

巨人的花园的教学反思与评价(汇总7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

巨人的花园的教学反思与评价篇一

爱因斯坦说过：“想象比知识更重要。”让学生在理解文本的基础上想象画面，在想象的过程中达到文本与心灵的沟通。只要用心灵去解读文本，通过想象去领悟文本，便能让语文课堂焕发出生命的活力！

《巨人的童话》被喻为是童话中的“完美之作”，语言优美，内容丰富。课堂上我们注重引导学生通过想象进入到童话优美的意境中，使之感同身受。学生的思维、情感在老师富有感染力的教学语言，富有启发性的过渡语、适时的教学点拨和自己反复的朗读、品味中逐渐清晰、丰富，内心的体验与文本的情感更靠近，内心的体验与文本的内涵更吻合。通过对花园变化前后的想象研读，拾级而上、步步深入，由文悟情，使学生在读、思、想、说、写的教学活动中潜移默化地感受到“没有孩子就没有春天，有孩子就有春天”这一点。

整堂课我们都在一种自然、舒畅的情境中无痕地进行着语言训练。课始引导学生感受故事的神奇之处，教师顺势而导；课中感受花园的美丽与荒凉，教师引导学生自读自悟，想象画面，读中感悟，以读见悟，直至熟读成诵；抓住花园“变化”这牵一发而动全身的文眼，让学生在静静的默读思考中，在细细的语言品味中，在对比朗读、想象说话中，理解童话的内涵。课末的写话训练，更是把对寓意的心领神会通过丰富的想象见诸笔端。

巨人的花园的教学反思与评价篇二

《巨人的花园》是英国著名作家王尔德的一篇童话故事，四年级的孩子对童话还是比较感兴趣的，里面人物的对话很多，所讲述的内容浅显易懂。为此，我在教学本课时设计了如下环节。

首先，注重挖掘文本的情感因素，在想象中陶冶情操。我抓住花园情景的变化、感觉的变化和人物态度的变化，引导学生展开想象的翅膀，对孩子们见到美丽花园时的反应，巨人训斥孩子时的凶恶态度，训斥孩子后花园的荒凉，拆除围墙后花园的和谐，我都引导学生透过想象进入到童话优美的意境中，使之感同身受。学生的思维、情感在富有感染力的教学语言、富有启发性的过渡语、适时的教学点拨和反复的朗读、品味、互相启发中逐渐清晰、丰富，内心的体验与文本的情感更靠近，内心的感悟与文本的内涵更吻合。整个过程，把情感融于语言文字训练中。透过对重点词、句的想象研读，拾级而上，步步深入，由文悟情，使学生在读、思、想、说、写的教学活动中潜移默化地受到做人要宽容，不要太自私的熏陶与感染。

其次，关注学生的言语实践，在训练中增强语言表达能力。我有强烈的语言训练意识，整堂课都在一种自然，舒畅的情境中无痕地进行着语言训练。在感受花园的“美丽”，教师引导学生自读自悟，想象画面，读中感悟，以读见悟；感悟花园的变化和巨人的变化，抓住“唤来寒冷的，是你那颗任性、冷酷的心啊！”这牵一发而动全身的文眼，让学生在引读点拨中，在细细的品味语言中，在比较朗读、想象说话中，理解童话的内涵。课末的说话训练，更是深化对寓意的心领神会。那里，我凭借教材进行恰当、巧妙的语言实践，既使学生在实践中内化语言、运用语言，增强了语文综合学习潜力，同时又在训练的过程中升华了人文内涵。

最后，抓住教学的生长点，在读悟中领会寓意。语文教学就

应以读为本，让感悟充盈课堂教学，让学生透过心灵的体验，将知识和感深深地植入内心深处。在设计中，我十分注重“读”，不是放任自流、毫无目的的读，而是透过多种形式、循序渐进的零距离读，使学生进入童话的意境，引导他们透过揣摩课文中的语言文字所负载的资料，体验语言文字所渗透的情感，从而使感悟更深刻、更高效、更有价值。

