

最新晨诵教学反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

晨诵教学反思篇一

本学期我担任高一（2）班和（3）班的语文，这两个班虽然有许多基础不好的学生，但绝大部分学生的学习态度端正，只是缺乏学习自觉性和自学能力，主要就体现在背诵课文上，2班的学生稍微自觉一些，因为早读时要去两个班监督，往往去3班的时候离早读铃响已经快5分钟了，可很多时候学生居然在吃早餐或者是坐着发呆，看到老师来时才慢吞吞地拿出课本，完全还没有开始投入新的一天的开始。针对学生的实际情况，我在教学中主要努力的方向如下：

一、激发兴趣，让学生爱上语文

“兴趣是最好的老师”。因学生对语文缺乏兴趣，只停留在作业和应付考试的层面上，因此提高他们学习语文的兴趣是当务之急。我坚持向他们渗透“生活处处皆语文”的理念，力求将课上得灵活轻松，设计有意义的活动课，让他们感觉“语文是一种感悟，语文是一种智慧，语文是一个美丽奇妙的世界”，让他们感受到学语文是一个审美的过程，应是一种美的体验，逐渐消除他们对语文学习的恐惧和厌倦，让他们觉得和语文相处是一件快乐的事，希望兴趣能带动学生的积极性。

二、注重基础，严格要求课文背诵

课文中有许多要求背诵的文章，我一直努力严格要求学生背

诵那些必背书目，这样有助于学生自身修养的提高，能加深他们对课文的理解，对他们自己的作文写作也大有裨益。针对现今高考有默写的考题，我在学生背完课文后，我还组织他们全篇默写，加深印象，记住字词。

三、培养能力，提升语文素养

听、说、读、写能力的培养，是中学教学的要求，多年来，学生注重的只是写和读的能力，忽略了说的能力的培养，而说的能力对学生的成长与处世尤为重要，因此我坚持每节课都要有学生自由发言的环节。其次，我们也会定期开展科学活泼的语文综合实践活动，促进学生自主搜集学习资料，积累语文知识，感悟语文的魅力。

四、作文训练，循序渐进

作文是中学教学的重点，也是高考的半壁江山，所以在教学中得高度重视并从高一抓起，一是训练每个学生都作文过关，二是培养好写作能力优秀的学生。在本期的作文教学中我从两方面入手：一是课堂作文训练，二是课外阅读和作文能力分点训练。

五、情感熏陶，塑造健全人格。

在新的课程理念中，“情感、态度与价值观”被确定为三维目标，这一维度不仅要求通过教学培养学生的热情、学习兴趣，还要求培养学生丰富的情感、高尚的情操以及高度的社会责任感。在课堂上，通过课堂教学帮助学生通过思考、辨析，明确奋斗目标，规划人生道路，塑造健全的人格。在语文课外活动中，我们举行的活动内容总是与情感体验密切相关，采用不同的活动方式，精心创设活动情境让学生在学知识学技能的过程中，深切地体验各种情感，学会关注生活中的真、善、美，陶冶自己的情操，做一个有高尚人格的人。

本学期的语文教学工作已经接近尾声，我也取得了一定的进步，但也存在许多不足，例如要求学生背诵不够严格，效果不够明显，经常在考试中严重失分，还有对于一些问题处理缺乏技巧、课堂语言不够简洁流畅等，在以后的教学里，我会更严格要求自己，认真上好每一节课，积极充实自我，争取更大的进步。相信有老教师的指导、同伴的互相促进和学生的支持，我可以微笑面对未来。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高一下学期语文教学反思。

晨诵教学反思篇二

- 一、教学思想先进，教学理念与时俱进。
- 二、摒弃旧的教学观念，建立全新的教学理念。
- 三、教师要给学生一碗水，自己要有一桶水。
- 四、让朗读永驻语文教学课堂。
- 五、合理运用教学媒体，巧妙整合内容并及时反思。
- 六、在总结收获，发现不足

