

# 最新幼儿园学宪法讲宪法活动简报 幼儿园学宪法活动总结(精选5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 春教案反思篇一

1、理解儿歌内容，并体验学习儿歌进行儿歌游戏的乐趣

2、乐意创编儿歌

1、乐意尝试创编儿歌

1、小鸡、小鸭、小羊、小猪每位幼儿的一张（随机发放）

2、《在农场里》ppt

3、农场里的叔叔头饰

一、导入活动。

二、出示课件，激发兴趣。

教师：农场里有哪些小动物呢？我们一起来看看好吗？

1、教师：听，谁来了？（小鸡）教师点击课件并问：小鸡小鸡在哪里？（叽叽叽叽在这里）

2、教师：又是谁来了呢？教师点击课件并问：小鸭小鸭在哪里？（嘎嘎嘎嘎在这里）

3、教师：接下来是谁呢？教师点击课件并问：小羊小羊在哪里？（咩咩咩咩在这里）

4、教师：这回是哪位小动物了呢？教师点击课件并问：小猪小猪在哪里？（噜噜噜噜在这里）

## 二、完整欣赏儿歌

师：小鸡小鸡在哪里？ 幼：叽叽叽叽在这里；

师：你们知道小鸡是怎么叫的吗？小鸭子呢？小羊呢？小猪呢？（重点询问小动物回答的话）

## 三、玩游戏念儿歌

要来找我的动物宝跟我一起去参加舞会咯！你们准备好了吗？

师：（先讲要求，请说了儿歌的幼儿才能上火车）小鸡小鸡在哪里？（用手势告诉幼儿可以上台来牵火车绕着教室走一圈）

依次找其他小动物（小鸭、小羊、小猪）

教师小结：哇，刚刚你们都做的特别棒，表扬你们！现在我们一起念一遍动物舞会的儿歌吧！

## 四、创编儿歌

教师放课件，提问

“咦？为什么这里没有小动物呢？”

“还有哪些小动物要去参加舞会呢？和你的好朋友说一说。”教师请幼

儿自由发挥想象，请个别幼儿说一说，用 xxxxx 在哪里□xxx 在这里完整的

## 念儿歌

在活动中，幼儿对动物的声音比较感兴趣，教师在上课的时候在语气语调上面需要更生动、更神秘一些，这样才能吸引幼儿，在引导幼儿说儿歌的时候，教师应该先将儿歌清楚的表述出来，在幼儿熟悉儿歌的情况下，再开展游戏，这样游戏时幼儿才能更好的融入。

## 春教案反思篇二

《金色花》是泰戈尔散文诗集《新月集》中的代表作。篇幅短小，而意蕴丰赡。诗歌选取了一个独特的艺术角度，从假想写起，“假如我变成了一朵金色花”（首句），并由此生发想象——一个神奇的儿童与他母亲的“捉迷藏”，以儿童特有的方式表现对母亲的依恋，构成一幅耐人寻味的画面，表现家庭天伦之爱，表现人类天性的美好与圣洁。

初读课文，在我们面前展现的是一幅儿童嬉戏的画面。画面的中心人物是“我”——一个机灵可爱的小小儿童。“我”的突发奇想，变成一朵金色花，一天里与妈妈三次嬉戏。第一次嬉戏，是在母亲祷告时，悄悄地开放花瓣散发香气；第二次嬉戏，是在母亲读《罗摩衍那》时，将影子投在母亲所读的书页上；第三次嬉戏，是在母亲拿了灯去牛棚时，突然跳到母亲跟前，恢复原形。“我”“失踪”一天，却始终与母亲在一起，对母亲非常依恋。“我”幼稚天真，却藏着自己的秘密，惟有他母亲不知道，最后母亲问“到哪里去了”，“我”说“我不告诉你”，这是得意的和善意的“说谎”，仍流露出对母亲的爱恋。总之，“我”是在以儿童特有的方式表现对母亲的感情。

