

爸爸妈妈教学反思美术 妈妈的爱教学反思 (实用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

爸爸妈妈教学反思美术篇一

心理学家皮亚杰说过：“儿童是有个性的人，他的活动受兴趣和需要的支配，一切有成效的活动须以某种兴趣作为先决条件。”俄国教育家乌申斯基也曾说：“没有任何兴趣，被迫进行的学习会扼杀学生掌握知识的意图。”可见，兴趣是最好的老师，是最大的内驱力。小学生年龄小，活泼好动、好奇、好胜、自控能力差，因此，激发兴趣就显得尤为重要了。如《爱爸爸妈妈》这一课是针对当前独生子女较多，孩子们都是家中的小公主、小皇帝。孩子们大多认为爷爷、奶奶、爸爸、妈妈宠爱他们是理所当然的事，因而也就忽视或是不懂得怎样爱自己的长辈，因此，让孩子们懂得“为什么要爱自己的父母”和“如何爱”这两个问题就至关重要。

因此，在教这一课时，我先用一个真实的小品：我班中的雅瑜同学的妈妈总是送她来上学，妈妈把雅瑜的书包背在肩上，一手牵着女儿的手，到教室时一边给女儿擦桌椅，还一边嘱咐孩子不要乱跑，渴了书包里有水，放学要等妈妈来接……接着我又用一组课件以及书中的插图展示父母为子女所做的事情，让学生明白图中的爸爸妈妈都是尽最大的努力来呵护他们的孩子。这一连串情境激发了学生们的兴趣，又在情感上引起她们的共鸣。她们都迫不及待地想把自己的父母怎样爱自己的事例在同学们面前炫耀一番。

生1：我爸爸每天总是陪我做完功课，再和我一起看电视。

生2：我妈妈总是很早起来为我做饭，并且还天天为我煎一个很香的荷包蛋。

生3：妈妈总是给我买新衣服和玩具以及各种水果、面包……

生4：我爸爸妈妈经常带我去旅游。

……

师：你们的爷爷奶奶是如此地疼爱你们，真令人羡慕！

这时一生急不可耐地问道：老师，您的爸爸妈妈爱你吗？

我事先没考虑到学生会问这个问题，于是我灵机一动，这不正好引入正题吗？

生1：当然啦！可我们年纪小不懂得该做什么？

生2：我知道，妈妈下班回来，我会给她拿拖鞋，并且给她倒上一杯热茶。

师：你真懂事，妈妈肯定会很开心。

生3：我会帮爸爸拿报纸。

平时比较懂事的小兰说：“我会在爸妈回来之前煮好饭，把地板打扫干净等他们回来。

师：“你好棒啊！不过老师想提醒你做饭时要注意安全。

班中较调皮的小达说：“以后我

会认真完成作业，以优异的成绩来爱爸爸妈妈。

.....

师：是啊！“爱”是说不完的，从你们的回答中老师可以看出你们都想用自己的行动来表达对父母的爱。有的同学选用为父母做力所能及的事；有的同学决定自己的事情要自己做；有的同学要改掉坏毛病，做个好孩子来回报父母的爱。你们都很懂事，你们的父母若是听到肯定会非常高兴。希望你们回去能够真正去做。

[评析]

这一课是针对目前独生子女较多，而且都被“宠坏了”这一实际情况来设计教学，由于取材来源于学生，又回归学生，因而学生兴趣很浓，学生在课堂上的激情得到了一次又一次的激发，课堂氛异常活跃，直到下课钟声敲响，同学们仍旧深情地述说着自己要如何爱爸爸妈妈。学生真正从内心深处相信并接受他人的观点。这也让我们看到上好思想品德课必须营造良好的教学氛围，才能激起学生的内部诱因，才能引导学生由感性到理性，由理性到实践，从而形成良好的道德品质。

爸爸妈妈教学反思美术篇二

《小乌鸦爱妈妈》是一首叙事歌曲，记叙了小乌鸦懂得感恩反哺乌鸦妈妈的感人故事，歌词形象具体生动、涵义深刻，教育孩子知爱、懂爱并学会去爱、去感恩。在教学中突出“以情感为主线，以审美为核心，透过一系列音乐实践活动，对学生去欣赏、感悟、表现音乐加以引导，并对学生音乐的感受欣赏潜力以及表现、编创潜力加以培养，以提高学生的音乐整体素养。

