

2023年中班中秋节美术活动反思总结(精选5篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

中班中秋节美术活动反思总结篇一

我从美术活动的组织与方法中，深深地领会到示范法与观察法以及谈话法应有有机结合。观察法是学习绘画的重要方法，在教材确定后，课前或课堂上有的目的的观察引导幼儿注意物体大小、形状、颜色等特点，使绘画内容看得见，听的倒，摸的着，感受深的东西幼儿就“有物可画”谈话法在绘画中也起着重要作用。将幼儿绘画构思先表达出来，将绘画情景描述出来，不仅提高幼儿思维想象力和语言表达能力，提高幼儿绘画兴趣，而且还能使孩子之间互相学习，从而使幼儿“有物可画”示范法可以帮助幼儿掌握绘画技巧提高短期绘画水平，对绘画能力差的幼儿应及时指导和个别示范，激发幼儿对绘画的热情。最后讲评是不可缺少的环节。平时教师要尊重每名幼儿的作品，特别是对胆小和能力差的幼儿多给予鼓励，这样可以帮助他们增强信心。因此，在美术活动中，我们把以上方法结合起来，因人施教，这样才能帮助弱者，又不限限制强者，保证不同水平的幼儿“有胆敢画”。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索中班美术活动反思。

中班中秋节美术活动反思总结篇二

指纹就是表皮上突起的纹线。由于人的遗传特性。虽然指纹人人皆有，但各不相同。伸出手，仔细观察，就可以发现小小的指纹也分好几种类型：有同心圆或螺旋纹线，看上去像水中漩涡的，叫斗形纹；有的纹线是一边开口的，就像簸箕似的，叫箕形纹；有的纹形像弓一样，叫弓线纹。各人的指纹除形状不同之外，纹形的多少、长短也不同。

本着我园“一课三例”的科研精神，听了王老师的第一个活动后，在大家的共同探讨下，拟订了大概的活动方案，我们认为在这个活动中，应该选好一个方向，引导幼儿去学习，而不是面面俱到。因此，我将有关指纹作用的知识淡化，只是作为一个简单的铺垫，而将有趣的美术活动作为本活动主要的活动内容，这样孩子们更容易融入活动中，积极投入，避免了孩子面对许多内容手足无措的情况出现。

- 1、能知道到每个人的指纹都不一样，简单了解指纹的类型和作用。
- 2、乐意用手指印作画，并且能发挥想象力塑造各种不同的形象。

活动准备：

- 1、 课前回家查找关于指纹的资料。
- 2、 放大镜(数码照相机)， 课件
- 3、 幼儿作画用纸， 印泥， 勾线笔

一、讲述故事，引出课题

- 1、“今天，张老师先给你们讲一个故事：有一天，有一个小

偷趁着别人家里没人在家的时候，偷了许许多多东西，然后逃跑了，这个小偷很聪明，几乎没有留下什么线索，后来，警察们终于在一张桌子上发现了小偷的指纹，然后利用指纹抓住了小偷。”

2、师：“警察们可真厉害，利用小小的指纹就抓住了小偷，你们知道指纹是什么东西吗？”

二、幼儿讨论，教师简单讲解有关指纹的知识。

1、师：“有些小朋友已经知道了，指纹就是我们手指头上的纹路。这就是指纹(展示幻灯片)，现在我要告诉你们指纹的秘密，你们可要竖起耳朵听好了，指纹的秘密就是我们每个人的指纹都不一样，警察叔叔就是利用指纹的秘密抓住了小偷。”

2、师：“小朋友知不知道还有哪些东西用到了指纹的秘密？”(鼓励幼儿说出自己了解的知识)“不知道没有关系，我来告诉大家，你们瞧，因为每个人的指纹都不一样，所以警察很容易根据指纹找到指纹的主人；很多大厦里也安装这个指纹识别器，防止不是住这座大厦的坏人进来；还有门、保险箱的主人也可以利用自己的指纹当钥匙，来打开这些东西”。

3、师：“现在，我们一起来看看指纹的种类，指纹有三种类型，一种是弓型，纹路弯起来像弓一样；一种是箕型，纹路比弓型的要圆一点，不过这里还有弯出来的，像簸箕一样；还有一种是斗型的，看，中间圆圆的，我们小朋友先看看自己手指头上的指纹都是什么样的？看完了举手告诉大家。”(可以用照相机拍下幼儿的手指头，展示指纹)