故事虽短，但是有完整的情节，情节发展有波澜。人物在情

节的发展中各显现其性格：“我”的性格是天真活泼、机灵“诡谲”的，又是天生善良的；母亲的性格是沉静的、虔诚的，也是善良的、慈爱的。两人的性格形成鲜明的对比。善良、善意，是母子两人性格表现的主旋律，而“我”的“诡谲”与母亲的“受骗”则与主旋律“不和谐”，产生一些微妙的变化，创造出特殊的意趣。

在教学过程中我主要侧重三点：一是诗的语言美；二是诗的画面美；三是诗的情感美。教学中我主要通过灵动多姿的朗读（听读、赛读、评读、范读等）让学生在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中熏陶感情，从而读出“语文味”，创造诗意的课堂。我觉得本课最成功的地方是最后一个环节：“创意表达，升华情感美”。在这一环节，我设计了这样一个问题：

你读了这篇文章，是否也觉得我们要为深爱着我们的母亲作些什么呢？我们用有创意的作业，来表达我们一颗感恩的心！

如果你忽然具备了文中小男孩的神力，你准备变作什么来表达你对母亲的满怀爱意？

学生自由想象，用“我要变作……”说话。

1) 假如我变成了一条清清的溪流，我要在妈妈工作累时，让妈妈来到我身边，听我唱一支欢快的歌曲，抖落满身的疲惫；我要在妈妈口渴时，让妈妈品尝我甘甜的水，使她重新变得容光焕发！

2) 假如我变成了一朵小小的白云，我要紧紧跟随着妈妈，使妈妈不管走到哪儿，都免受烈日无情地炙烤。

3) 我要变成一股清风抚摸着您；我要变成水中的涟漪，当您沐浴时，把你吻了又吻。（泰戈尔《告别》）

学生表现都很活跃，在练习的过程中加深了对母子深情的体验。

总结这节课的成功经验，主要表现在以下几点：

一是在教学中，既鼓励学生读，又让学生明白应怎样读、为什么要这样读，使学生在充分体会诗歌蕴涵的感情的同时，还掌握了朗读技巧，不仅读懂了诗，也学会了怎样读诗。

二是简化了教学环节。以前教诗歌时，总是将“语言赏析”单独安排一个环节。这次我尝试将“朗读”、“理解”、“品析”结合起来，取得了较好的效果。

三是美化课堂。恰当的运用多媒体，或创设氛围，或激发兴趣，或配乐朗诵，或画面点缀等，为课堂添色不少。另外，教师优美的语言也让课堂富有情韵。

不足之处是教师的示范朗读由于普通话不够标准，影响了朗读效果，以后在这方面还须努力。

### 春教案反思篇三

随着一师一优课的开展，老师们都投入了紧张的备课当中。一节公开课的正常开展，老师需要考虑到班级内每个孩子的接受能力以及在公开课的课堂上孩子们会有怎样超越平时的“发挥”。我们的这些孩子，在平时的课堂上还属于好控制的，但是一旦有很多老师来到教室，孩子们异常的兴奋，往往需要老师提前想出应对的策略。

公开课，对于年轻教师来讲是提升自己教学能力的必经途径。每一位新任教师在刚刚参加工作的时候，都必须经过一次又一次的公开课的磨炼，才能成就自己过硬的基本功。而这次的公开课对于我自己来讲，真的是收获颇丰，同时也倍感压力。

有压力才有前进的动力。以前的课堂上，我总是会根据孩子们的实际接受能力，走进孩子的课桌，分层次地进行教学。因为一年级孩子注意力不是很集中，因此老师离他们近，孩子们会感觉到自己受到关注，从而注意力才能跟着老师的口令去走。而在一节公开课当中，老师不可能一直围绕在学生的身边，你需要利用班班通和板书来把课堂完美的串联起来。因此，我就一直在苦恼，怎样让孩子们注意力一直在老师身上呢？后来，经过同事姐姐们的指点，小零食可以很好的吸引到孩子们，并且好的小零食能够让孩子们快速的吃掉，不影响课堂的正常进行。