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初一下册语文教学反思。

晨诵教学反思篇三

语文在各门学科中的作用是举足轻重的，教师总结经验可以

充实自我，反思不足可以提高自我。今天本站小编给大家整理了初一下语文教师教学反思，仅供参考。

本学期的语文教学工作业已即将结束了。在这半学期的语文教学实践中，对于我来说，无论是教学思想和教学理念的形成与接受，还是教学方法和教学能力的积累和提高，以及教学内容和教学理论的丰富和拓展，都有了教高的程度地提高。反思才能进步，温故方可知新——现将本学期的工作的得失情况具体而详细的加以总结。

第一、教学思想先进，教学理念与时俱进

意识反映实践，科学的思想意识可以指导实践活动。前期的岗前培训加上后天的自我努力，使我掌握和领会了素质教育的思想；新课程改革又让我的教育理念与时代同步。因而，在教学工作过程中充分显示出“知识与能力、方法与过程、情感态度价值观”的三维教学的思想，以及“自主、合作、探究”的教学新模式。

第二、教学方法灵活多样化、教学能力全面化、深层次化

热情是工作的必要前提条件，但如果过分的热情就容易形成武断与莽撞的性格。但通过了学校的安排的拜师活动及积极有效的教学实践，加上个人后天努力，我的教学方法和教学能力得到了很大程度的提高。情景的设置、灵活的互动设计、情感教学、心灵对话的教学方式等等多样化教学方法使得课堂气氛活跃，教学效果良好，自己的实际操作能力也游刃有余。

第三、教学内容和教学理论日益丰富和深化

经验一定程度上可以促进人的发展的步伐，同时有时也可能阻碍人的潜能的发掘。特别是处在一个有传统教育向素质教育的转型的时期，处在一个新课程改革的新时期：新人、新

事、新面貌;天时、地利、人和。正如，零代表着没有，也意味着有更大的接受和发展空间。因而，我可以自由的全面推行自己的教学计划。首先，抓积累、夯基础。开展三字一话、名言积累等活动。其次，重说写、练能力。通过即兴演讲、写心得体会、习作练习的方式培养学生的说写能力。最后重运用、拓视野。通过连词造句、仿例造句及现代文阅读训练等方式加以培养。

与此同时，我还通过朗诵名家名作的方式，适时对学生进行情感渗透和美学教育和一定写作训练。另外，我还注意对学生学习兴趣的培养，我们都深知“兴趣是最好的老师”因此我在平时补充一些知识性与趣味性统一的习题，让同学们在说笑中受到了知识的灌输和美的熏陶。

实践是认识的唯一来源。正是在教学实践这一过程中，我得到了丰富的理论知识及材料积累，为以后的教学、教研工作奠定了坚实的基础。

在新课程改革理念的光照下，新的语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为学生们人生成长的维生素;新的语文教学应用全人类文化的神韵去滋润孩子们的心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦的恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中的无穷乐趣;新的语文教学，应是师生共度的生命历程，共创的人生体验;新的语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。让学生在琅琅书声中，感受和再现作品的情思美感，体验语言的节奏感、音韵感，从而热爱祖国的语言文字;新的语文教学，应让学生在学语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终身学习所带来的快乐。

总结经验可以充实自我，反思不足可以提高自我。相信在反

复的总结和反思中，我会不断的完善自我和提高自我的。

时光匆匆，一个学年倏忽而过。在这一年里，常规工作踏踏实实，教研活动积极参与，认真思考和钻研，勇于尝试和创新，积极实践新课程理念标准，努力提高教学水平，大力提高课堂教学效率，取得了比较满意的教学成果。当然也还存在不少遗憾和不足之处，为促进后段语文教学工作的改进和提高，现将相关教学工作总结如下：

