

最新心理指导教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

心理指导教学反思篇一

随着九月，学生朗朗的读书声开始不绝于耳的时候，我和学生一起迎来了新的学期。面对稚嫩的面孔，我不由的升起了怜爱之心。我想用自己的关心来照顾这些可爱的孩子们，用自己的知识来教育这些孩子们。在工作中，首先要培养是师生间的默契程度。第一周结束，我在课下与学生交流，他们在某些方面有一些不适应。为了和他们熟悉起来，我找到了一些在平时的学习中出现问题的同学，了解他们的学习和生活习惯，并在家访中与家长了解沟通，得到家长的支持。

其次，在分析了学生的具体情况以及经过了一段时间的了解，我针对不同的学生设置了教育教学的方向和重点。有的学生在作业中表现出了不积极不认真的情况。对于这部分学生，我采取跟踪追击的方式，每天在批改作业的时候，将问题的作业抽出来，把同学分别请过来逐一订正。还有的同学在试卷中暴露出了问题，我在课余时间帮助他们改正。

第三，通过家访，把学校教育延伸。在家访过程中，我们明显的发现家庭教育对学生的影响很大。他们的精神状态和学习态度很大一部分原因取决于家庭的教育。有的同学活泼自信，在家访中我了解到她是在长辈的宠爱中长大的，这些积极的因素从一方面来讲是有利于学生的自我承认度的培养。这个班级是一个特殊的班级，是需要关爱和鼓励大于批评的班级。培养自信，树立独立意识是重中之重。与家长有效的沟通是培养这种意识的关键。

第四，在各种活动中，我注意到他们的自我管理的能力较差。如何纠正这种依赖心理，使他们不再成为班级发展的局外人是值得探讨的。这种意识是一种惯性，是已有的习惯导致了他们的这一行为。培养团体意识，把自己融入到团体中是今后长期要研究的问题。也可以将此作为一项课题来研究。因为学生，特别是中学生不同于成年人的思维，团体精神的培养在企业中很盛行，但是学生的团体意识培养尚未成为体系。因此，这是挑战更是机遇，让我们好好的思索。

心理指导教学反思篇二

在价值观日趋多元的社会，人的心理空间也日趋复杂，教师无法为学生设定不变的准则，因而要设法使学生从单纯接纳转变为自主选择。本节课我没有从外在的目标出发来设置活动，而是从主体自身的需要、兴趣、动机出发来组织和开展课程，学生作为心理意义的主动构建者，主体自身始终处于活动的中心位置，活动的结果，如小组讨论后新认识到的特点、自己制作的优势名片等，都是学生主体性的发展和心理的成长。本课学生的心理成长是在学生自主选择的活动中实现的，是学生能动性的活动过程。上课时，我深切地感受到，学生的心理发展以及学生的心理在何种程度上得到发展，最终依赖于主体自身的心理建构。这一切都说明“自主性”是心理健康教育活动课的精髓。

“认识自我，悦纳自我”这一心理发展的目标是无法通过直接传授知识达到的，而需要教师提供良好的发展情境。因此我设计了“我的叶子”、“我的词语”、“我的名片”这三个与自我认识紧密相关的环节。这些情境的设计把他们带入“可思可感”的境界，直指自身的心理世界，进而自主地建构自己的心理结构，生成自己的价值理念。比如，欣赏绘本《落叶跳舞》、描述自己喜欢的一片叶子，这些真切的情境氛围为课程的开展提供了易于感受、易于激发的心理空间，使置身于其中的每一个人都受到感染和熏陶，并激发其探究

的心向。通过这节课的实践，我认识到，学习总是在实际情境中进行的，不同活动情境对心理的作用及引起的心理感受是不同的。因此，学生心理健康教育活动课的组织首先应该是情境的组织。情境的设计既是课程开展的前奏，也是维系课程的保障。

心理学研究和生活实践表明，人的心理品质是在活动中展示也是在活动中发展的。通过活动来实施心理健康教育最为真实，也最为自然。课前，我精心设计了自主性活动，但我发现，教师可以进行活动的设计和导向，却无法主宰活动的进程，更不能剥夺学生交流和选择的机会，因为这节课中学生分享感悟、展示小组讨论成果、展示优势名片时的话语和作品才是最让人感动的。本课中学生心理品质的发展，是通过教师的视频展示、自我示范、激发感悟等教育引导，使主体自身在活动中自主定向、自主选择、自我完善、自我建构的过程。因此，从一定意义上说，人的心理机能的发展是难以通过直接的“教”的方式来进行的。“教”只是提供外围的情境、提供有助于心理发展的心理空间、提供有助于学生自主选择的物质与精神条件。心理健康教育活动课是一种学生自我教育的课程，这种自主性是通过学生的自主活动来实现的。

