

最新跟岗记录与反思 教学反思日志(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

跟岗记录与反思篇一

听听学生在汇报时的精彩发言，品品学生在朗诵时的入情陶醉，读读学生在黑板上所写的板书：“思念亲人”，“想念朋友”，“孤单寂寞”，看看学生精彩的即兴想象表演，不仅听课的家长为之动容，为之喝彩，就连我自己的心里也在激越着，澎湃着。一位家长在参加完开放日的活动之后，激动地在“学生成长记录手册”上写道：“听了两节课，感受非常深，我深深地体会到，现在的孩子是多么幸福啊！这是一个尊重的课堂，这是一个开放的课堂，这是一个生命的课堂！老师不仅注重了对知识的传授，还注重了对孩子品格的教育，引导……”另一位家长听完课以后，就急忙拉着我的手，激动地说：“老师啊，我从来没有上过这样的课，真的。以前都是由我们的老师讲授，老师说什么就是什么，现在的孩子们脑海里可充满了无数的小问题，做老师没有两把刷子可真是不好做啊！”家长的赞誉固然可喜，但无形中也是对自己的一种鞭策，一种责任！

古代诗歌言简意丰，意境深远，耐人寻味，是不朽的文化财富。教科书中节选的诗歌，以及老师的排疑解难，悉心诱导都只是起到抛砖引玉的作用。我们教学古诗的最终目的，是要激发孩子对古诗的兴趣，要孩子做到发自内心喜欢它，爱上它，不舍它。不用太多的表白，只是那寥寥几字，就足以令人振奋、伤怀，这正是古代诗歌的魅力所在。学习诗歌也

好，散文也好，让学生在相互沟通，相互交流，相互切磋，相互鼓励，相互竞争，相互帮助中思维得到启迪，精神得到唤醒，潜能得到显发，心灵得到震撼，情感得到共鸣，身心得到愉悦正是新课标中要求的人文精神的教育，生命发展的教育，而这，正是需要我们老师怀着对教育事业的真心，饱含对孩子的真诚，倾尽我们的真爱去努力实践，热忱奉献！

跟岗记录与反思篇二

1、能力：

所谓能力，就是顺利完成某种活动所必备的心理条件。从事任何专门的活动，都必须具备两种能力：一种是一般能力，或叫做认识能力、智力。一般能力（认识能力或智力）包括观察力、记忆力、想象力和思考力几个方面的能力，其中思维能力是核心；另一种是特殊能力，它是指从事某种专业活动所必须的特殊专业才能，如音乐家对音量、音色、音质的辨别能力与节奏感等。

2、思维：

简单地说，思维能力就是人们对客观事物的间接、概括的认识，是对事物内部的、规律性联系的认识。研究思维可以从三个方面认识：

（1）思维的形式。概念、判断和推理是思维的三种基本形式，任何思维都是运用概念进行判断和推理的过程。推理又分为归纳推理（由个别到一般）和演绎推理（由一般到个别）。

（2）思维的过程。分析、综合、抽象、概括、比较和具体化，是思维的基本过程。在思维活动中，它们不是孤立的，而是相互联系的过程。

（3）思维的品质：思维的品质是评价思维能力的指标。一般

从以下几个方面考察：第一，思维的广阔性。第二，思维的深刻性。第三，思维的灵活性。第四，思维的批判性。第五，思维的逻辑性。第六，思维的创造性。

（3）历史思维：

我们目前还不能给历史思维下一个确切的定义，但是我们可以从历史思维与一般思维的关系的描述中，从它的具体内容中来了解。

我们把思维分为一般思维和个别思维。一般思维即逻辑思维，其主要形式和过程在“思维”条中已作了介绍，所谓个别思维则是指专门的思维，例如数学思维和历史思维等。

历史思维是一般思维的一部分，历史思维是结合一般思维统一形成的。

一般思维和历史思维是相互联系和相互丰富的关系历史思维的根本点是历史唯物主义。培养历史思维的最高目标就是培养学生运用唯物主义基本观点观察和分析问题的能力。但是，从初中学生一般思维发展的现有水平出发，从他们现有的历史思维基础出发，我们可以把历史思维能力训练具体化为以下几种思维品质的培养：

（1）学会历史地看问题的思维品质。学会历史地看问题，对初中学生来说，主要是养成两种思维的习惯：

第一，善于把事件和人物放在具体的历史条件下进行分析和评价的思维习惯。每个具体的历史事件和历史人物都是在特定的历史条件下产生的。因此，对事件或人物在历史上所起的作用进行评价时，一定不要用今天的标准去要求古人，而要看到在当时的历史条件下，这些人是否顺应了历史潮流，是否比他们的前人提供了新的、有进步意义的东西；评价以往的历史事件，看它是推动了还是阻碍了历史的进步，这是

