2023年课外古诗词教学反思 古诗词教学反思(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

课外古诗词教学反思篇一

初中语文古诗词教学反思入选初中语文教材的部分古典诗歌形成的环境及构成的意象距离学生生活时代久远，与学生的生活、经历、学识相差很大，学生对此比较陌生，加上传统教学秉承“字词句段篇”剥竹笋形式，采用“字字解释、句句翻译”八字真经教学法，大大破坏了诗歌的美，抑制了中学生的学习兴趣和探索激情，使一篇篇充满灵性的古典诗歌变得枯燥无味，毫无生机，因而一些学生对古典诗歌不免敬而远之。

因此，要调动学生学习古典诗歌的积极性，在“熟读精思”的基础上，教师要采取一些行之有效的方法，使教师教得很活，学生学得有味。笔者结合教学实践就古诗词的教学方法与教学有效性进行概括分析，寻求初中古诗词教学的合理途径。

1、加强诵读，积累古诗词俗话说：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”古诗词丰富的感情、深刻的内涵蕴藏在凝练的语言中，不反复诵读，又如何体会得出？只有反复吟诵，才有可能把握诗词的感情脉搏、理解诗词要表达的中心。

但“一口却吃不成胖子”，古诗词的教学不是一夜春雨、杏花满树的快捷，它需一点一滴的积累沉淀，积小流才能成江河，到达一定程度时，进行“质”的飞跃。当然，古诗词作

为中国文化财富中最宝贵、最精彩的部分，而作为语文老师，还有诸多的语文教学任务等着我们去完成，因此我们没那么多时间，也没那个条件去大量的积累。

怎样解决这个问题？这就得靠语文老师平时注重培养学生养成积累古诗词的好习惯了。如：每节语文课前由语文课代表在黑板一侧抄好一首诗词，语文课预备铃一响，由课代表带领大家反复朗读，每堂语文课把师生相互问好的时间改成让全体学生齐背这首古诗词，开始先由教师赏析，后来逐渐转变为学生赏析，为学生提供大胆展示自己的空间，使他们的口头表达能力和对古诗词的理解能力得以提高。

利用这短暂的课前几分钟，每周可熟记并理解两三首诗词，日积月累，就是一笔不小的古诗词财富了。

2、结合背景，理解古诗词凡是有生命力的古诗词都是诗人有感而发之作，诗所传达出的思想主旨无不与作者的平生、阅历、遭遇及他所处的时代的社会生活相关。

因此，要使学生正确理解古诗词的含义，就必须对这些知识有所了解。这样才易与作者产生情感上的共鸣。

课外古诗词教学反思篇二

《课外古诗词诵读》是部编教材中特有的板块，每册安排两次，每次四首。所选古诗词除课程标准推荐的诵读篇目外，另增加若干经典名篇，要求学生在熟读背诵的基础上培育对传统文化及汉语美感的体认，加强文化积累。

《课外古诗词诵读》可以不安排课时施教，学生结合文本中的注解及赏析文字一般都能达到背诵默写的要求。但果真放手让学生自主学习，大多学生往往止步于背诵默写，不会在进一步诵读欣赏，不断加强文化积累的课程要求上下功夫。而文化积累、欣赏能力直接关乎“人文积淀”“人文情

怀”“审美情趣”这些在新一轮课改中特别推崇的“核心素养”之要素。因此，有必要适当安排一定的课时，引导学生以课外古诗词的学习为载体，进一步夯实古诗词诵读欣赏方面的基础知识与基本技能，尤其在初始年级阶段，这方面的知识与技能需要不断强化。

《课外古诗词诵读》中的四首古诗，如果按部就班、面面俱到地一一学习显然不妥。考虑到初一学生在古诗词学习中已有的知识积累，我将本节课的主要学习目标定为“在揣摩诗人情感的基础上诵读欣赏”。揣摩情感是培养审美情趣、提高审美品位的前提和关键。我曾在一篇发表过的文章中称之为“打开古诗词鉴赏之门的钥匙”，中考中的古诗词鉴赏题，尽管形式多样，但或多或少都与准确揣摩诗人的情感有关联。因此，这一目标还需在今后的课堂中不断强化。至于“在理解诗句大意的基础上正确默写”这一目标，须要求学生课前基本达成，课堂上则通过检查反馈，让学生增强准确理解诗句大意的意识，同时通过“霄”“蹄”“犹”等易错字的辨析，引导学生初步进入诗句的鉴赏层面。

