

# 最新小学音乐春教学反思(优质9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 小学音乐春教学反思篇一

1、实物导入，激发兴趣，设计新颖特别。看着鼓谱，敲打节奏，并且用手指、手掌交换不同的部位敲打节奏，幼儿在浓郁、轻松的氛围中掌握基本节奏，感受乐趣。

2、幼儿的回答着实另听课老师佩服与赞叹，这是平时经验积累的表现。孩子们平时就得到了音乐的熏陶，情感的理解，所以这样的表现在意料之内。

3、对笑脸表情解释的机会应该留给孩子们，这样能加深幼儿对两段歌曲不同情感理解的印象。图谱起到了画龙点睛的作用，但是看完图谱就转到对歌曲的学习好像太“对不起”这张图谱了。图谱原本的用意是服务于歌曲的学习，情感的理解。但是在这个环节中没有充分利用好。

4、学唱歌曲的重点是把歌曲学会，所有的“花哨”环节目的都是为了让幼儿会学这首歌曲，但是恰恰遗忘了一个重要环节，那就是熟悉歌词。教师如果用朗朗上口的语调和孩子们一起朗诵一下歌词，那么孩子们也不至于学得那么困难了。再次，教师应该适时“退隐”，一直带真孩子一起唱，那么孩子们有了依赖性，想都不想歌词就跟着老师一起唱了。

5、一开始就分两半，孩子们还没有反应过来呢，一开始应该让孩子们一起演唱，一起来感受微笑宝宝所代表的两段不同

的情绪。等孩子们亲自感受到了，再分开一起表演，这样一来孩子们就有响和轻的经验了。

完美的开头另人期待，但是由于熟悉歌词的疏忽成了活动的败笔。但是不管怎样，我尝试了，我便成长了。这次的选材经历复杂、曲折，最终绕了一个大圈圈还是回到原点也是我和这个音乐教学活动的缘分。我想结果并不重要，只要在经历后反思、总结就能得到更好的成长。孩子们表现的很出色，有老师表扬我的歌声也很出色，这些都是对我最大的鼓励。也谢谢在这次教学活动中所有帮助过我的老师，有你们真好，让我感觉到了温暖！

## 小学音乐春教学反思篇二

活动目标：

- 1、学唱歌曲，并模仿小动物的叫声。
- 2、体验同伴间的友爱之情。
- 3、对音乐活动感兴趣，能大胆表现自己的感受。

活动准备；

小羊头饰一个、小猫、小鸡、小鸭、小花猫的头饰；录音磁带一盒。

活动过程：

### 一、 激趣引题

今天小羊过生日，它会请哪些小动物来和它一起过生日呢？我们一起来听歌曲《小羊过生日》。

## 二、学唱歌曲

- 1、听音乐开着小气车来到小羊家。
- 2、祝贺小羊生日快乐，为小羊唱生日歌。
- 3、小羊还邀请了很多小动物。教师边演示教具，边演唱，引出歌曲内容。

提问：小羊还邀请了谁参加生日晚会？

它们分别怎样祝贺小羊的，请你学一学。

## 三、表演歌曲

请幼儿自由选择当一种动物，戴好头饰，边唱边围坐向小羊问好。

## 四、改编歌词

在活动的一开始，听说要给小羊过生日，孩子们的兴趣即刻被调动起来了，活动的气氛非常好。由于这首歌曲旋律平和、简单、富有情趣，幼儿很容易掌握。当我在幼儿学唱的过程中，逐个出示不同的小动物，许多幼儿能改编歌词进行演唱。这时，我顺势推出本月生日的孩子“闻韬”，孩子们都很惊喜。于是，我就说：“刚才小动物们给小羊庆祝生日，现在我们也给闻韬庆祝生日好吗？那怎么庆祝呢？”孩子们纷纷开始尝试改编歌词，有的孩子非常兴奋，在改编动物叫声部分怪叫，这恰恰是改编的难点，现场的气氛很乱。如何化解这一难点，这时，我就问闻韬是否喜欢这样的祝福，他摇摇头，孩子们随即安静了下来。于是，我适时地引导他们进行改编，有的孩子说可以把动物叫声部分改成“生日好、闻韬好……”，整个活动轻松、自然、愉快，尤其是闻韬笑得合不拢嘴了，开心的不得了。

