)

(1) 用自己喜欢的方法读课文，同时用曲线在文中标出生字词。

(2) 同桌交流，再读课文，扫除字词障碍。(自读、小组读、分段读)

(1) 出示生字卡片，“接、觉、再、做、各、种、样、梦、伙、伴、却、趣、这”指名读。

(2) 开火车读，小组竞赛读，评出最佳认字小组。

(1) 出示我会写的7个生字：“过、各、种、样、伙、伴、这”，指名认读、领读。

(2) 教师范写田字格中的生字，学生书空。

(3) 学生描红、临写，教师巡视、指导。

在这节课里，你学会了哪些知识？

1、正确、流利地朗读课文。

2、了解词句的意思，体会孩子做事积极、乐观的心态。

生字，课件。

1、抽读生字卡片，“开火车”认读生字。

2、听写生字。

3、学生自由朗读课文。指名分段朗读。

1、文章有几个自然段？（四个）

2、学生自由读课文。

3、前三段开始“正”字说明了什么？（孩子正高兴着）

4、前三段的“唉”说明了什么？（孩子还不进行，却要终止现在的行为，心理不高兴）

5、从“不过”两个字，我们可以看出什么？（孩子非常积极、乐观）

6、阅读最后一段，你从中可以看出孩子还具有什么样的心性？（好奇心强）

学了这一课，你懂得了什么？

《一个接一个》

正——高兴孩子积极、乐观

一个接一个唉——难过好奇心强/

不过——也不错

由于本课内容与学生生活实际很接近，所以学生能很快的从中体会孩子的心情，同时和孩子实际相结合，更能教育孩子在今后保持积极、乐观的心态。

同时，在教学时我始终以读为主，让学生从带着问题读到读通、读顺，让学生充分朗读，静心品味，感受到字里行间的情感，让他们感悟出孩子的情感变化。

一个接一个课后教学反思篇四

课文教学第一课时，教学课文前三小节。本课时教学目标也

是教学重点，即读好这首童谣，理清情感主线。通过老师重点范读第一小节，重点指导朗读第一小节，让学生多次读，找准确完整的语句，读好独词感叹句“唉”，进而说说“我”的心情变化，有几个孩子能说出情感变化：开心——沮丧（难过）——期待（很想）。我就发现啊，“书读百遍，其义自见”不就是在说这种效果吗？我通过引导找出跟“沮丧”和“期待”意思特别相近的已知词语，用表情符号板书情感主线，孩子们也很新奇，当然这节课就在欢快愉悦的氛围中下课了。童谣的题目是《一个接一个》，所以内容上环环紧扣，通过老师读前一小节最后一句，学生接后一小节第一句，让学生感受题目中的“一个接一个”，感受童谣在内容表现形式上的环环相扣。

课文教学第一课时课文教学第二课时，完成童谣最后一小节，还是在多读中说说“我”此时的心情是“好奇”，补充完成板书。本课的重点是看图说话，分别找出课文插图所对应的内容，再自己看图，说说图上画了什么（提示：在什么时候？有哪些人？这些人在干什么？）结合插图，给孩子两个新词语灌灌耳音。比如第一副图告诉学生，月光下，周围静悄悄。第二幅图，老师讲故事时，神情并茂，让学有余力的孩子尝试运用四字词语或成语。

课文教学第二课时本课教学亮点：

1. 把表情符号设计成板书，吸引学生的眼球，把孩子带进课堂；
2. 尝试教给学有余力的孩子运用四字词语或成语。

不足：

1. 读的形式太少，课堂插曲太多，组织课堂教学占用时间过长。

2. 课文教学占用课时太多，没有紧凑按预订课时完成教学。

一个接一个课后教学反思篇五

决定录课《一个接一个》，仔细读了课文和教学参考书，又参考了网上的几篇教案，形成了大概思路，理顺思路，跟弓老师交流，弓老师给了很多建议，形成了本课第一课时的教学设计，制作好了幻灯片。要录的前天晚上请师父梁老师给把关，师父又给了很好的建议，导入部分做了修改，最终定稿，开讲。

孩子们很给力，配合的很到位，基本实现了本课的教学目标，认读生字、书写生字，在朗读中体会诗人的心情变化。整个课堂气氛比较活跃，孩子的参与度也比较高。

然而，在讲第一小节的第一句话“月夜，正玩着踩影子”时，给学生的问题是：听老师读，想想画面。没有一个孩子举手，赶紧提示：皎洁的月光洒下来，老师仿佛看到几个小朋友快活的玩着踩影子的游戏，似乎还在说：“我踩到了”“我踩到了”，学生才开始又活跃起来，当时就有点儿疑惑，学生为什么不能说出想象的画面。课下程校长评课时，一语点醒了我，没有在学生现有的基础上提问题，一年级的孩子描述画面能力不强，更别说描述想象的画面了，还是老师对学情把握不准。最后的写字环节，只写了一个字，有点儿少。