评价历史人物的功过、历史事件的是非的重要标准，也是良好的历史思维品质。

第二，善于用发展变化的观点看待历史现象的思维习惯。历史是作为一个永无止境的不断发展变化着的过程而展开的。就社会的发展而言，古代社会经历了原始社会，奴隶社会和封建社会三个阶段，后一种社会总比前一种社会进步，我们生活中的各种事物如衣、食、住、行也是不断发展变化的。

通过从社会到生活的发展变化的内容的讲述，帮助学生树立社会不断发展、不断改革和不断进步的观念，养成用发展变化的眼光看待事物的思维习惯。

(2) 注意收集事实材料，养成用材料说话，依据材料澄清问题，说明问题的思维品质。

(3) 用比较、类推的方法思考问题的思维品质。

跟岗记录与反思篇三

第一次有机会站到讲台上亲身体会如何成为一名教师，我很珍惜这个机会。但是，这个过程却并不是一帆风顺的，我体验到了成功的小喜悦，也品尝到了失败的滋味。

从踏进这个学校起直到今天，我认为我做的做好的地方就是和学生保持了一个良好愉快的关系，学生们有问题会及时与我沟通，这个好处直接延伸到了课堂里。比如，在讲授日本作家星新一的作品《喂——出来》时，学生们对这篇文章表现出极大的兴趣，真是出乎我的意料。在离下课还有五分钟时，学生们在整理这节课所学的知识，一个学生突然悄悄问我为什么大家这节课这样与众不同。她告诉我是因为我讲了太久的文言文，他们一看到一听到文言文就想吐。听她说完，我才意识到自己犯了一个错误——没有备好学情。站在一个老师的角度上，我希望学生们能接受集中又系统的关

于文言知识的学习却忽略了学生的学习热情和态度。经过这次小沟通后，我立刻调整了教学计划。我们一起愉快的进行着学习生活。

这是成也萧何败也萧何，我的失败之处也是由我最自豪一点引起的，那就是师生距离，我和学生保持了一种过于亲密的关系，以至于削弱了我在学生心中的教师威严。在站上这个讲台时，我确实在努力树立自己的威严，但是对于学生来说，我做的并不够，我是他们所有老师中比较温和的了，而且我们之间没有什么年龄的代沟。还是拿《喂——出来》这节课上发生的事情来说事。在上课之初，为了让学生更好地了解这个日本作家，我为学生们补充讲述他的另一个简短的作品《人造美人》。在听故事的过程中学生们都很安静认真，但是当我讲完后要开始本节课主要内容时，有的学生就失去了注意力，以为我看不到他不会说他，然后他就开始说话，扰乱课堂秩序，还想在课上接水喝。我先拒绝了他，然后严厉批评了他不端正的态度。我认为这是我的教师威严不够震慑他引起的。

类似事件，除了上文举到的《喂——出来》一课的例子，还有一个典型事例。那是一个周五的上午，我把这节课改成了做题课，所有的学生都在认真做题，还有的学生很快完成并与我交流这份卷子的难度和他在做题时遇到的问题，这方便我更好地了解学生的学习情况。但是，一个同学在叠纸飞机，没有做题。在发现问题后，我先制止了他，然后告诉他这是不对的，批评了他不端正的态度，但是他认为我不该说他，他没有做错，既然他钻进了死角，我就没有和他发生冲突。下课后，我和他的班主任交流了这一情况，并通过班主任改变了他的看法。但是，我认为他这样的做法极其不尊重我的，他会这样做，很大一部分原因是他认为我不会怎么样他，在他心中我是一个极其温和的老师。

对于以上情况，我做了深刻反思。作为一名教师，我既要对自己负责，也要对学生负责。在接下来的日子里，我既会继

续和学生们保持友好的师生关系，也会适当保持和学生的距离。我会寻找合适的时机，找到一个典型，好好地整治一下（非暴力），震慑学生。最后，我要了解学情，对自己制定的教学计划及时进行调整。

无论如何，我都会认真上好每一节课，也会让学生有收获，并不断反思努力充实自己。

陈美琦

跟岗记录与反思篇四

一节教学效果好的课，必定在教学的总体设计上把握了教学目标、学生的学情，体现了思维的坡度，调动了学生的积极性，从而完成教学计划所规定的学习任务。因此我认为教学设计必须把握一切围绕学生需求这一中心原则，才能最终保证良好课堂教学效果。