本节课的设计力求按照我校新修订的校本化课堂模式——建构式智慧课堂教学模式进行。

普天下的课堂教学模式尽管名目繁多，层出不穷，但其所依据的新课程理念具有共通性，那就是以学生为主体，教师为主导；其课堂结构一般也不外乎课前自学、课堂导学、达标测学、拓展固学几个部分；情感、态度、价值观培养是大家努力朝向的课程目标；自主、合作、探究是大家崇尚的学习方式；课标学情是大家选择教学内容的主要依据；文化基础、自主发展、社会参与是大家又将努力体现的核心素养三要素。我们的建构式智慧课堂教学模式就是在“要注重发展学生的核心素养”这一大背景下应运而生的，具有一定的前卫性与自主性。我以为，这一模式的运用对教师的专业素养要求较高，特别是“智慧”二字，对我来说，恐怕用一生的心力也难以修炼到位。但人还是要有梦想的，智慧课堂便是我们戴

泽人永远的梦想和追求。

建构式智慧课堂教学模式的实施流程分四个步骤：

第一，创设情境，方法引领。

本节课的设计，围绕两个教学目标分别创设“默写互评”与“诵读比赛”这两个教学情境，第一个情境重在强化学生对诗句理解的意识，第二个情境重在构建在古诗词赏析活动中揣摩诗人情感的方法。两个教学情境的设计，均按“最近发展区”理论的要求，通过引导学生已有的认知（默写现状），并回顾相关知识与方法（第一次学习诗歌时“想象情景，体会情感”“读准字音，读出节奏”等要求），建立准确默写与揣摩情感的最近发展区，引领学生结合新学内容进行“辨析错别字”“准确揣摩情感”的方法与能力的迁移。

第二，自学交流，构建新知。

本节课，围绕既定教学目标，共设计了两个主问题：1.你认为在古诗词默写中，避免写错别字的关键是什么？2.你在古诗词诵读欣赏中是如何揣摩诗人情感的？第一个问题，学生在默写后互评的基础上很快能形成初步感知，教者有意识地列举学生易错的三组形似字（“宵”与“霄”、“啼”与“蹄”、“尤”与“犹”）让学生辨析、讨论。对学生难以理解的地方，教者适时提供图片资料（潼关北临黄河，南依秦岭的地形图）作为学生准确认知“河流大野犹嫌束”这一难句的脚手架。第二个问题则在学生感兴趣的课堂竞赛的基础上自然抛出，学生由于有了感情诵读的铺垫，对揣摩古诗词情感的方法一般能说出自己的一两个经验来。但最重要、最有效的方法——想象情景，学生可能已经淡忘，需要老师适时点拨，唤起他们已有的认知并结合新的认知情境尝试运用，从而再一次构建“想象情境、揣摩情感”的新的认知。教学目标与重点由此而得到很好的落实。

第三，互动体验，提升能力。

这一环节在本节课中与第二个环节实是相辅相成、密不可分的。学生围绕两个主问题在自主学习的基础上生生交流、师生交流的过程实际上就是互动体验、不断提升能力的过程。教师在这一过程中须密切关注学情，并在课前较为充分的课堂预设的基础上，适时点拨敲打、灵活引导驾驭。教者的教学智慧、课堂的精彩生成主要应在这一过程中展现。不过，这一过程的结果一般很难如愿以偿，我在这一环节的表现概莫能外。

第四，智慧建构，检测反馈

这一环节主要通过实际展示的“课堂演练”与“课外巩固”加以体现。这一环节的“智慧建构”重在设计的精心。比如，《嫦娥》一诗的选择考虑了以下几个因素：一是作者，刚刚学过他的《夜雨寄北》，便于学生从“知人论世”的角度揣摩情感。二是出处，选自学生的《补充习题》（经省教育厅审定的义务教育免费资料），为学生进一步解答《补充习题》中相关的赏析题提供了很好的铺垫。三是内容，诗中每一句都有值得学生想象的情景。四是联想，嫦娥的飞天之梦在我国又有重大突破□20xx年元月3日，嫦娥4号探月器经过26天的飞行第一次在月表背面成功实现软着陆，玉兔2号登月车顺利巡月探测并传回许多高清图片。“课外巩固”中所设计的诗歌赏析题全部源于课本中的四首诗，且与情感的揣摩密切相关。

1.今天的课堂氛围有点沉闷，师生互动、生生互动不够理想。这一方面说明了我的课堂智慧远远不够，但另一方面，也说明了我选择《课外古诗词诵读》作为课堂教学的理由是成立的。学生古诗词鉴赏能力在初始阶段确实需要反复强化，尤其是通过“想象情景”揣摩诗人情感这一及其重要的赏析技巧的把握还远远不能到位，因此，我对这节课教学目标的定位还是合宜的。