## 小学音乐春教学反思篇三

- 1、能听辨不同性质的音乐，并用彩巾表现相应的动作。
- 2、引导幼儿用语言讲述不同乐曲的性质，培养幼儿的口语表达能力。
- 3、培养幼儿的听辨能力、想象力、创造和表现能力。
- 4、感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化，学唱歌曲。
- 5、体验歌唱活动带来的愉悦。

### 1、喜庆秧歌的舞蹈vcd

- 2、录音机，磁带（进行曲、喜庆音乐、摇篮曲各一段）
- 3、绸带人手一根

### 一、开始部分

- 1、听《洋娃娃和小熊跳舞》的音乐踵趾小跑步进活动室。
- 2、复习歌曲〈迷路的小花鸭〉、〈办家家〉

### 二、基本部分

- 1、欣赏喜庆音乐，激发幼儿用动作表现对音乐的感受。

#### （1）、欣赏vcd喜庆秧歌

（2）、提问：“小朋友在干什么？这首音乐听起来怎样？你有什么感觉？如果让你来跳，你会怎样跳？”

#### （3）、出示彩巾，让幼儿利用彩巾进行表演。

2、欣赏进行曲，启发幼儿用动作表现对音乐的感受。

(1) 师：“我们来听一听这一段音乐，你听了有什么感觉？你在什么地方听到过这种音乐？”

(2) 幼儿欣赏进行曲

(3) 幼儿自由交谈：“这像什么音乐？他们在干什么？你可以用什么动作来表现？”

(4) 幼儿尝试用彩巾表演，力求用彩巾当作道具让幼儿想象、创造动作表现出音乐的性质及内容。

3、欣摇篮曲，启发幼儿创编动作表现音乐的性质。

(1) 师：“老师还准备了一首音乐，我们来听一听”

(2) 幼儿欣赏摇篮曲，引导幼儿将摇篮曲与进行曲进行比较。

(3) 引导幼儿讲述：“这首音乐和刚才两首音乐有什么不同？听了这首音乐你想干什么？”

(4) 启发幼儿想象可用哪些动作表现摇篮曲。鼓励幼儿创编出不同的动作。

(5) 请幼儿用绸带表演给家长看。

4、将三段音乐连起来，鼓励幼儿用不同的动作、不同的情感区别这三段音乐。

5、请家长来与幼儿一同表演，比一比谁能更快的区别音乐，谁跳的更好。

三、结束部分

1、欣赏舞蹈〈幼儿芭蕾组合舞〉

2、共同舞蹈〈小毛驴〉

此次音乐活动是创新的，给予孩子的是全新的体验，是值得提倡的。因此，教师精心设计活动过程是音乐教学与否的关键所在，只有教材的处理和教学设计充满趣味性，这样才能吸引孩子主动学习。

## 小学音乐春教学反思篇四

选择这个活动一是来源于孩子，从上学期开始我们在点心和午餐后让孩子玩挑花绳，时间长了有些孩子不在挑而是将绳子抛接和甩动。我发现绳子在下落中自然而然形成图案。可能孩子只是觉得好玩，我却得到启发何不用其来开展活动呢？既然选择这个开展活动，我就自己来玩线，发现挑花绳的线条比较硬，甩动时不容易形成图案，还有不安全的因素。于是我用毛线来尝试，比线绳更容易形成多变的图案。于是我借助于小小的毛线，设计了本次活动《有趣的线条》。

我观察和分析了孩子的具体情况，他们的语言发展教好，但是能运用描述性词语的不多，单一的思维和从他的模式频率教高。所以在开始部分就引导孩子通过转动线条图，从不同的角度来思考和想象。目标也定位在“对线条图展开想像，发展幼儿的创造性想像能力”上。