通过本节课的学习，激发了学生读童话，爱童话的兴趣。同时也使学生明白了，只有分享快乐，才能得到真正的快乐！

巨人的花园的教学反思与评价篇三

《巨人的花园》是英国作家王尔德写的一篇童话故事，这篇童话主要讲述了这样一个故事：一个巨人拥有一座美丽的花园，但当他看见孩子们在里面玩时很生气，把孩子们都赶了出去，在花园周围筑起了高墙，将孩子拒于墙外。从此，园里花不开，鸟不语，一片荒凉，只有冬天永远留在那里，他的自私换来了花园的寒冬。之后经一个男孩的提醒，巨人明白了自己的自私和冷酷，他把花园送给了孩子们，自己也获得了快乐和幸福。从这篇童话中，我们能够体会到，能和大家一齐分享的快乐才是真正的快乐。

这篇课文在写作上有一个很大的特点：运用比较进行写作，如巨人回来之前和巨人回来之后花园的不同景色，春天来了花园内外的不同变化，孩子们进入花园和巨人赶走孩子们后花园的不同景色等等，因此，我在上课的过程中紧紧抓住教材的这一特点，运用比较进行教学。

我首先引导学生学习了巨人不再时，孩子们在花园里快乐玩耍的情景，巨人回来了，花园又会发生怎样的变化呢？然后引导学生开始学习后面的文章，在学生初步了解巨人的加入给花园带来的变化之后。我引导学生抓住“没有孩子的地方就没有春天。”这句话从“有孩子就有春天”和“没有孩子就没有春天两个方面进行阅读。学生通过找句、品词，慢慢

的感悟到，巨人不愿意让孩子到花园里来玩，所以春天永远不会来到花园里，是巨人的自私换来了寒冬，文章告诉我们有了快乐就应和大家一起分享。

其次是阅读，我让学生在自主、民主的氛围中学习，自主地读、说，在自读自悟、主动探究中读懂这篇意蕴深刻的童话，让每一位学生学有所获。抓住巨人的言行细细品味，引导学生想象，体会巨人性格的变化。

最后我安排学生说一说，比如巨人赶孩子们的时候是怎样想的，会有什么样的表情，小男孩会说话的眼睛凝视着巨人，但他没有说出来，又比如当巨人看到小男孩这种眼神后，他心里火辣辣的，为什么火辣辣的，却也没有写出来，这样就加深了学生对课文的理解，又训练了学生表达的潜力。用自己喜欢的方式讲给大家听，学生都发生了浓厚的兴趣。

巨人的花园的教学反思与评价篇四

本课是选自王尔德的一篇童话故事，语言优美，蕴意深刻。自古以来，童话故事颇受孩子们的喜爱，更容易激发学生的学习兴趣。故事讲述的是一位巨人不愿意与孩子们分享花园，致使他那美丽的花园陷入寒冬，这都是巨人自私、冷酷造成的，而后来发现自己的自私换来的是寒冬之后，打开了花园大门，与孩子们快乐地玩耍。语言简单易懂，道理也蕴藏其中。让学生懂得快乐只有真正的分享才会快乐。

事情节的关系，我运用了图片展示和学生联想相结合，在一次次朗读中体会，进而达到感情升华。在朗读的时候，一次比一次有进步，这样孩子们不仅了解到环境描写是童话故事常见的一个写法，还提高了朗读的情感。联想也是童话故事特点之一，所以在练笔的时候，充分发挥学生的想象力。整堂课，在读中体会情感，在写中理解道理。

最后，通过知识链接，让学生更全面的了解童话故事这一体

裁，让童话的种子伴随着孩子们快乐地成长。

巨人的花园的教学反思与评价篇五

我在四(1)班执教《巨人的花园》，这篇文章讲的是一个巨人看到孩子们在自己的花园里玩耍，很生气，便赶走孩子，在花园周围筑起了围墙，不让孩子进入花园。但是，从此花园里都是寒冷的冬天。一天孩子们从墙洞爬进去，园里立刻有了春意。但巨人再次将孩子们赶出了花园，之后花园又被冰雪覆盖了。后来，在一位小男孩的启示下，巨人醒悟了，他立刻拆除了围墙，花园又成了孩子们乐园，巨人生活在漂亮的花园和孩子们中间，感到无比的幸福。从这篇童话中，我们可以体会到，能和大家一起分享的快乐才是真正的快乐。