2.从当堂的检测训练中可以看出，本节课最重要的教学目标，即通过“想象情景”揣摩诗人情感的方法基本达成。另外，学生整体诵读能力的提升由于指导恰当，在本节课表现得比较明显。这也得益于根据学情变化及时调整课堂教学的理念。原以为学生的朗诵水平是比较理想的，朗诵展示只是一个课堂过渡，但鉴于学生朗诵现状并不理想的实情，我觉得宁可压缩后一个教学环节的时间，也应当根据学生朗诵问题的症结所在适时点评，让他们收获成功的自信。从学生自信的表情中，我觉得这样调整是正确的。

3.建构式智慧课堂教学模式实施的四个步骤，在本节课中基本展示出来，以学生为主体、以教师为主导的理念得到切实的遵守。只是在建构体验、互动生成方面表现得还很不够，当然，这也在预料之中，需要在今后的教学实践中多研讨，多反思。

课外古诗词教学反思篇三

谓“以诗传情、以诗言志”，在这幅意境优美的山水画的背后，传达的是作者对悠闲自在生活的向往。词中更吸引我们的不是一蓑风雨，从容自适的渔翁，而是江南水乡二月桃花汛期间春江水涨、烟雨迷蒙的图景。雨中青山，江上渔舟，天空白鹭，两岸红桃，色泽鲜明但又显得柔和，气氛宁静但又充满活力。

此外，我注重学生对课内外诗词的积累，在教学中适时穿插相关诗句，丰富画面的同时，也让学生学以致用。

其次，在设计教学环节及上课的过程中，紧紧围绕教学目标，并力图体现“从学生实际需要出发，以学生为主体，自主合作，营造融洽、和谐、民主的教学气氛；教师参与引导，与学生平等对话”的新课程教学理念。使学生感悟这首词的魅力所在，培养学生欣赏美、鉴赏美的能力。同时，“授之以鱼，不如授之以渔”，我十分重视学生学法的指导，让学生

不仅“学会，还会学”！

在执教完本首词，我的脑海里便开始反思其中的遗憾与愧疚，收益颇多：

1.时间应该可以控制得更好一些。朗读指导的环节里可以再花多一些的时间，让学生读得更到位。吟唱古词，一来是想激发学生的学习热情，二来是想增强学生的创新意识。但这部分花的时间比预计多。

2.课堂上学生的发言积极性高涨，但我倾听时却不够细心。倾听学生的发言也是一门艺术，在今后的教学过程中，当出现学生的回答有些偏离主题时，应该要仔细捕捉有关信息，作适时引导。

3.其实整堂课下来觉得自己还是不够淡定，内心不够平静，没把自己的情绪控制得刚刚好。

课外古诗词教学反思篇四

学习吟诵之后，我才发现我们的古诗词教学即使不能说是错误的，也是偏离的。今天教《古诗词三首》，我按照我学习后的正确方法来教的。

第九册《古诗词三首》包括了两首诗一首词，分别是《泊船瓜洲》、《秋思》、《长相思》。《秋思》上学期我们吟诵背过，不在课堂上讲，特别要强调的是“思”读第四声，因为古诗中，名词的“思”是念去声的。“京口瓜洲一水间”的“间”念第一声，这个字是押韵的，押邻韵。如果不押韵，诗意就断了。（晋如老师的话）

这一课，先讲词。因为词的知识，学生以前是不懂的，因为以前的我也不懂。我首先让学生对“诗词曲”有个明确的认识：唐诗、宋词、元曲，这是根据朝代来区别的；写诗、填

词、制曲，这是根据写作方式来分的。为什么是填词？因为每个词调都是“调有定句，句有定字，字有定声”，有严格的要求，不是乱写的，是“填”进去的，就像填空题一样，所以叫“填词”。

那么，“长相思”是怎么样一个词牌？是双调（有上下片），8句，36字。各三平韵1叠韵。跟上学期学的“忆江南”词牌是不同的，“忆江南”是单调，5句，27字，3平韵1叠韵。这个非常好理解，所谓双调，就是有两个段落，名为“片”。课本的标调是依据字面意思的，体现不出词的押韵，其实在词里，标点的更大作用是标示韵脚。所以我教学生全部改正过来：

