

# 2023年校本课程京剧脸谱教学反思总结

## 校本课程教学反思(模板5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。什么样的总结才是有效的呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

### 校本课程京剧脸谱教学反思总结篇一

为了深化义务教育课程改革，深入推及素质教育，我校在落实国家课程和地方课程的前提下利用右安门地区的实际教育资源，开发了带有地区教育特色的校本课程。以右安门地域为依托，对学生进行培育和弘扬民族精神的教育。

同学们开始争论起来，有的同学说：年久失修，河岸坍塌，河床淤积，断面缩窄，排水不畅，造成河水现在这个样子。还有的同学说：很多人不注意环保，随便往河水里到废弃物，那天我就看见，邻居的阿姨往河里倒脏水。

同学们说得都非常对，告诉你们一个好消息：北京市已经将这条河列为全市重点水利建设工程，但是光靠治理能行吗？同学们又你一言，我一语地说了起来。最后一致认为光靠治理不行，还有人们提高环保意识。有的同学们自愿做小宣传员告诉附近居民：保护环境要靠大家的努力，还凉水河一身“清白”。提倡实行垃圾分类袋装化。这样不仅能减少环卫工人的工作量，还能更好地起到废物利用，减少污染，节约资源。买菜时，少用塑料袋，尽量用竹篮子。用笔尽量用可换芯的，减少圆珠笔外壳的浪费与垃圾量。外出吃饭尽量不用一次性饭盒。有的同学走上街头清除那一块块被称为城市“牛皮癣”的小广告。还有的同学收集废旧物品使它变废为宝，同学们用可乐

瓶做的小花篮、烟灰缸、用废纸折的纸鹤等等很多工艺品。说到这儿有的同学还高兴的唱起了学生自编的歌曲《小蚂蚁聚一起》小蚂蚁碰碰触角传消息，大家环保意识强，右安门变化真是大，大家搬家来这里，来这里。

生活在今天的我们，是肯定要迈入下一个世纪的，他们很多都为全球日益变暖而脆弱。目前，中国的荒漠化土地已达267.4万多平方公里；全国18个省区的471个县、近4亿人口的耕地和家园正受到不同程度的荒漠化威胁，而且荒漠化还在以每年1万多平方公里的速度在增长。七大江河水系中，完全没有使用价值的水质已超过40%。全国668座城市，有400多个处于缺水状态。其中有不少是由水质污染引起的。为了地球的明天，我们必须从现在开始努力，要好好地保护环境。

转眼间，我们又进入了美丽的三月，这是植树造林，绿化国家的大好时机，为了创造良好的绿色家园，保护好生态环境，我建议同学们：热爱大自然，爱护花草树木，保护珍惜动物。开展植树护绿活动。

## 校本课程京剧脸谱教学反思总结篇二

反思一：给孩子一个什么样的语文课堂？

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

(一)给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情

感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学氛围。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

(二)给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

(三)给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”

表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

## 2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文校本课程教学反思。

## 校本课程京剧脸谱教学反思总结篇三

由楷书作基础、学习隶书难度比初学楷书时容易多了。但隶书很多笔画写法跟楷书不同，甚至面目全常。需要师在教学过程中特别提醒、示范，帮助学生积累、引导他们进行迁移运用，以达到熟练运用、流畅书写。

在学生练习出现错误时，一定要及时指出、示范。同时时间允许的情况下多给类似字加以积累、巩固。

最遗憾的是教室的多媒体已严重老化，无法借用、发挥它的直观示范功效。有条件的学校要多利用利用多媒体进行书法教学，可以增加课堂容量，让学生在不断的视、听、动手、

理解、记忆中最大限度的、最有效率的、最有兴趣的去领悟一堂课的精华。

## 校本课程京剧脸谱教学反思总结篇四

通过同学观察色，形状，提出疑问：“这纽扣和谁的扣子相同，联系自己，看看自己衣服上纽扣的特性。有的孩子看看自己衣服上的纽扣说：“余书琴说纽扣不是我的，我的是xx样子的。”这种潜在的观察和表述的方法正好为接下来的故事发展打下了很好的铺垫。

在老师引导自主讲述时，重复的情节和排比句型：“这是你的纽扣吗？”“不，我的纽扣……”让人产生节奏感；变化的内容，让人觉得很有趣。

阅读不同于完全意义上的阅读，他们年龄小，身心发育尚不完善。拿到一本书就随便翻，在活动的开始，我就引导先读方法，紧接着我和学生一起阅读，通过教师讲方法，让学生看书时应看懂一页再看后面的，理解课文的含义。相信通过这样的培养，久而久之，同学就会仔细观察画面，定下心来看书，真正投入到缝扣中去。也为以后自主阅读打下坚实的基础。