第一次活动后的调整：

第一次的活动中开始的图片我是提供了两张，一张是高低差异很大的线条图，另一张是比较平直的曲线图。在请孩子观察时，小朋友将两张图混在一起讲述，特别是转动后将的老师也不明白是哪一张。对于还的思考和想象有障碍，这两张的作用是一样的，只是形式上有点区别。为孩子思考的点更明显，讲述的内容更集中，我就把另一张取消了，只提供

一张线条图。在第二次活动中我觉得这样的改动是明智的，小朋友讲述和思考的点集中了，更容易发散思维，从多角度思考。

本次活动后的反思：

为孩子提供的材料“毛线”是孩子熟悉的，而且操作性强，所以幼儿在的活动中的兴趣始终是很高的，他们能积极投入甩绳、观察、讲述和从不同的方位来观思考和想象。这是对我对孩子的能力和兴趣的充分了解，同时在每次活动中都给予了孩子明确的操作要求，让他们明白要做些什么。在活动中提供的氛围是宽松的，孩子可以随意地找地方，或是坐、或是站、或是爬着，我没有制止，也没有用理想的标准来要求孩子，这孩子就有了一个相对宽松的环境，这样孩子无拘无束那么就更能激发孩子讲的的意愿。在每次孩子操作中我给与孩子的时间也是足够，尤其是在最后一个环节创编小故事中，满足了幼儿讲述的需要。整个活动都是幼儿的自主活动，既动手又动脑，孩子们玩得高兴，说得积极，全体幼儿都能在主动的活动中获得发展。

另一个原因是运了的现代技术的手段，将不能保留的.线条图用照片的形式拍下来进行保存，并让孩子有了更多观察和相互交流的机会。在电脑上这些图还可以转动，也是发展孩子从不同的角度来思考和想象。这激发了孩子观察和想象的兴趣，促使他们积极投入到活动之中。

## 小学音乐春教学反思篇五

3月24日~27日，全园开展了音乐领域的教学比武活动。我于27日上午执教的《我的朋友在哪里》是建构式课程里的内容，通过自己的构思与设计，最后将全部内容改编了，我认为这样更有助于激发幼儿的学习兴趣。

首先，本课的导入是先让幼儿跟着钢琴有节奏的做拍手律动，

目的是稳定幼儿的注意力，然后以课题‘一只孤独的小鸭’展示给幼儿，让幼儿用语言来表达小鸭因为没有朋友，所以感到孤独，但大多数幼儿不能够说出‘孤独’回答的是：“小鸭在洗澡”在这各方面是我的引导有误，应该让幼儿只观察小鸭的表情，前面出现的引导的话语有些多余，并没有达到想要的结果。然后教师戴上小鸭头饰以‘孤独小鸭’的身份向幼儿表演找朋友的场景(请三位幼儿事先准备好一段：在这里，在这里，你的朋友在这里)一边表演一边反复唱歌曲3~4遍。目的是：1、为学新歌《我的朋友在哪里》做好一个铺垫作用。2、告诉幼儿找到了朋友的感受(跟好朋友在一起是最快乐的一件事)。听课的老师反馈：“这个环节设计很好，不仅让幼儿直观地看到怎样找朋友，还激起幼儿学习歌曲的积极性。”

其次，我又以朋友的身份向幼儿发起找朋友的游戏，这时幼儿在上一段的表演中已有一些学歌的基础，所以大部分的孩子都能接上我的歌。然后我再通过碟片让幼儿完整地学习歌曲3遍，幼儿跟着老师一边唱一边进行有节奏地打节拍。在此环节中，老师们提出：“教师应该一边弹琴一边教”然而我出于教师背对幼儿、怕幼儿乱的原因，所以我选择了前者。当幼儿熟悉了歌曲之后，我请个别幼儿到前面来玩‘找朋友’的游戏。目的是：1、让幼儿进一步感受歌曲。2、锻炼幼儿大胆地在同伴面前进行表演。然后我再通过平时幼儿快快乐乐在一起的一些课件，勾起幼儿回忆与朋友在一起开心的片段，发起幼儿再次对找朋友的欲望。再次，师幼一起在《我的朋友在哪里》的音乐中，进行自由找朋友的游戏，游戏反复进行3~5遍，让幼儿感受与朋友在一起的快乐，老师用激情去带动那些被动的孩子，使其主动参与到活动中来，让每一个孩子体验成功的快乐。