关于教案，一直以来，一年级语文课我都是按照自己的思路去教学，偶尔请教一下其他语文组的老师。而当我把公开课的教案整理出来给有经验的语文老师看的时候，才发现自己教学经验是多么的缺乏。一节好的课堂，应该能够调动孩子们的积极性，让每个孩子都能够参与到课堂当中来，并且让孩子们在自己的接受能力上有更大的进步。经过老教师的点评，我才意识到自己原来的课堂上，过多的关注了a组能力好的学生，而忽视了c组能力相对较差的孩子，这样的教学对孩子们是不利的。在姐姐们一遍一遍的修改教案后，自己在投入到紧张的备课，制作课件当中。这其中自己也成长了很多。

在这节公开课当中，我收获最多的一点就是：想到就去做，不要害怕课堂气氛太过活跃。因为本次授课内容为《爸爸妈妈我》，对孩子们的了解知道最能吸引到他们的就是他们的父母。因此，在导入的时候，我请孩子们的父母录制了小视频，吸引到了孩子的注意力。而最后为了让孩子们表达对父母的爱，我设置了一个实践作业，请孩子把贺卡送给自己的父母，并且去拥抱。后来，这个实践环节经过办公室姐姐们的提点，觉得现场送效果可能会更好，而我也这样想过：但是害怕孩子们看到自己的父母，太过于兴奋，课堂不好控制。后来，再三考虑，还是决定请父母来到教室。而提前和孩子们的家长沟通好，当孩子们的父母出现在教室里的的时候，大家确实很兴奋，但是并没有失控而乱的一团糟，相反孩子们

还是按照老师的要求把贺卡送给了自己的爸爸妈妈。从这件事情当中，我也明白了：不要害怕发生什么不可控制的，只要你准备充分，提前设计好每个环节，那么一切都是可控的。

一节公开课，带给我了很多的压力，但是通过这节课，自己在教学上也成长了很多。

## 春教案反思篇四

本课教学内容是发展跳跃能力，是小学水平二（四年级）体育课学习的重要内容。本课的教学设计主要想体现“让学生在体育课中玩起来”的指导思想，让学生在玩中学，玩中练下面就谈谈本人上完课后的反思：

玩是小学生的天性，小学体育课中如果没有“玩”，那么这节课体育课肯定不能吸引学生，不能体现“寓快乐于体育教学之中”的教学目标。因此，我在课的一开始就设计了一个“开火车”的小游戏并且还有这个游戏的许多变化，使学生一下就进入了上课角色，玩得十分开心，而且在不知不觉中完成了上课的热身准备活动。在下面的教学中，我始终在贯彻执行这种教学思想，无论是学习跳跃技能，还是知识延伸，或是放松身心，我都设计了各种各样的游戏，如：“跳障碍”“蟹抓虾”等让学生始终在玩中开展技能的练习，获取更多的知识，进行创新实践，愉悦身心。从整节课的情况来看，学生还是十分喜欢这种练习方式，整节课几乎每个人都表现出一种积极的学习态度，乐于参加各种教学实践活动，并敢于在活动中表现自我。如李州、黄浩伟等同学都表现十分特出。

新课改的体育课，我觉得并不是简单的玩或者是做游戏。因此无论教师设计了怎样的课，其目的都是让学生能在玩中有所收获，即玩中学。

本课的教学重点和难点是让学生掌握跳跃的简单方法以及增强腿部力量，为此我专门设计了两个小游戏：一个是跳障碍，

一个是蟹抓虾。通过组织让学生玩这两个游戏，让学生在玩中明白了“跳跃的高度与蹬地的速度、力量”这个重要技术的原理，并能在实践练习中运用，达到了较好的效果，许多平时体育不是太好的学生也轻意的学会了这个技术动作。这种教学方法要比教师直接讲解示范的效果要好，而且在这种教学实践中，学生接受技术不是通过教师的直接传授获取的，而是通过自己的亲身体会获得，较好的体现了新课标的强调探究性学习的思想。我在课的结束部分设计了一个“合作创新，愉悦身心”的教学环节，组织学生进行“孤岛救援”，整个救援过程都是学生通过合作完成的，真实的就是美好的。发挥孩子的创造力也是体育课中的一道美丽的风景。以上是这节课体育课上完后的一个教学心得，当然还存在着许多不足之处，如课堂密度的掌控，学生掌握技术的反馈评价的及时性等方面还有待进一步完善。