为了让学生更好地掌握歌曲，把握歌曲的情绪，理解歌曲的寓意，在课堂中我采取了活泼生动、丰富多彩的教学形式，透过听、唱、奏、演等多种方式，激发学生的学习兴趣，用心主动地参与到音乐活动中去，更好地演绎歌曲，到达预期

的教学效果。

一、动画故事导入，初步感受歌曲

在教学开始部分，透过观看动画音乐片，激发学生的兴趣，初步感受歌曲的旋律、情绪，理解歌曲的资料。动画片是每个孩子都喜闻乐见的，结合动画音乐这种形式，一方面有助于学生集中注意力，更直观形象地欣赏歌曲，提高欣赏的趣味性和有效性；另一方面有助于学生更好地理解歌曲的资料，产生情感上的共鸣，为学习歌曲奠定基础。

二、从情感入手，演唱歌曲

在学唱新歌这个环节，我采用了视听教唱法来教唱新歌，每遍聆听后透过提出不同的问题来提高学生的注意力及用心性，到达有效聆听，为学习歌曲打下基础。在教唱过程中，为了让学生有感情地演唱歌曲，以唱为本，把“情”贯穿始终，每段学习后，进行情感上的启发和处理，学生透过自身实践和体验逐步把握了各段的情绪。为了让学生学得生动活泼、自由发挥，教师适当点拨、讲解范唱，力求在教师的悉心指导下，让学生自己领悟，自己歌唱，最后到达情感升华。

三、创编表演，深化歌曲

在音乐表演环节，我让学生课前准备好道具、头饰等，在熟练演唱的基础上，进行情景表演，更好地表现歌曲。根据中、低年级好动、喜欢表演的特点，我设计了故事情节，分配了主角，让学生戴上头饰，拿上道具，参与到歌曲表演中来，学生们边唱边演，争先恐后投入其中，沉浸在主角之中，热情高涨，整个课堂洋溢着愉快、简单的氛围。寓教于乐，透过身体、情感、思维，参与到表演中来，学生很好地感受音乐、表现音乐、创造音乐。

透过这节课，我深刻地体会到在教学中只要肯钻研、勤思考，

就会迸发出许多教学智慧火花和灵感，生成出许多优秀而精彩的课堂。

爸爸妈妈教学反思美术篇三

周二进行了一节美术活动课《我的爸爸》，此活动的主要目标是学习人物头像画，能按纸的大小确定图像位置，能根据爸爸的脸部特征进行表现，并激发幼儿爱爸爸，爱家人的情感。

首先我让幼儿观看爸爸的照片，激发幼儿的兴趣，在观看中总结爸爸的脸部特征，眉毛粗粗的，鼻子高高的，有许多胡子，还戴着一副眼镜。

其次教师进行示范讲解画人物头部的要点，抓住头部的主要特征，画出脸型、鼻子、耳朵、发型、胡须的特点；再让幼儿进行绘画练习，引导幼儿大胆表现每一部分的特征。在幼儿绘画过程中帮助能力较弱的幼儿按纸的大小确定图像位置，使每一部分都能画大、画清楚。

最后一环节进行作品欣赏，对能抓住人物特征，画得完整清楚的作品进行鼓励。

本次活动我觉得还欠缺的地方是活动结束后教师还可以组织幼儿开展人物写生活活动，画画老师、朋友、家人，提醒幼儿抓住人物的主要特征进行绘画。

爸爸妈妈教学反思美术篇四

《妈妈睡了》是一篇浅显的抒情性的阅读课文。这篇课文通过生动形象的语言，描绘了睡梦中的妈妈真美丽、好慈祥、好累。文章以流畅自然的语言为基调，没有华丽的辞藻，不见雕琢的痕迹，但是给人亲切热情的感觉。综于以上的理解，我在设计过程中，指导学生进行有层次地朗读，透过对睡梦