在这一课的教学中，我认为自己比较成功的有几点：

一、注重挖掘文本的情感因素，在想象中陶冶情操。

我抓住花园情景的变化、感觉的变化和人物态度的变化，引导学生展开想象的翅膀，对孩子们见到美丽花园时的反应，巨人训斥孩子时的凶恶态度，训斥孩子后花园的荒凉，拆除围墙后花园的和谐，我都引导学生通过想象进入到童话优美的意境中，使之感同身受。

二、关注文本，在对比中感受领会文意。

本文的显著特点是运用对比的方法展开故事情节、提示道理。结合课文内容上对比的特点，在教学时，我以“对比”为主线，采用一系列的对比来进行教学：花园里墙里墙外的景象对比，巨人前后的态度对比，拆墙前后的对比，循序渐进，步步进入，最后提示道理。

三、激发了学生的学习兴趣，尊重学生的个性化学习需要。

我借助课件播放优美的画面，让学生感受花园的美。学生的思维、情绪、想象和表达能力得到了发展。在学生感受四季美景时，他们看到优美的画面，直接感悟，可以让他们感受到课文内容的具体生动，富有真情实感，以达到较佳的效果。

当然，也有很多不足，最大的不足是还舍不得放手，对学生总是不放心，我应该引导学生成为真正学习的主人。

1、关注学生的言语实践较浅

这一课堂的语言训练意识较浅，我应该引导学生自读自悟，想象画面，读中感悟，以读见悟；应该抓住重点语段，引导点拨学生在细细的品味语言中，在对比朗读、想象说话中，理解童话的内涵。

2、读悟中领会寓意不深

语文教学应该以读为本，让感悟充盈课堂教学，让学生通过心灵的体验，将知识和感深深地植入内心深处。由于时间仓促，在这节课的教学中，我没有很好的领学生读文本。

在我的教学设计中，“读”，是我教学的重要一方面，不是放任自流、毫无目的的读，而是通过多种形式、循序渐进的零距离读，让学生进入童话的意境，引导他们通过揣摩课文中的语言文字所负载的内容，体验语言文字所渗透的情感，从而使感悟更深刻、更高效、更有价值。

爱因斯坦说过：“想象比知识更重要。”让学生在理解文本的基础上想象画面，在想象的过程中达到文本与心灵的沟通。只要用心灵去解读文本，通过想象去领悟文本，便能让语文课堂焕发出生命的活力！

巨人的花园的教学反思与评价篇六

《巨人的花园》是英国作家王尔德写的一篇童话故事，讲的是一个巨人看到孩子们在自己的花园里玩耍，很生气，便赶走了孩子，在花园周围筑起了围墙，不让孩子进入花园。但是，从此花园里，都是寒冷的冬天。一天，孩子们从墙洞爬进去，园里立刻有了春意。但巨人再次将孩子们赶出了花园。之后花园又被冰雪覆盖了。后来，在一位小男孩的启示下，巨人醒悟了，他立刻拆除了围墙，花园又成了孩子们的乐园，巨人生活在漂亮的花园和孩子们中间，感到无比的幸福。从这篇童话中，我们可以体会到，能和大家一起分享的快乐才是真正的快乐。

这篇课文在写作上有一个很大的特点：运用对比进行写作，如巨人回来之前和巨人回来之后花园的不同景色；春天来了花园内外的不同变化；孩子们进入花园和巨人赶走孩子们后花园的不同景色等等；正是在一次次的对比中揭示了文章的主题。因此，我在上课的过程中紧紧抓住教材的这一特点，运用对比进行教学。

在教学中，我先引导学生学习了巨人不再时，孩子们在花园里快乐玩耍的情景，然后，话锋一转：巨人回来了，花园又会发生怎样的`变化呢？引导学生开始学习后面的文章，在学生初步了解巨人的加入给花园带来的变化之后。我引导学生抓住“没有孩子的地方就没有春天。”这句话从“有孩子就有春天”和“没有孩子就没有春天两个方面展开阅读。学生通过找句、品词，慢慢的感悟到了文章的主题：巨人不愿意让孩子到花园里来玩，所以春天永远不会来到花园里，是巨人的自私换来了寒冬，文章告诉我们有了快乐和美好的事物应该和人分享。应该说，通过这样的对比阅读，学生的语感得到了有效的训练，对文章主题的感悟也是在自主阅读，充分思考基础上，水到渠成的结果。