首先严格落实教学常规，保质保量完成教学任务，不断提高教学质量。

本期以来，我们严格遵守学校的教学常规，使教学工作井然有序，稳步推进。坚持认真备课，全面钻研教材，广泛搜集课堂素材，根据学生接受能力的实际，制定相应的教学方法，设计合理有序的教学流程，为提高教学效果做好第一步准备。按时上课，严格课堂秩序，组织学生进行积极活泼的课堂交流和研讨活动，激发学生的积极性和创造思维。精心选择作业，精练精改精评，加强知识点和能力点的落实。对学习有困难和出现问题的学生对其进行个别辅导，释疑解难。

其次积极尝试新的有效的教学方式，让学生真正成为课堂的主人。

新课标要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的能力，并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。为此，我仔细研究教育心理，准确把握初一学生的心理特征和思维特点，积极探索有利于激发兴趣、激活思维、激励探讨的课堂教学方法。

在我的课堂教学上学生感受到的是一种轻松、和谐、活跃的气氛。教师成为学生的亲密朋友，教室也转变成为学生的学堂，学生不是僵化呆板、默默无闻的听众。他们的个性得到

充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或组间交流，或挑战权威。师生互动，生生互动，组组互动，环境互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会，课堂上充满着平等、和谐与交流，发现、挑战与沉思同在。活跃的思维，多方面的闪光点，让学生成为课堂上真正的主人。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力。大部分学生的整体素质都有了不同程度的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。在平时教学中我适度借助各种媒体和教学资源让学生自身体验、感受，使得师生在探索中经验共享。信息时代多样的媒体和无所不在的网络为我们扩展课堂教学的领域，拓宽摄取知识的渠道，实现提高学生信息素养，开发学生的探究能力、学习能力、合作能力、创造能力提供了一个的可操作的平台。最后值得一提的是本期还积极参与科组的教研活动，认真研讨交流，提高教育教学水平。每周能准时参加集体备课，交流心得体会，与其他老师共同学习促进；认真参加听评课活动，虚心学习，吸取好的教学经验，学习好的教学方法。结合南开实验学校学生基础和学校教学要求，积极探索焕发语文课堂活力、有助于学生能力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式，运用感知——探——反思——延伸为主线的重点篇目学习法、以合作——探究——创造——创新为核心的语文活动课学习法等，激发了学生学习语文的积极性，收到了较好的教学效果。

语文教学是一个需要长期积累的过程，学生语文能力的提高不是一朝一夕所能达到的，部分学生语文基础还是比较薄弱，部分男生作文表达能力还是不能令老师和家长满意，这些问题还值得下学期继续努力改进和加强。

语文教学的根本是：重“双基”，重拓展，重激发语文学习热情，让学生在大语文环境下学语文，提高学习效率，初步获得一些现代社会所需要的语文实践能力，这是我的理念和追求，我将认真总结反思，不断探究和改进教学方式方法，

争取能取得更好的教学效果。

七年级是一个过渡年级，有时会存在一些不适应的地方。比如：(1)从七年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；(2)阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；(3)七年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

一、钻研教材、了解学生，一切从实际出发

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用活教材，让学生喜欢教材、喜欢语文，是最值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、修辞方法的运用，作文材料的选择和详略安排等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么此文转自斐.斐课件.园 么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学

过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)中,还要从实际出发,根据学习情况不断调整。

二、不断实践,不断完善,优化课堂教学

课堂是教学改革的主阵地,在课堂上教师在教给学生知识的同时,更要注重学生学习习惯、学习能力的形成,真正学会学习,成为学习的主人。尤其是七年级刚刚从小学过渡上来,教师的指导作用显得尤为重要,在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断比较、不断反思,提高自己的理论水平、不断更新教育观念,在实践中调整自己的教学行为,使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题,我在课后及时反思、小结,在后面的几篇课文学习时,我特别注意这些问题,不再为了课堂的“完美”而勉强学生,主要注重学生学到那些知识,学会了哪些学习方法。