中妈妈的描绘，体会词汇的精美，积累语言，训练说话。又通过启发学生想象，联系学生的生活，让学生感受到妈妈对孩子的关爱，让学生学会爱自己的妈妈。

教学预设在实际课堂教学中落实的较满意的地方有：1、由于这篇课文内容比较浅显，对于学生来说理解不会有很大问题，但感悟和情感的升华却显得难了些，也更重要了些。要通过文字向学生传递文本中作者情感的流露，那理解、感悟词汇即是本课重中之重的教学目标了。由此，我重点在“睡梦中的妈妈很美丽”一段有目标、有层次的培养学生读、悟的语文学习能力，通过句式的对比评价对“明亮的眼睛”、“弯弯的眉毛”“红润的脸”等词句进行交流。从文中提炼语言，知道作者写了什么，为什么这样写，这样写好在哪儿。抓住重点词语的理解，明确积累目标，对学生积累语言，运用语言的能力训练做了指导，学生受益颇深。2、句、段的语言表达能力是进入中年级语文课程学习的重要内容，平时的语言阅读教学就不可疏忽，由此，在谈“睡梦中的妈妈好慈祥”时，“慈祥”一词对于学生理解来说是一个难点。处理这个问题，我用了读文想象，展开生活联想的方法。使得学生进一步学习积累语言、运用语言。

在教学中，我们要将课堂的语言训练和课外的生活实践活动进行有机结合，从而使学生从单一的语文课堂步入广泛的社会语文空间。更好的依托阅读教学积累语言、运用语言。在此思想的指导下我提出的小练笔一环节，让学生说说自己想对妈妈说些什么写下来。授课后觉得：一、小练笔的形式单一了，可以写写自己有一位什么样的妈妈，例如“能干、勤劳、善良、美丽……”而且说说自己的理由，例如说：“我的妈妈很善良，她都帮助需要帮助的人。”“我的妈妈很温柔，她能鼓励我。”等等。二、由于教师在课中的指导不够，学生只明白自己要写什么，但还会不知道从哪写起，怎么写句子就会更好的做到了用积累的语言有条理的写出自己想说的话来。

爸爸妈妈教学反思美术篇五

今天，娃娃家中的妈妈有事外出了，于是家里只有宝宝和爸爸在家。爸爸拨通了妈妈的电话：“喂，你在哪里呀？你什么时候回来呀？……回来的时候请给我们的宝宝带一些好吃的东西。”佳乐小爸爸十分熟悉的.在电话中与人进行着交流。

爸爸给妈妈打完电话后，不知道接下来该干什么了，突然间想到说：“宝宝，现在爸爸来给你讲一个好听的故事吧。”说完宝宝十分配合地坐在了床上，而且佳乐小爸爸则十分认真地挑选起了故事书，看看这本，这个书不好看；看看那本，这个故事不会讲。最后选择了一本小熊故事书，开始认真地给宝宝讲起了故事。

讲了一会儿故事，到了午餐时间了，我们的爸爸又开始忙碌起来了。只见佳乐来到厨房，看了看，想了想：到底该给宝宝做什么吃呢？我们娃娃家的爸爸十分认真、负责，做好好的吃的后，并且喊道：“宝宝，快来吃饭了，我给你做了好吃的呢。”说完还十分有责任心的为宝宝喂饭了。

在本次的区域活动中，我发现我们班幼儿的角色意识比较强，同时都能了解自己角色的职责，比如说佳乐小朋友她虽然她是一个女孩子在娃娃家中扮演爸爸的角色，但是却十分认真，能完成自己的职责。可是在这个环节中，我也发现了小班孩子对于角色性别的要求不高，就像这次女孩子来当爸爸，所以在总结的环节中，我们老师也需要把这个角色的性别要求说明白，让幼儿了解，这样就更好地开始游戏。

爸爸妈妈教学反思美术篇六

《大树妈妈》是一首抒情柔美的儿童歌曲，歌词用拟人化的手法，歌颂了大树妈妈对小鸟百般呵护之情。也表达了小朋友对大树妈妈的赞美，抒发了小朋友热爱树木、热爱大自然的真挚情感。