这节心理健康教育活动课是我在参加积极心理学的培训后，将自己的所思所感付诸教学实践的一次尝试，获得了鼓励，也存在着一些不足之处，比如，课堂上与学生交流，有时只满足于表面的回答，追求形式上的热烈，而对学生内心世界更深层次的关注不够。以后上课要在细节叙事中更多地展开，追问更深入，关注到学生的内心世界，让课堂更具内涵。对学生的心理健康教育与辅导，不是靠一堂课所能达到的。如何让积极心理学更好地帮助学生成长，则是需要进一步探索的。

心理指导教学反思篇三

在素质教育深入开展的今天，学校内的班级管理显得越发重要。那么如何在新的形式新的课程下争当一名合格加优秀的班主任是我们每一位德育工作者值得深入思考和探讨的问题。下面就结合自己多年的工作体验和感受谈以下几点粗浅的认识和看法。

一、深刻意识到班主任工作的重要性

二、牢固树立为教育为学生服务的思想和责任意识

经常听到不少教师在演讲时说到：既然选择了教师这一职业，就意味着选择了辛劳、选择了清贫选择了奉献。也有人说，教师的职业是个良心活。的确如此，教师的工作是平凡而繁琐的、是崇高而伟大的，我们必须树立一种服务思想和责任意识，向陶行知那样经常问自己这样几个问题：今天我的工作有没有尽职？我的服务有没有到位？我的任务有没有完成？只有这样才能更好地为学生服务为学生尽责。当一名受人尊敬的人民教师。

三、努力提升个人的修养和人格魅力

班主任是全班学生的组织者和领导者，是班级优良班风的创造者和培养者，所以身为一名班主任首先要在各方面注意自己的表率 and 言传身教的作用，时刻把自己当作学生的一面镜子，一本书。说的具体明白点就是，要规范学生的行为，首先要规范自己的行为；在教育工作中，要学生做到的自己必须先做到，只有这样，才能充分展示自己的个人修养和人格魅力，才能真正成为学生健康成长的引路人，引导学生在德、智、体、美、劳诸方面得到全面而充分的发展。

四、加强常规的教育管理和与家长的沟通

“万丈高楼平地起”，小学阶段是学生行为习惯养成的重要阶段，我们的每一位大中队辅导员都不能怠慢和忽视，首先要充分利用各种教育阵地进行宣传教育，其次要加大力度进行规范训练，并树立榜样的示范作用，及时纠正不好的行为，从而促使良好行为习惯的养成和良好班风的形成。

众所周知，家庭教育是学校教育的必要补充，作为班主任要学会并加强与家长的沟通联系，一方面只有你全面了解了每位学生的性格、爱好和特长，对症下药，才能为每位学生创造一个良好的学习发展环境。另一方面争取家长对学校班级工作的理解、支持与协作，避免一些不必要的麻烦，使教育达到事半功倍的效果。

五、巧妙掌握班主任工作的艺术和技巧

前苏联著名教育家苏霍姆林斯基曾说过：“自尊心是一种非常脆弱的东西，对待它要极为小心，要小心得像对待玫瑰花上颤动欲掉的露珠。”教育成功的秘密在于信任学生，只有尊重学生人格，顾及学生的自尊心，学生才能信任老师听老师的话。因此面对你眼里那些可爱与不可爱的、表现好与不好的、成绩优秀与较差的，我们都要努力做到一视同仁、公平对待，处处讲究注意自己工作的艺术和技巧，以足够的耐心、爱心与细心去处理每天班级里可能会出现的问题，不能把自己的情绪和喜怒哀乐带到日常的工作当中尤其是处理学生的问题时。“感人心者，莫先乎情。”教育学生既要晓之以理，又要动之以情。只有通情达理，才能入情入理。而教师的情也主要表现在尊重和理解学生。在此基础上，教师把满腔挚爱倾注到学生身上，就容易沟通师生间的情感，形成心心相印的默契。如此一来，你的教育目标就会轻而易举的实现。