程校长评课，真的是一语中的！

自豪下，程校长表扬的几点，也是我需要继续发扬的地方：一、组织教学较好，能有效的激发学生的学习兴趣。二、指导朗读做的比较到位。三、随文认识字，扩词扩句，降低了识字难度。四、能抓住关键字，理解诗句意思，帮助学生体会诗人的心情变化。五、识字、写字环节比较扎实。六、整节课老师和学生的状态都比较好，能耐心的和学生沟通交流。我会以此为激励，继续严格要求自己。

没有一节课是完美的，在我困惑的地方，程校长的建议更是及时雨。第一点需要改进的就是组织课堂的语言碎、多，要用精而有效的语言组织课堂，激发学生的学习兴趣。第二点是课堂问题的设置要有效，就像前面提出的请学生想象画面、描述画面，就拔高了学生的接受能力。在备课时要充分考虑学生现有基础和学习能力，利用图画等形象具体的内容创设情境，引导学生理解诗意。第三、教师要尊重并提倡个性阅读。比如第一句“月夜，正玩着踩影子，就听大人叫着：快回家睡觉！”我的提示是急促略带严厉的语气，所有孩子都跟着用了这样的语气。其实仔细想想并非都是这样，也有轻柔的提醒，更有平和的催促，应该让学生联系实际，模仿他们的`家长，读出自己的味道，做到个性化阅读。第四、教学环节再紧凑些，中间穿插词语的讲解不能打散课文。这首小诗共四个小节，前三节的结构是一模一样的，第一小节讲解后，可以让学生自主学习后两节，这样整节课就完整了。

有了名师的指点，会少走很多弯路，感恩！

一个接一个课后教学反思篇六

是一篇浅显易懂的儿童诗，作者用儿童最自然的语言讲了一个小孩儿无奈又快乐的一天，表现了孩子乐观、向上的生活态度。这首儿童诗简明易懂，学生只需要多读几遍就能了解内容。在教学中要引导学生走入课文所描述的情境当中，尊重学生的主体地位，以读为主，理解课文内容，知道孩子遇到不顺心的事是怎么调整心态，让快乐一个接一个的，并从中感受孩子幸福的童年。

开课伊始，我采用了谈话的方式，让学生们从自身体会来谈感受，学生会比较有话讲，课堂氛围由此热烈起来。由于文本前三节形式相似，在教学的过程中，我把课堂交给学生，让他们自主学习，学生的学习积极性还是很高的，但效果并不明显。虽然如此，但由于课文内容与学生的生活比较接近，学生学习起来并不吃力，加上我适时加以引导，让学生们有

话可说，加强代入感，从而达到让学生理解的目的，让学生感受到生活的美好。

在本次教学实践中，我根据低年级学生的学习特点，把重点放在识字和朗读课文上。识字，先由学生自主认字，自己想办法记字，再根据学生的实际情况进行指导，让学生有主动学习的意识。另外，通过多种方法指导朗读，以读促讲，让学生在读中感知，在读中领悟，感受到一件事从不同的角度去思考，就会得到不同的结果。由扶到放，让学生模仿课文进行语言迁移运用，从而完成了由书本语言到自我语言的读书内化的过程。

由于本课内容与学生生活实际很接近，所以学生能很快的从中体会孩子的心情，同时和孩子实际相结合，更能教育孩子在今后保持积极、乐观的心态。

同时，在教学时我始终以读为主，让学生从带着问题读到读通、读顺，让学生充分朗读，静心品味，感受到字里行间的情感，让他们感悟出孩子的情感变化。

一个接一个课后教学反思篇七

课文教学第一课时，教学课文前三小节。本课时教学目标也是教学重点，即读好这首童谣，理清情感主线。通过老师重点范读第一小节，重点指导朗读第一小节，让学生多次读，找准确完整的语句，读好独词感叹句“唉”，进而说说“我”的心情变化，有几个孩子能说出情感变化：开心——沮丧（难过）——期待（很想）。我就发现啊，“书读百遍，其义自见”不就是在说这种效果吗？我通过引导找出跟“沮丧”和“期待”意思特别相近的已知词语，用表情符号板书情感主线，孩子们也很新奇，当然这节课就在欢快愉悦的氛围中下课了。童谣的题目是《一个接一个》，所以内容上环环紧扣，通过老师读前一小节最后一句，学生接后一小节第一句，让学生感受题目中的“一个接一个”，感受

童谣在内容表现形式上的环环相扣。

课文教学第一课时课文教学第二课时，完成童谣最后一小节，还是在多读中说说“我”此时的心情是“好奇”，补充完成板书。本课的重点是看图说话，分别找出课文插图所对应的内容，再自己看图，说说图上画了什么（提示：在什么时候？有哪些人？这些人在干什么？）结合插图，给孩子两个新词语灌灌耳音。比如第一副图告诉学生，月光下，周围静悄悄。第二幅图，老师讲故事时，神情并茂，让学有余力的孩子尝试运用四字词语或成语。

1. 把表情符号设计成板书，吸引学生的眼球，把孩子带进课堂；

2. 尝试教给学有余力的孩子运用四字词语或成语。

1. 读的形式太少，课堂插曲太多，组织课堂教学占用时间过长。

2. 课文教学占用课时太多，没有紧凑按预订课时完成教学。