三、介绍指纹画，引起兴趣

1、师：“刚才，我们小朋友都观察了自己的手指头，知道了指纹的秘密，现在，我要向大家介绍更有趣的指纹了，你

们瞧，这些是什么？”（展示幻灯片，幼儿欣赏）

2、师：“对了，这些都是用指纹画起来的画，把手指头蘸上印泥，在纸上印出手指印，然后用勾线笔画上眼睛，鼻子或者头发，这样手指印就变成了一个小人了；手指印还可以变出很多东西呢，你们瞧！你们想试试吗？我先提要求，请这边的小朋友站到桌子旁边，请这边的小朋友站在舞台旁边，每个人一张纸，一只笔；在用印泥的时候，不能抢；请小朋友遵守活动规则，能做到吗？”

四、幼儿作画，教师指导。

1、巡回指导幼儿，鼓励幼儿发挥想象力，创作出与范例不一样的作品。（播放轻音乐）

2、教师讲评，表扬积极投入作画的幼儿。

五、师：“我们把我们的作品拿到教师去，挂到我们的小画廊里去，好吗？”

美术课作为艺术陶冶的主要途径之一，对学生观察力、想象力、创造力的培养与发展起着十分重要的作用。因此，教师在美术课堂上还应该着重培养学生的学习兴趣，实行开放式教学，为学生营设优良的学习情境，给他们一片广阔的天空。让他们在愉快的气氛中学习、积极主动地参与，在自由、民主、活跃的气氛中展现特长，张扬个性，做到真正意义上的寓教于乐、寓教于创。

通过这一课的教学，我更深刻体会到分组合作练习这一环节安排的重要性，无论是讨论还是美术创作，合作学习能开启学生的新思路，带给人意想不到的效果，同时也增加了他们的合作意识。在合作学习中，学生是学习的主人，教师只是从旁协助、引导的角色。学生之间积极地讨论、交流、创作，起到了相互促进，相互影响的作用。当然，这里也有教师和

学生之间的互动，教师在这种场合下也只是一个参与者的角色。学生在这里体验到了平等、民主、友情，也体验到了在集体中探求知识，积极参与的乐趣。这种合作精神与能力的培养对学生的影响很大，事实上也证明了他们在这种欢快的环境中被激发了潜能，张扬了个性，发挥了无穷的想象力。

中班中秋节美术活动反思总结篇三

上周，我执教了一个美术活动《黄色的食物》，那是我们中班正在进行的《红黄蓝绿》主题中的一个活动。这个活动，我制定了两个目标，第一个是：大胆绘画自己喜欢的黄色食物，进一步感知黄色食物的特征。第二个是：用深浅不同的黄色涂色，给黄色食物配上色彩丰富的辅料。

整个活动下来感受颇多，现在就与大家一起分享我的活动反思。活动的第一环节，我请幼儿说一说自己吃过的黄色食物，活动中幼儿回答踊跃，讲出了许多的黄色食物。但也有幼儿说了红色的食物，于是我忙问小朋友们，我们现在是说黄色食物还是红色食物？把离题的答案纠正过来。如，有一个幼儿说：“我吃过红色的苹果。”我问他：“苹果有没有黄色的。”他一开始说“没有”，其他幼儿马上反对，我用怀疑地口气又问了一遍，他想了想，惊喜地发现黄色的苹果也是有的。还有一个幼儿说到黄色的草莓，当时我只说：“老师没有吃过黄色的草莓，也许是高科技生产出来的”，没有直接否定他的答案。后来听课老师指出当时应该给幼儿于直接否定，然后为了保护幼儿的想象力，建议对他说：“等你长大了可能就发明出黄色的草莓来了。”幼儿讲了许多黄色食物后，接着我让幼儿看一些食物图片，请他们说一说这些食物的名称。这个环节最大的问题是用的时间太多了，给幼儿动手画画的时间少了。