教育理念及课程改革的实施，新的评价方式更多地强调对学生的关注，尤其是发展性评价强调要考虑学生的过去、重视学生的现在、着眼学生的未来，通过对学生学习过程的前后对比分析学生的学习情况，目的是让每位学生都能得到最大程度地发展。每节课的好坏，要关注老师和学生两者的感受，不是教师自我感觉良好，就说明这节课就是好课了。我们更多的应该去关注学生在这节课上学到了什么？教师所给的是否是学生都想要的？教师的教学活动是否受到学生的欢迎？活动中的哪个环节最受学生欢迎？哪个环节最不受欢迎？……因此，在教学设计时要做到以下几点：

一、题目设计要激发学生的主观能动性

量高优劣。教师的课堂提问要能启发学生积极地思考，要能调动学生学习的积极性和主动性，要能激发学生合作交流的兴趣，要能层层深进击中知识的本质，要能解决课堂教学中

的实际题目，要避免诸如：“你们懂不懂啊？”“会不会啊？”“有没有题目啊？”等没有思考价值的题目。其次是时机要恰当，要把题目设置在知识的重点之处、知识的转折和发展之处、学生碰到学习困难之时，这样才能充分调动学生学习的积极性，启发学生积极的思维，节省教学的时间，进步教学效率。

二、练习设计要注重学生能力的培养

课堂练习是为学生巩固所学知识服务的，学生通过练习来理解和把握所学知识、形成技能和技巧、发展智力、培养能力，所以课堂练习要精心设计。如何设计高质量的课堂练习呢？首先，课堂练习设计要有一定的数目和质量，基本题要练足练好，要确保学生理解和把握所学知识；进步题要能真正发挥其作用，要能发展学生的智力、培养学生的能力，不可只重数目而轻质量。其次，课堂练习设计要有层次、有坡度、有变化、有发展，要避免不必要的重复练习，要循序渐进，由易到难，不可重发展进步题的练习而轻基本题的练习。再次，课堂练习设计要有针对性，不要面面俱到，不要均匀使用气力，要重点知识重点练、难点知识反复练，对于学生轻易混淆的知识，要设计一些新旧知识的对比练习，使学生真正理解和把握所学知识。

三、教学互动要体现学生的尊重

所谓教学机智即教师在课堂中对于学生的问题或回答给予积极、真诚、灵活的回应。而这种教学回应反应出教师的课堂驾驭能力，更体现了教师关注学生，尊重学生。通过这样的真诚回应，让学生感到老师对他（她）的理解与尊重，师生关系得到进一步发展。记下每一次的教学机智行为，日积月累，教师的自我驾驭课堂的能力会得到很大提高。

四、教学方法要符合学生成长的规律

教师在备课时要根据教学内容、学生的年龄特点、接受能力以及自己的教学风格，选择恰当的教学方法，以达到最佳的教学效果。对于一些学生易于理解和把握的知识，可采用尝试教学法、引探教学法、自学辅导法和练习法进行教学。但是，在一节课中所用的教学方法也不是固定不变的，在实际课堂教学中，往往是根据教学的需要和实际教学的进程交替使用多种教学方法，有的教学内容可以用几种不同的方法进行教学，这就需要和实际情况择优选择。

[小学语文教学反思日志]

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

跟岗记录与反思篇五

我主要从新课程背景下的有效课堂教学策略与反思方面，浅谈两点学习心得体会：

一、从教学目标入手：重视课前的备课。课堂教学的有效性首先取决于课堂教学目标制定的有效性，课堂教学目标制约着课堂的进程与发展。新课程理念的核心是促进全体学生全面发展，因此新课程下的教学目标应该是多元的，它不仅

关注学生基础知识、基本技能的掌握，同时要关注学生的学习过程和方法，关注影响学生终身发展的‘情感、态度、价值观。我认为课堂教学有效性的实质即学生获得发展。因此，要把知识技能、过程方法与情感态度价值观三者有机地整合于教学之中，这正是促进学生全面发展的真正内涵。

二、重视课后的教学反思课后反思，即教师在完成一堂课的教学后，对自身在课堂中的教育教学行为及其潜在的教育观念的重新认识。随着课程改革的深入进行，要提高课堂教学的有效性，课后反思就显得更加重要和必要了。如何进行课后反思呢？我们认为可以从以下两个方面着手进行。一方面是反思教师的“教”。它包括：利于我们在今后的教学中更加贴近学生的实际，进一步促进课堂教学有效性的提高。