但是在上课的过程中也有一些遗憾，首先，在引导学生

对“有孩子就有春天”和“没有孩子就没有春天”的相关句子进行对比阅读的时候，注重了朗读的训练，而忽视了语言文字的训练，如描写冬天的词雪花飞舞、狂风大作、鲜花凋谢、树叶飘落、冰雪覆盖和描写春天的词如阳光明媚、草翠花开、绽出绿芽等这些词没有引导学生进行对比和运用，也没有让学生进行积累。其次，是在讨论问什么巨人不让孩子们到花园里玩耍？这一问题时，有学生回答巨人是怕孩子们损坏花园里的花草，这一明显不符合文章主题的答案时，没有及时的引导，所以学生的理解出现了偏差，在最后引导学生对冷酷的巨人说话的时候，许多学生都告诉巨人自己不会损坏花草的，而不是针对巨人的冷酷进行劝说。事后想来，当学生回答巨人是怕孩子们损坏花园里的花草，而不让孩子们到花园里玩的时候，只要引导他们再去读一读，巨人回来之前孩子们在花园里玩耍的美好景色。

巨人的花园的教学反思与评价篇七

本册第三单元都是童话故事，因此我利用学校为学生提供了许多课外书的契机，让学生在十一长假中阅读童话故事，并想想读了故事后你有什么收获。上这一课前，我也布置了生字等预习，为学习课文做好准备。

上课时，我重点放在了读这一环节上。

- 1、初读故事，谈谈故事主要内容，也可以谈谈读了故事有什么想说的。
- 2、再读课文，扫除生字障碍，画出自己喜欢的词语或句子，与同桌伙伴分享你的收获，有疑问的地方提出来，共同解决。这一环节花的时间不是很多，大部分学生已经养成了良好的预习习惯，所以都做得很不错。但因为时间问题，不能照顾到全部中下生，只能按原来的老方法，要他们回家听写巩固。
- 3、自由品读课文。

曾经听过不少优秀课例展示，老师们都以小组合作学习的形式自由品读喜欢的段落，然后汇报交流，说说为什么喜欢，感觉课堂效果好，学生参与学习的积极性高。我也曾多次效仿，但发现总是有点乱，不易调控课堂。所以上这节课时，我没有硬性规定小组合作学习，而是自由品读段落，说说你用怎样的心情读的，为什么这样读，读了后想说什么。

读书的形式多样，可以找同伴合作读，也可以自己读。在展示交流的时候，学术的积极性很高。因为是自由选择段落，所以没有按课文顺序逐段去读去理解。本以为这样会把文章瓦解而显得杂乱无章。但发现学生的感悟能力远远超过我的想象。第一个学生读的是巨人瑟瑟发抖感到疑惑的段落。他的语气还不够。我相机指导理解瑟瑟发抖这个词，并叫学生配以神情动作读好这个词，读好这段话。接着我以导问导答的形式深入理解巨人的疑惑：“是啊，今年的春天为什么这样冷？这样荒凉啊？如果你在巨人身边，一定会对他说————”学生纷纷举手回答，他们以自己感悟到的“花园需要孩子”，“快乐需要大家分享”等来解答巨人的疑惑。这一段落的朗读感悟，我感觉自然流畅，收效不错。

接下来，有很多学生朗读了巨人无情赶走孩子的段落，说出了自己内心的感受：巨人很自私，很冷酷，最后导致了他很孤独很可怜。当学生品读第一自然段的时候，我问他为什么喜欢这一段。他说读着这一段我感受到这花园一年四季都是那么美，我很想去那里玩一玩。借着他的话题，我顺势导读：“花园的美，你们都看到了吗？请大家边读边想象，把四季美丽的画面呈现在脑海中。”在这样的引读，导读过程中，我感到上这课很轻松，把以往过多的分析讲解全转换成学生自主读文，自主感悟，学生学习兴趣高，课堂效果也很好。

最后，我让学生把自己感受最深的话写在书上，结束本课教学。

上完这课，我感受最深的是老师大可放手让学生去感悟课文，

不必事事都为学生想透想全，为学生安排一切学习活动。如果总是按部就班地安排学生读哪段，接着感悟这一段，长此下去，学生不仅腻烦，而且养成一种等着老师“喂”的惰性。我认为让学生自主选择段落感悟朗读，老师要课前深备课文，要时刻有从细节入手统领全局的大气，不然，就无法真正做到引导学生的充分感悟课文。