最后，我设计的是延伸活动，带领孩子到宝宝班去进行找朋友的游戏，其实这个时候的孩子都是很放松的，走出课堂、没有压抑，既巩固了歌曲又让幼儿形成一种自主游戏的方式。



此教案我是经过反复的构思，初次尝试用课件的形式引导幼儿，激发幼儿的学习积极性，个别老师认为：“对于上音乐课，图片的课件操作显得有些多余，要利用课件播放一些节奏图谱或一些音乐等。”但总体来说，感觉很好：幼儿能在较短的时间内学会歌曲，并会大胆地一边唱一边进行表演，较好地达到了教学的目标。

通过这次音乐领域的开课，让所有的孩子都体验到成功的乐趣，并让幼儿在感受力方面的培养奠定了基础，为今后明确培养目标指明了方向。

望今后有更多这样尝试、锻炼的机会，真正在教中学，学中教，只有不断地反思、总结、修改，才会不断地取得进步。

## 小学音乐春教学反思篇六

- 1、初步学唱歌曲，理解歌词内容，并较自然地进行歌唱。
- 2、能在歌曲结束时，及时模仿动物叫声或用语言对问句作出相应的回答。
- 3、不愿意做懒惰虫，乐意做一个勤劳的'孩子。

一只毛茸茸的小鸡玩具，幼儿用书人手一册，座位排成“圆形”，并玩过“点兵点将”游戏。

### 一、音乐活动《蜜蜂做工》。

驾驶带领幼儿随着音乐从活动室外飞进教室，并在教室里边唱歌边表演《蜜蜂做工》。

### 二、玩“点兵点将”游戏。

- (1) 教师出示小鸡玩具，问小鸡：“你是小小鸡，你是一只

小小鸡？（小鸡没有回答）。

（2）组织幼儿讨论：你们能帮助小鸡回答吗？（如：小鸡发出叽叽的声音，就表示回答）

（3）教师边用《懒惰虫》歌曲旋律唱问：你是小小鸡……“边逐个对座位上的幼儿点小鸡。歌曲唱完，被点的最后一名幼儿站起用“叽叽”叫声表示回答。

（4）由幼儿建议，教师边唱其他小动物边点兵点将，鼓励和表扬幼儿大胆地利用相应的叫声进行回答。

三、学唱歌曲《懒惰虫》。

（1）看图片，并用语言表现对懒惰虫的理解。“懒惰虫是什么样的人？”

（2）边玩游戏边听教师范唱，理解歌词内容，教师边唱边点人，唱完后提问：“懒惰虫什么地方痛？”

（3）倾听教师第二遍范唱，然后讨论用什么动作表示一身都是痛。（如牛动身体，双臂抱紧等）

（4）秒年 用手指两拍一下做点人动作，边跟随教师学唱歌曲。

四、游戏《懒惰虫》。

（1）学习用语言和动作，坚决大胆地表现对懒惰虫的否定。

教师：你们是不是懒惰虫？ 幼儿：我不是懒惰虫。

（2）介绍游戏玩法：教师或幼儿扮演点人者，边唱歌边点数寻找懒惰者，当歌曲唱完后，被点到这，必须站起来，大声地否定：“我不是懒惰虫”。

(3) 讨论活动：你喜欢懒惰虫吗？为什么？激励幼儿争做个爱劳动的好孩子。

## 学习歌曲

1、以故事理解歌词：刚才毛毛虫和大树爷爷做挠痒痒的游戏，可开心了！咦，有一条毛毛虫还在睡懒觉呢，大家都去叫它：“醒来啦，太阳出来啦！”可是它却说：“哎哟，我眼睛痛，我的肚子痛，我的一身都是痛。”大家怎么叫它都不愿意起床，不愿意做事请。大伙儿生气了，就叫他“懒惰虫”。大树爷爷笑眯眯：“别着急，我来试试”。