活动第二环节是教师示范画披萨。选择范画披萨，我在设计教案时，没有考虑到也许我们班大多数幼儿是没有吃过披萨

的，甚至有的幼儿没有见过。

幼儿对披萨并不熟悉，所以只能是模仿老师的范画，没有幼儿发挥想象力的余地。活动后听课老师建议，教师选择范画幼儿熟悉水果拼盘会更好，幼儿会有发挥想象的空间，这样就可以把活动第一环节中，幼儿讲述的黄色食物画下来，整个活动也会更连贯。

在幼儿作画过程来看，幼儿能用深浅不同的黄色涂色，给黄色食物配上色彩丰富的辅料，但由于幼儿对披萨的不了解，表现出来的画面单一，不够丰富，应该引导幼儿仔细观察要作画的食物，为幼儿提供更多的相关信息。

活动最后一个环节活动评价时，我在地上铺了一张桌布，让幼儿的作品展示在上面，设想幼儿围着餐桌品尝食物，评价变得有趣多了，幼儿互相讨论着谁的食物好看好吃，给他们创设了一个野餐的氛围。

这个美术活动带给我最大的感触是：应该让幼儿在实践中发展创造力和想象力，并在每个活动后都及时总结经验，认真反思，为今后的活动奠定坚实的基础，不断丰富自己的教学经验，不断的完善和提高教学水平，使自己的教学业务更上一层楼。

中班中秋节美术活动反思总结篇四

-中班美术《小花伞》教学反思

美术活动中，教师对幼儿以及幼儿作品的评价，对幼儿发展和幼儿对绘画活动的兴趣有很大的影响。老师长期以成人的标准来评价他们的画，他们就会觉得绘画是一种负担，失去自信心，逐渐失去对绘画的趣。在美术教学中，如何培养和保持幼儿的绘画兴趣是一关键。通过对幼儿作品作适当的评

价，在评价中给予孩子充分的肯定，帮助他们逐渐消除画不好、画不像的胆怯心理，还可以通过评价鼓励幼儿大胆尝试，只有在尝试中幼儿的情绪才得以释放，个性才得以张扬，好奇心才得以满足，从而才会有更大的进步。

对幼儿的评价似乎是教师的专利，幼儿是评价的客体，只能单纯地被动地接受教师的评价，这是单向的评价，其实质是忽视了幼儿的主体地位，使幼儿重新又回到机械接受的老路上。因此，为了充分调动其参与意识，我们应该创造多种机会，让幼儿参与评价。例如在手工活动《小花伞》中，我是这样提问幼儿的：“如果你是老师，你认为这幅画画得怎样。”引导幼儿发现问题，提高自我评价，相互评价的能力，使幼儿在自我评价中让学会发现自己、赏识自己，表现自己进而发展自己。所以我们作为教师要和幼儿一起来进行评价，形成真正评价的师幼互动。

我们教师把评价大多安排在美术活动的结束部分，或全体集中听少数几个幼儿谈自己对别人作品的感受，或把教师认为好的作品展示出来讲评，形式较单一。也就会出现上述所出现的问题。从时间上分析，有的孩子还没完成任务，正埋头工作，此时组织幼儿进行集体评价，教师要花力气才能让孩子们集中起来，且幼儿注意力持续的时间很短，故效果一般、效率较低。我认为，此时教师可以对幼儿进行个别评价，结合本次活动的具体目标进行大面积的评价。集体评价可安排在餐前安静活动时，也可安排在晨间谈话、下次美术活动的“导入”部分等，花三五分钟时间，教师讲讲总体情况及表现特别出色或进步显著的孩子，既评价结果也评价过程，还可以让幼儿互相交流（分组或自由组合），找找自己及同伴的优点和不足。教师还应对幼儿的评价作出评价，引导幼儿正确对待自己和别人。从而也让幼儿学会合作，学会欣赏别人，不然总会出现画的`最好的是我自己。

在活动《小花伞》开展前之前，我给每个孩子准备了一颗红五角星。幼儿陆陆续续画完了，我把红五角星发给他们，让

他们去观摩同伴的绘画作品，贴在自己喜欢的作品上。幼儿对于我的这一个新举措很好奇，也很兴奋，他们很快就开始行使自己的权利了。然后，我请得星数不同的幼儿分别展示自己的作品，分别请奖红五角星和作品的小作者说说原因，幼儿会说作品的颜色均匀、鲜艳，形象美观、新颖等各种原因。我也让得星少或没有得星的幼儿说说原因，帮助他们分析作品不受欢迎的原因，鼓励他们在以后的活动中避免。