## 春教案反思篇五

本周年级组的教研课定为到我班听语文常态课，选择的教学内容是第十一课《蝙蝠与雷达》。作为教学经验并不丰富的自己来说，认真备课是要做的第一步准备工作。

每次语文教学，我都会思考该怎样准确把握文本的教学重难点，如何安排师生的互动活动能有效指导学生的语文学习方法，提高课堂效率。本节课的教案设计我的思路是从课题入手的。

备课伊始我先通读了课文内容。当自己看到课题时，出现在脑海的第一个问题是：作者会怎样介绍蝙蝠和雷达呢？又会怎样将他们联系在一起？带着自己的问题我开始了对教材的研读。

当自己真正读懂文本内容后，一开始的两个问题也迎刃而解了。作者先介绍的蝙蝠及在蝙蝠身上做的实验，再介绍雷达，雷达是受蝙蝠探路的启示发明，而将他们联系在一起的是飞



机，课文开头创设情境：一架飞机在夜航，漆黑的夜空它如何安全飞行呢？一个巧妙的问题引出了课文主题——蝙蝠。当自己理清了文本内容后，对照教参开始了下一步教学内容的设计。本文的重难点我设在了引导学生了解蝙蝠的飞行特点，探究蝙蝠和雷达的联系以及学习作者写文章时构思和表达的方法。

“语文课要上的有语文味”，这句话总是提醒我每节语文课都要给孩子们一个点的启发，让他们印象深刻地学到每篇课文中的亮点，真正体验语文课的魅力。本节中除了重难点的突破，我设计了一个学生探究的课堂活动：通过用不用标记画出每次试验的条件、过程、结果来体会文章中详略得当的表达技巧。设计时重点放在了试验条件和过程的对比体会上了，其实文本在表达试验结论时也能充分体现表达表达的详略得当。

课程主体设计好后，我又开始了每个细节的完善。考虑到四年级孩子词语学习的重点是理解词语意思并会简单运用，所以课堂一开始的词语测试并不是常用的听写形式，而是要求根据出示的意思填写对应词语内容，订正时注重指导词语在条格本中的占格和书写。课文内容梳理时抓住关键词“蝙蝠”、“雷达”和“飞机”进行梳理，将文本划分为三个部分。探究完重难点内容时，创设了“争做小小发明家”的环节，随课文内容一道重做实验，填写试验记录，让探究变得更加有趣。

接下来的环节，结合课后题安排了看图说话口语训练的内容，将雷达和蝙蝠的联系用图例的最后拓展时展示动植物特殊本领，激发学生的创造能力，真正体验发明创造的乐趣，成为“小小发明家”。

课程设计和实施总是有差距的，也是密不可分的。当天的教学效果在文本内容梳理和主动探究重难点问题上，学生完成的还不错。但在体会作者文本构思和表达方法上，还需更加

巧妙地拨和引导。整堂课在时间把控上有些拖拉，致使最后的拓展环节时间较仓促，这也和教学内容安排的较多有关系，应把重点内容再突出些，一节课不可能面面俱到，但重点必须突出，学练结合让学生真正掌握学习方法，体悟探究的乐趣。教学完成后最大的一点遗憾是：教学整个过程趣味性还不够，没有充分调动学生的发明创造欲望。如果在三次试验内容上加入动画演示环节，在最后的资料拓展中用小组竞赛的形式比一比哪一组的发明灵感多，想法奇特，相信学生的参与度会更高，教学效果也会更好一些。

作为青年教师，对于我，每节课的教学都是一次难得的成长机会，有了认真的准备和积极的反思，相信未来和孩子们在语文课堂上会越来越默契，收获也会越来越大。愿和孩子们一起在语文课堂的天地里共同进步，共同成长。