山一程。水一程。身向逾关那畔行。夜深千帐灯。

风一更。雪一更。聒碎乡心梦不成。故园无此声。

在词里，标点符号体现是韵脚标示。凡是押韵处标“。”号，不押韵处标“，”号，逗处标“、”号，除此外没有其他的标点符号。所以懂词的人，一看这个标点就明白了。

“程、行、灯、更、成、声”是韵字，属于《词林正韵》（《词韵简编》）里的“十一部”。《词林正韵》（《词韵简编》）是所有填词的人填词所依据的韵书。

了解了这首词牌的特点之后，我们就开始吟诵这首《长相思》，是徐建顺老师的调子。在吟诵的过程中体会情感，几遍之后，大部分孩子都会吟了，会背诵的孩子也有不少了。

学完词之后，再学诗。拿到一首诗怎么去读？首先要分析诗体。《泊船瓜洲》是一首七绝，也就是近体诗。近体诗必须是严格按照平仄和押韵要求的。

课外古诗词教学反思篇五

《宿建德江》属于山水田园诗，诗人寄情山水，在山水风光的描写中抒发自己愁苦的情怀。“愁”是全诗的诗眼，全诗围绕“愁”字显示着作者高超的艺术构思。

《六月二十七日望湖楼醉书》是宋代诗人苏轼任杭州通判时所作。全诗四句话写云、雨、风、水，生动形象；写山、船、地、楼，句句求实，堪称写实景的佳品。

《西江月·夜行黄沙道中》这首词是宋代词人辛弃疾贬官闲居江西上饶时的一篇名作。它以自然朴素的语言，给我们展现了一幅鲜明逼真的田野风光图。本文的教学重点是感受诗词中所表现的自然美，想象词句所描绘的画面，体会词中蕴含的诗人的情怀。

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、通过对比读，让学生知道忧愁的古诗与描写景物的古诗的读在质的上面是截然不同的。二是教师范读，即给这首诗定调，老师是带着怎样的一种心情去读这首古诗的，从诗中找出一个字来形容，让学生知道，这首诗原来是这么去读的。三是学生自由读，要求读得字正腔圆，饶有韵味。四是精读，做到在读中去理解诗意。五是情景交融读，想画面，在老师的导语创设情景下，引导学生读，从而体会诗人的忧愁与孤寂。在引导学生想象画面时，我始终围绕“日暮客愁新” 这句诗，让学生反复读，反复品味，让他们真切体会到诗人的内心世界。

2、《六月二十七日望湖楼醉书》初读此诗，觉得它是写雨的一首诗。后来我翻阅资料，品读苏轼的诗后。一遍又一遍地读诗，发现每一次感悟都是不同的。起初被美景疾风骤雨所吸引，再后来，便感动于苏轼的人生经历。他的一生，可以说是历经坎坷，他有过青年得志的骄傲，有着红粉佳人的诗

意人生，有着才高八斗、学富五车的自信。就是这样一个人，在他本该享受的时刻却因为政见不合而不容于朝廷，满腔的爱国情意得不到抒发，他便自请外调，来到杭州做一个小小的通判。此诗就写于此。

3、古诗语句精炼，意境丰富，内涵深远。在教学中，我指导学生进行多种形式的诵读。自主读，小组读，男女对读，集体读。读正确、读流利、读出节奏。另外，指导学生抓住关键字词品读文字之美。品味的过程中创设情境，以情导读。最后，再拓展古诗，进行语文积累。

4、在古诗教学中，充分发挥多媒体传递、变动、再现作用，让诗中的形、声、色、情、意直接作用于学生的感觉器官，能有效地变枯燥为有趣，转静态为动态，为学生思维的发展创造良好的氛围，使学生的潜能得以更好地开发，个性得到充分发展，使学生的好奇心、求知欲得到满足，充分激发学生的主动意识和进取精神，从而对产生学习兴趣起到极好的促进作用。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在教学中把复杂多变的情感与悦耳动听的音乐沟通起来，尽可能的将古诗中的“情”化为可作用于听觉的旋律，有利于学生披文入境，感受语言文字的精妙。如：教学伊始，我选用了充满古韵的《琵琶曲》，那舒缓、悠扬的旋律带领学生走进古诗词的天地。学生朗读时的配乐我选取了古曲《西江月》。来自古琴的乐音拨动了学生的心弦，唤起了学生丰富的想象，使他们如闻其声，如见其物，如临其境。那深情的乐曲很自然地将学生带入一千多年前的作者身畔。

学生在感受作者创作这首诗的心情时，不能很好地把握。在感悟诗人的性格品质时，还不能准确地感受。同时，个别学生交流的时候用词不精确，暴露了孩子们词汇的贫乏，也暴露了我日常教学工作的不足。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先引导学生结合拼音把每首诗词读正确，读流利在此基础上，从整体上对诗词的内容有个大概的了解；然后结合注释，采用自主学习和小组合作学习的方式，理解每句诗词的意思，进而理解整首诗词的意思，体会作者的思想感情，有感情地朗读诗词，背诵诗词。采用多种方式训练学生诵读，应避免单纯的朗读技巧的指导和机械的朗读腔调的模仿。结合学生对诗词的理解和对作者感情的体会，引导学生把握住作者的感情基调，读出自己的感受。结合自己的感悟和课文中的插图，想象诗中呈现的情景，体会诗人对大自然的热爱之情。