恰当地运用教学评价，把评价贯穿于整个教学活动的始末，重视幼儿参与美术活动的情感、态度，关注幼儿在美术活动中对美的情绪体验，帮助幼儿建立自信，让幼儿真正的成为评价的主体，使教师和幼儿、幼儿和幼儿之间真正的互动起来。

中班中秋节美术活动反思总结篇五

中秋节是我国的传统节日，选择这一主题活动正符合幼儿的生活经验，是儿童所熟悉、感兴趣的，又是具有教育价值的。在活动实施的过程中，主要体现以下几个特点：1、立足生活，选材贴近幼儿的生活，在江浙地区，中秋前后的赏月、品尝月饼、常常持续较长时间，而且是家家户户都参与的传统活动。教师以此活动为切入点，让幼儿全面、深入地了解关于中秋节的故事、童谣、民俗活动……孩子们对此类活动喜闻乐见，生活真正起到促进幼儿发展的价值。2、立足自主性，灵活选择活动方式。当今的课程强调综合性、实践性、开放性。在这系列活动中，从组织参观活动、查找资料、制作月饼到制作观察记录表，可以看出孩子作为学习主体的身份贯穿活动的整个过程。

优势：观察月亮的变化：在活动开展前期就让幼儿和家长在家中观察月亮的变化，并用表格的形式记录下来。

幼儿和家长在记录过程中都很认真，对于月亮的变化感觉很神奇，天气不好的那两天，他们如实记录了天气的情况。家长和幼儿一起制作的观察记录表也很认真。

老师和小朋友一起学习了歌曲《爷爷为我打月饼》、故事《嫦娥奔月》、科学《数月饼》、游戏《烤月饼》、《运月饼》等活动，这类活动贴近幼儿的生活，真正起到促进幼儿发展的价值。

做月饼是这次中秋活动的一个预设活动之一，活动当天邀请家长来园，和幼儿一起制作月饼、烤月饼，因为有前面的活动经验，所以过程简单很多：在老师做了简单制作过程以后，家长和孩子一起开始制作月饼，在制作过程中，幼儿和家长都很开心，大家在一起讨论、研究。当月饼烤好以后，幼儿一个个闻了月饼的香味，还在一起看月饼的形状、品尝月饼的味道、月饼都有什么馅子的，与同伴分享月饼。对于自己亲手做的月饼，家长和幼儿都很新奇，并有很大的成就感。

情景表演：《嫦娥奔月》，这算是这次活动的另一个亮点，是由我们中班年级老师表演的，表演很成功，一举获得了满堂彩。在活动后，获得了全体家长和幼儿的好评。我们的演员真棒！

反思：应该考虑到本班的实际情况，比如：我班的很多家长知识层面不是很高，叫他们制作观察表格可能有困难，应该老师做好，给他们带回家，这样记录的人也许会多一点。

关于制作月饼：这个活动是家长和小朋友比较感兴趣的，在发这个通知后，有病假在家的孩子家长都表示那个活动他要带孩子来参加。既然是孩子感兴趣的事那我们在搞这个活动时应该给孩子更多的制作时间和东西，这样的活动效果会更好。比如：我们是否可以提供更多的馅，除了豆沙以外，还可以提供蛋黄等其他馅，有家长在应该不会出很大状况，而且孩子如果能吃到不同口味的月饼。整个制作过程中家长和

孩子们热火朝天的制作着，时而露出满意的微笑，时而皱起眉头，时而埋头苦干，时而东找西找，都“忙”极了。幼儿自己制作，教师注意引导学习团、压、捏、刻、印的技能，激发幼儿尝试刻制各种各样不同形状、不同花纹的月饼。

关于介绍中秋的日子：对于中班的孩子来讲农历和公历，稍微还是有点难度的，但是我觉得只要我们前期工作做的充分一点，孩子是能理解中秋节为什么既是9月22号，又是八月十五的道理了。

从本次活动的整个开展情况来看，对幼儿进行节日文化教育，幼儿的直接体验非常重要。只有直接体验到的，感受才会更加深刻，教育目标的达成度也会更好。当然这对于教师和家长的要求就会高些。