三、挑战自我、充实自我,在反思中成长

自参加工作以来,真的觉得是和学生在一起成长,有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”,已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上,学生马上会感到枯燥、无味,甚至有时对你的教学思路一清二楚,这样的课还有什么味?作文的教学有时会觉得“束手无策”,只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价,学生怎会对作文感兴趣呢?……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地,这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里,对曾经的成绩沾沾自喜,那只会会有一个结果——不进则退!我想是到了及时充电、及时反思的时候了。多和搭档探讨教学方法,多比较教学思路、向同学科的老师多学习、多请教,努力践行“三人行必有我师”,对自己的教学多比较,多反思,提高自己上课水平和课堂效率,希望能冲破“瓶颈”,开辟语文教学的新天地。

晨诵教学反思篇四

开学第一周忙碌而紧张的教学工作，“骆志菊名师工作室跨校研究课堂问诊活动”终于在今天落下了帷幕。我作为年轻教师中的一员，也呈现了一节令我比较满意语文课堂。设计的教学环节也都呈现出来，在铃声响起那一刻，我做了总结，可以说是松了口气，班级的孩子表现的也不错，我也越来越放松。但回顾整节课，所暴露的问题也有很多，在汲取了师傅郜天姣和组内的前辈们的批评建议后，特做如下教学反思：

本以为自己的设计很流畅，教学环节环环紧扣，但听了师傅的建议发现，有些设计的确没有准确的把握教材。

例如：在导入环节，读了课题后，我直接把“青”字抽离出来，带着学生读并指导书写，随后才进入初读课文阶段，这样的设计完全颠倒了，没有做到随文识字，接着就让学生找出青字家族的字，依然是从课文中抽离出来，指导学生认读和区分，儿歌仅让学生自己读了一次，至于孩子对于识字和课文朗读的掌握情况完全不了解，没有做到“随文识字”，脱离了本单元的教学目标“识字”。课文的朗读应该提到引入课题之后，将生字反复抽离再送回到课文当中，这样才可以让学生真正的把字音读准。在后半节课，我确实发现，在多次带着学生认读后，仍然有很多孩子分不清、读音易混，这就反映出我教学设计的漏洞，破坏了教材的整体性，使整个环节变得支离破碎，值得深思。

在入职以来，对于课堂教学这一块，有一个问题一直让我很困惑，就是每节课上下来自己都很疲惫，总觉得内容怎么讲也讲不完，讲到满头大汗，学生却收获甚微，今天听了师傅一针见血的指正，我才恍然大悟。最重要的原因就是我没有把课堂还给学生，没有做到“放手”，整节课大部分时间都是我在讲，没有给学生足够的思考时间，学生都是在我的设计中来回回答问题，限制了学生的思维发展。

比如说在初读环节，我领着学生一句一句的读课文，边读边正音，然后再让学生自己读一读叫不准的字。其实到一年级下期，完全不需要老师一句一句带着读，可以适当放手，让孩子自己找一找或者说一说难读的字该怎么去读，或是指生读，其他小朋友来挑错，孩子通过动脑思考后把音读准完全要比教师直接领着读效果显著。再比如：在讲“青”字时，通过青蛙穿了绿衣服来引出“青”字这一环节，为了让孩子理解“青”也可以表示绿色，我完全可以通过学生给出的词语“青草”来提问，如“草是什么颜色的啊？（绿色，绿色的草，所以我们可以说是青草），”这样通过提问引发孩子思考，最终学生就明白了青字的意思。通过这节课，让我深刻意识到“课堂以学生为主体”的重要性，更多时候老师要学会放手、大胆放手，把课堂还给孩子，更要相信孩子的能力永远会超出我们的想象。

每堂课整个教学环节都是围绕着教学目标、本节课的课时目标来展开的。我们时常会感受到在课上时间很紧凑，有些教学环节还没有完全落实好，就会为了赶进度而匆匆过渡到下一环节，这样的课堂，不会起到好的教学成果，反而哪一环节都没有做好。所以在做教学设计时，与教学目标无关的环节完全可以省掉，不要浪费时间，对于可以同时进行的环节，我们可以合并，这样既节省了时间，又能把每个环节的任务落到实处，就不会再出现时间到了，教学内容还没有讲完的情况。