故事是孩子们喜闻乐见的，一个动人的故事，一个美妙的传说，会使学生很快进入学习的“角色”。因此在设计中为了让学生尽快地进入课堂角色，我先用自编自创的“森林的故事”谈话导入，引起学生对主题的兴趣，烘托出课堂上的氛围，之后在同学们对大树妈妈的赞美中播放歌曲《大树妈妈》，听歌曲时要求学生安静地闭上眼睛欣赏，在聆听的过程中充分用心感受音乐，并理解歌曲所要表达的情感。孩子们在第一次的聆听后就深深的喜欢上了这首音乐，都说这首歌曲的意境、旋律非常的美，听得他们都快要陶醉了。

我认为读词在歌曲教唱中，是一个不可忽视的重要环节，当我们反复咀嚼并高声朗诵一首歌词的时候，语言自然腔调就会有规律的极为丰富的显现出来。特别是在低年级的教学中只有让他们读好歌词才能唱好歌曲。这也是我一直从事低年级音乐教学中得来的结论。针对低年级学生的心理和生理特点，在读词中要让他们感到有趣，有新鲜感才能不断的吸引他们。同时又能够在读词中让学生轻松的掌握一些乐理知识。我是这样尝试的：1) 画面配合，按节奏念歌词，通过画面有助学生体理解歌词内在的情感及所表达的意境；2) 在有节奏的念的基础上加入动作，如：拍手拍肩、拍手跺脚等，这种方法有助学生掌握歌曲中的强弱规律；3) 师生接口念歌词；培养师生间的默契；4) 根据音乐符号的特点设置特定的动作和形象的名称如：四分休止符（简称一拍空），我会让学生自由摆造型，有代表胜利啊ok啊或各种小动物造型等，深受孩子们喜欢。在《大树妈妈》中第一次出现了八分休止符（简称半拍空），而且一连出现了六次，我采取的方法是让学生轻拍手心来表现这半拍空，因为是首次尝试，课前也没作一下铺垫，感觉效果不太明显，只有少数学生能够打出来，大部分学生记着第一个忘了第二个，但在第二课时里明显有了好转。所谓“台上一分钟，台下十年功”嘛，只要我有足够的耐心，能够不断的去创新，去尝试，我的学生一定会更喜欢音乐课的。

教师的范唱有着磁带、光盘无法比拟的一个优点——对比。

声音的对比、表情、动作、情绪的对比等等。低年级的学生以形象思维为主，好奇、模仿力强，如果光听声音，也许只能模仿其声而难以神其形。只有在教师不同的演唱中学生才能获得审美的体验，逐步意识到怎样才是好的歌唱表现。因此，我在教学歌曲环节除了让学生听录音范唱外还加入了自己的表情演唱法，让学生有一个更直观的欣赏与对比，这样做不仅能抓住学生学习注意力，拉近师生之间的距离，还可以轻松地解决一些难点节奏的学习。歌曲中出现的六次八分休止的停顿，我在范唱时特别让学生注意，看老师是怎样表现的。有了老师动情的示范，使学生更加喜欢歌曲，他们便会极力地去模仿老师的歌声，更投入地去演唱、去探索，把歌曲所要表达的感情用歌声把它表现出来。

在以往的律动教学中，总是教师编动作，学生模仿，我觉得在一年级的第二个学期里需要打破这种机械式的模仿，发挥一下小朋友的创造能力，因此在开学初我就尝试让学生自己根据歌曲内容、情绪特点用自己的手、脚做动作去自行发挥、自我表现。感觉孩子们的表现欲非常强烈，好多小朋友都会把我上学期教他们的动作运用自己的创编中，当然我还鼓励他们自创，从中培养小老师带动一些创编有困难的学生。在创编过程中尽管有的大同小异，有的动作也欠优美，但我还是表扬和鼓励了大家，因为这毕竟是他们的心血，他们自己的“作品”。同时大大增强了他们的自信心。

整节课下来，学生们开心极了，我也感到非常的欣慰，我觉得教师在课堂中自己就要先融入到音乐情景中，用自己的感情打动学生，激发学生，然后在课堂中还要密切地关注学生的反馈，及时进行处理，切记，要以学生为主体，教师要做好引导者和启发者，上课时教师要完全的投入到课堂中，这样才会把学生带到此情此景中，做到把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。