小小纽扣是孕育和生发自信的“种子”，是激发想象和创造的“引擎”，支持学生有目的、有导向的活动帮助学生发展主动性，获得成功感，这是我们给予孩子的真正的爱护。

## 校本课程京剧脸谱教学反思总结篇五

长安镇是平利女娲茶产茶重镇。我校周围的田地里、山坡上，到处都是生态茶园，许多学生家的房前屋后也都有茶树或茶园，也有许多学生亲手采摘过茶叶，所以学生对茶叶并不陌生。我国种茶、制茶、品茶的历史悠久，名茶种类也繁多，茶文化非常深厚，学生虽对茶叶早已有了初步的感性认识，

但对茶叶文化知识的系统了解甚少。因此，我校开发了《魅力茶乡》的校本教材，使茶乡的孩子在懂得茶文化的同时，更加热爱自己的家乡。

《魅力茶乡》这本教材，分家乡、茶文化、导游三篇章，详尽生动通俗易懂地记述了长安的历史文化、茶饮产业以及长安旅游发展状况，包括：长安人物、风俗、古迹景观，茶文化的发展史、茶叶的分类及主要产地、茶叶的十大保健功效、饮茶禁忌、各类名茶鉴赏、茶叶的保管、绿茶冲泡方法、茶艺基础知识、认识茶具、茶艺礼仪、冲泡绿茶的基本功、认识绞股蓝茶、文苑荟萃导游知识与实践等内容。其中，文苑荟萃包括：教学生传唱茶歌、赏析茶诗文、茶联赏析、茶与绘画赏析、茶标本画制作、了解名人与茶的故事等。

通过一年的教学，使学生对茶叶的历史发展有了粗略的了解，懂得了茶叶与产地的泥土、海拔、气候有密切的关系，因采摘时间、制作工艺的不同，分为不同种类；同时，通过鉴赏使学生对我国盛产的各种名茶有所简单了解，并对学生进行了茶文化浸润，使学生通过电脑挖掘了有关茶叶的人文故事。通过教学，使学生初步掌握了关于茶叶的一些初步知识。例如，懂得了茶叶保健功效、了解了茶叶保管方法、认识了各种茶具及其用途、学会了正确泡茶方法、对茶艺有了初步了解。让学生在在学习中了解家乡的历史，感受家乡之美，领略茶文化的厚重，提高社会综合实践能力，这是把品德教育和能力培养有机融合的一个好途径，是一件非常有意义的工作。

反思这一年的校本课程教学，发现了一些问题。

从教材的角度来看：一是教材内容编排还需充实，线条粗放，可操作性不强，趣味性不足。二是对本土茶叶资源挖掘还不够，内容过少，且浅显，使学生不能全面深入了解关于自己家乡的茶叶分布、种植、采摘、加工、销售、产量、价格、以及茶园管理、茶庄分布及运作等情况。三是茶文化赏析部分，挑选内容偏深，学生难以理解。

从课堂教学的角度反思：一是课程不利于运用现代化的教学手段，导致课堂上太多空洞说教，难以与学生产生互动，激发不了学生学习兴趣。二是茶叶样本不足要多通过实物让学生通过看、闻、泡、尝来体会和区分，课堂亲手演示和操作不够。三是个别学生对本门课程重视的不够，以为不考试的科目就可学可不学。

综上所述，应从以下几个方面进行改进：

一是修改教材，使教材涵盖面更广，更加浅显易懂，具有知识性和趣味性，利于课堂教学。深挖本土茶叶资源和茶文化，使学生对自己家乡有更多的了解。

二是努力改进课堂教学方法，深挖教材，制作课件。运用现代发教学手段增强可视性，利用实物增强可操作性，激发学生兴趣，增强师生互动，使课堂活起来。

三是进一步培养学生兴趣，开展活动竞赛，提高学生对校本课程的认识，增强了解家乡和热爱家乡的热情。

四是改进学生评价方式，以学生平时学习态度和单项实践活动如标本画、导游表演、茶艺表演合并对学生学习情况进行量化评价。

五是加大投入，购置教学用茶，多开展实践活动，加强校外活动的组织管理。