比如：在指导书写“青”这个字时，我先让孩子猜笔顺，在桌子上书空，接着跟着大屏幕书写，然后学生齐说笔顺并给青字组词，这个环节过后，我又在黑板上的田字格中边强调重要笔画在田字格中得位置边说笔顺，其实，孩子在桌子上书写这一环节的设计完全没有任何意义，因为桌子上没有田字格，就算写了，孩子依然不知道笔顺在田字格的方位，不但没有接近教学目标反而占据了较多时间。其实完全可以将这两个过程合并，如：“你觉得这个字在田字格中怎么写才能更漂亮呢？你来教老师写一写，其他小朋友听听对不

对。”这样叫学生教老师写，既能考察孩子笔顺的掌握情况，又能促进学生仔细观察和思考“青”每一笔在田字格中得方位，其他小朋友在听和纠正的过程中也把笔顺和书写要领掌握了，一举两得，节省了教学时间。

整堂课还有一个突出的缺点，那就是我再某一环节的完成时，提出的要求没有落实到位，孩子并不能扎实的掌握基础知识。比如在“青”字的书写这一块，关于书写的要领强调的很到位，但让孩子落实到本子上进行书写的时候，就没有深入执行了。我仅仅叫孩子描红一个，补全一个，然后同桌之间互评，这个字就算讲完了。孩子在书写上依然没有牢固的掌握，我们老师可以事先让孩子准备好练习本夹在语文书里，然后边出示边强调，渗透到笔顺之中，让学生仔细观察每一笔落在田字格的哪个位置，剩下的时间留给学生去书写，再让同桌间相互评一评，觉得同桌哪个字写的好给他圈出来。这样，才能让学生把生字写好。

还是那句话，提出了问题，就要围绕着教学目标去实施，而实施了并不是最终的目的，最终的目的是为了更好的落实，这样才能逐步的实现教学目标。

在语文教学中，所有的教育工作者都在呼吁，课堂是学生的课堂，教师只是学生学习的促进者和成长的引路人，而不是学生学习的主导者。口说容易，但真正做到却很难。我们往往都会担心学生学不会，就要面面俱到，什么知识都毫无保留的直接告知学生，其实，我们忽略了最重要的一点，那就是“我们低估了学生的学习能力”，有些时候他们可以做到，只需要老师及时的引导，而我们不能永远的做学生的那根丢不掉的“拐杖”。

纵观整节课，大问题不少，小问题还有很多，比如：要让学生做好充分的课前预习，这样才能最大限度减少教师的课上压力，保证教学进程。超出孩子能力或可接受范围的知识，可以适当地避免出现，不要主观的增加教学任务，给孩子造

成知识上的混淆。这些都值得我去深深的反思和不断改进。最后，我想说：其实新老师虽然“新”，但是“新”确实一把双刃剑，我们年轻，可以更容易的走近学生，也可以花更多的时间让学生喜欢和信服。一直以来我都比较喜欢一句话：“星星就是穷人的珍珠，只有拥有满天繁星的教师才能为学生送去点点光明。”当然，经历了近半年多的磨砺，我深知成为一名优秀的人民教师，必须不断地用知识武装自己，用实践充实自己，用“吸收和借鉴他人的优秀教学成果”来不断地提升自己。虽然我现在学到的仅仅是教学工作的基本，但未来依然会坚定不移的走好每一步，让脚下的路更远、更长。

晨诵教学反思篇五

针对以上教学中存在的现象和问题，我们拟从以下几方面进行整改和提高：

4. 加强文言文阅读能力的训练和古诗文背诵篇目的默写，引导学生借助各种报刊、杂志，扩大阅读量，建立读书笔记资料库，以整体提高学生的读写能力。