2、清唱示范歌曲。

## 活动反思：

歌曲《懒惰虫》诙谐、幽默，旋律流畅，歌词生动，适合小班幼儿。歌曲虽然以“反面形象”出现，但他的教育意义是很显现的，教育孩子做一个勤奋的人。“勤奋”的概念很宽泛，对于小班孩子的理解有难度，想到班级中有一部分孩子早起的现象，因此，我把音乐中的“懒惰虫”特指为不愿早起，具有了明确的指向性，更符合小班幼儿的生活经验。为避免歌曲中“反面形象”的负面影响，我又赋予歌曲《懒惰虫》一个特定的功能，即“唤醒功能”，大树爷爷轻轻一唱，爱睡懒觉的毛毛虫就起床了。多神奇，一首歌变成了一个好办法。基于这两个重新赋予的特指，就可以情景自然贯穿活动始末，有了反复吟唱的理由，自然地激发了孩子不当懒惰虫的想法，同时帮助孩子感受体会了歌曲的诙谐情趣。新授歌曲必须要有七八遍的反复跟唱，才会被孩子接受熟悉。单调机械的模唱显然是不能激发幼儿的学习内驱力，因此在清音跟唱后，我设计了游戏环节“唤醒小动物”，引导孩子在不知不觉中，自然学会歌曲的吟唱。孩子幼儿都沉浸在“帮助唤醒”的角色中，尽情地反复自觉地吟唱。对他们而言，已经不是在学唱新歌，而是在游戏。

## 小学音乐春教学反思篇七

音乐活动《倒霉的狐狸》是根据一个生动幽默的故事，幼儿结合音乐进行创编、游戏活动。活动中的故事与音乐相辅相成，缺一不可。与其说是音乐欣赏，更合适称为音乐游戏。从总体看，活动比较成功，完成教学任务，幼儿参与的积极性也很高。

提问设计的开放性与有效性：

这是一个音乐活动，提问不多，因此我们可以有针对性的分析每一个提问。从活动设计来看，这些提问是必要必须的。但是从活动实施的过程看，提问的作用没有完全发挥。

提问1听到谁的叫声？有一部分幼儿回答狗的叫声，这和教师设想的完全不同，后又又一个幼儿说是母鸡的叫声，于是教师马上公布正确答案。这是教师临场反映不足，正确的做法是让幼儿在听一次是谁在叫。

提问2故事中，狐狸都遇到了哪些倒霉的事情？教师帮助幼儿回忆故事内容。

提问3老师做了哪些动作？狐狸的倒霉还可以用什么动作表示？在这里，教师表现出的也是比较匆忙，没有很仔细的帮助幼儿分析动作表达的内容。在后面幼儿游戏的过程中表演狐狸倒霉的事没有针对性，有点可以前后套用。

提问4我的手势1、2、3、4、5告诉你们什么？教师应该让幼儿来回答而不是匆忙的公布答案。因此图片及数字没有发挥相应的作用。

## 小学音乐春教学反思篇八

1. 感受歌曲优美的旋律，学习用连贯、柔和的声音演唱歌曲。

2. 学习根据歌词创编动作，知道妈妈工作的辛苦，会关心、体贴妈妈。

3. 乐意参加表演，体验表演的乐趣。

4. 在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。

5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

1. 节奏卡、歌曲图谱。

2. 音乐《好妈妈》

一、出示图片，谈话导入活动主题。

1. 教师：这是谁？妈妈工作了一天，辛苦吗？回到家，我们应该怎样关心，照顾妈妈？幼儿自由讨论。

2. 教师介绍歌曲名称。

二、教师引导幼儿欣赏、表演唱歌曲，感受歌曲的旋律。

1. 欣赏乐曲，幼儿初步感受歌曲优美的旋律。

2. 教师引导学唱歌曲，理解歌词。

(1) 教师演唱歌曲，出示图谱，帮助幼儿记忆、理解歌词。

(2) 教师唱歌曲附带表演，并请幼儿跟唱。

(3) 教师哼唱旋律，幼儿学唱歌曲。

(4) 幼儿用欢快的声音演唱歌曲。

3. 根据歌词创编动作。

- (1) 鼓励幼儿随音乐旋律尝试自编动作。
- (2) 结合幼儿创编的动作进行动作整合。
- (3) 幼儿随音乐进行完整的表演。

#### 4. 引导幼儿仿编歌词，进行表演。

小结：妈妈工作辛苦，我们要关心她。在你的家里还有谁也在辛苦的工作？你的周围有辛苦工作的人吗？我们也来唱歌给他们听吧！

三、随音乐一起唱歌表演，活动结束。

#### 四、活动延伸与建议

1. 幼儿相互结伴，分角色进行歌表演活动。
2. 在美劳区提供不同的作画工具和材料，进行绘画活动“我的好妈妈”。

《好妈妈》这是一首幼儿较熟悉的曲子，有部分幼儿已经会唱这首歌了，于是我将本次活动的重点放在巩固歌词的基础上，让幼儿学习用身体动作来进行创编表演，从而体验歌曲表演带来的乐趣，激发孩子爱妈妈的情感。在演唱歌曲时，由于部分幼儿已会唱歌曲，所以这一环节中主要引导幼儿用连贯的声音有感情的进行演唱。我采用钢琴伴奏，示范演唱和引导幼儿讨论妈妈工作的辛苦等，让幼儿有感而唱。这首歌曲歌词内容富有情景性，十分适合表演。所以在活动的一开始我采用情景表演的方式，让孩子回忆妈妈在家的场景，妈妈下班回到家做些什么，累不累之类的，勾起孩子对妈妈的爱，从而引出“我们可以怎样来爱妈妈？”从幼儿的生活经验出发，是引导幼儿自主学习的一个重点，幼儿的知识比较弱，但是从生活经验出发可以给予幼儿不一样的收获。

## 小学音乐春教学反思篇九

在这次的园内优质课评比中，我展示的是一节中班的音乐活动“小牛哞哞”。这是一节音乐游戏，其活动目标为：

1. 感受音乐欢快的节奏，并能尝试创编简单的小牛动作。
2. 喜欢和同伴共同表现小牛各种动态，感受音乐活动的乐趣。  
其重点为：感受音乐欢快的节奏，尝试创编简单的小牛动作。  
难点为：能和同伴共同表现小牛各种动态。

活动以游戏“猜猜乐”导入，让孩子们用肢体动作表现各种动物，在音乐的陪衬下，孩子们模仿着自己喜欢的动物，兔子、老虎、鹤、猩猩、小蛇……在孩子们的演绎下，都栩栩如生的被表现出来。接下来出示小牛图片自然地进入下个环节，在老师的引导下，孩子们大胆的表述着可爱的小牛，模仿着可爱的小牛。当音乐播放时，孩子们能将可爱的小牛动作和音乐相结合，积极主动地跳起了小牛舞。虽然在创编上还是比较欠缺，对于这个音乐本身可能创编的空间就比较有限，但孩子们还是能尝试着创编出几个简单的小牛动作。

熟悉了小牛舞之后下个环节就是一个“逗牛”游戏”，音乐选择上我选的是斗牛舞，对于斗牛很多的孩子不是很了解，老师通过自己的讲述来告知孩子，其实在这个地方老师的课件可以播放一个简短的斗牛视频，所有的问题可能就迎刃而解，直观的看课件远比老师的口头讲述要来的有效果。对于“逗牛”孩子们比较喜欢，但在操作中，老师扮演的斗牛士动作可以在夸大点，指令可以在明确点，这样跟孩子们玩时可以衔接的更好。

活动的最后环节我是让孩子们边听完整的音乐，边做动作，从小牛舞到逗牛，两段音乐是截然不同的，在表演中让孩子表演中时两段音乐有点脱节，在这个地方应该在考虑一下，让过度在自然点。

总体来说，从课堂的实际操作中看，今天的活动还是成功的，孩子们参与的积极性很高，孩子们玩得也比较开心。目标达成的也不错。但也存在着很多的不足，老师们也为我的这节课活动提出了宝贵的意见，我会虚心接受，我也会深刻反思今天的活动，让自己有更大的突破。