六、充分发挥班干部的助手作用。

一个班每天琐事很多，若每件事都要亲办，那怕有三头六臂

都还会晕头脑涨。小干部轮换是我校少先队工作的一大特色一个亮点，作为班主任要善于培养训练小干部，能让班干部做的事一定要让班干部办，这样既培养了学生的能力提高了工作的效率也减轻了自己的负担。

新的学年新的学期，衷心希望每位班主任在能结合自身的特点确立新的目标，力争在某一方面做出示范，引领全校班主任均衡发展，共建美好和谐的校园。

心理指导教学反思篇四

如何上好心理健康教育课，作为一名年轻教师，我在自己的教学过程中，一直在不断的摸索、总结、思考、调整。对于本学期的教学工作，我的思路和做法是：

从心理学的角度来看，同样的内容，采用学生感兴趣的方式，学生接受起来会更加乐意和主动。面对从未真正接触过心理方面知识的学生，我给学生创造了很多的发挥空间。每一堂心理健康课之前，我都会安排一名学生完成3分钟演讲。演讲的内容丰富多彩，可以带领同学们做一个放松游戏，也可以给大家讲一个故事，说一部喜欢的电影，讲一讲自己喜欢的明星、球星等等。

在这个活动中，可以说我和学生是相互沟通进步的。我把学生的演讲内容升华，学生们让我了解了世界名人、认识了很多体坛明星，他们邀我一起游戏的喜悦至今仍让我回味。

心理健康教育课的重点在于活动中的体验，绝不能为了活动而活动，活动应该有主题，有核心。心理健康教育课也应该坚持一个核心，并围绕这个核心，“行散神不散”，着重培养学生最基本的心理素质，让他们学习和体验到对自己的终生发展有价值的核心观念。

对于这方面的能力，我一直在努力提高自己。活动对于教师的能力要求很高，想做到形散神聚并不是一件容易的事。比如：《沟通》一课，原来我的活动设计中，要求学生每个人背上夹一张纸到处找同学，配合完成。后来考虑到学生的调控情绪能力较差，极容易形成混乱。于是，我把游戏环节进行了重新设计，换教室活动为座位传纸，有效的避免了混乱，从而也达到了说明道理，活跃气氛的目的。

闭自己，嘲笑讲出真心话的同学。这些不好的双向互动使课堂缺乏温馨的气氛，很快乱作一团，最终导致学生不敢流露真情，班级内无法形成真实情感的交流，我也不得不停下来维持纪律，积极性也受到打击。一堂原本精心设计的课可能就此功亏一篑。因此，教育学生保持纪律、遵守规则、尊重别人等是非常必要的，是创设轻松、愉悦氛围的基本前提，其本身也是一种心理健康教育。

心理健康教育课的成功与否，在很大程度上取决于学生获得的心理体验和感悟程度。学生总是非常关注他人在同一问题上的表现，喜欢聆听他人的“故事”。

(1)心灵感悟：每一个课题，我都会给同学们一个同龄人的“故事”。试图让学生明白这些问题别人都有，自己有也很是正常的，并相信这些问题可以解决，进而学习和掌握方法。其实学生在聆听的同时，也在审视自己。

(2)自我开放：如果心理教师能在适当和必要的时候，作真诚的自我剖析、自我开放，学生也会减轻自我防卫心理，真实地表达自己、安全地探索自己。有时学生甚至会主动要求：“老师，你呢？你以前是怎么样的？给我们说说啊！”不过作为一名心理教师，其最重要的角色始终是课堂的组织者和引导者，自我开放应该有一定的原则和限度，否则，将会导致角色混乱，得不偿失。

(3)角色扮演：心理剧的创设，其初衷是让角色扮演者体会其

中的情境冲突，在冲突中宣泄自己、发现自己、改变自己。所以有时候我会让学生即兴表演，不事先准备，比如讲《调控情绪》时，我给学生一个问题情景，让他们运用今天所学知识去面对和解决。大大地提高了同学们的主体参与性，使他们有机会发挥自己的创造性和想象力，及时地运用课堂所学去解决问题，从而不断地调整自己，不断地成长。

在学生眼里，“心理教师”的角色陌生而新鲜。学生对这一角色的认识，将在很大程度上影响心理健康教育工作的开展，并直接影响到心理健康教育的成效。因此，心理教师自身心理健康的状态和个性魅力，以及专业修养显得非常重要。

学生现阶段的学习以“模仿”为主，需要学习榜样，如果告诉学生“要合理的调节情绪”，自己却动不动就发脾气，学生就会想：“老师自己也做不到，那我们学了又有什么用呢？”因此，课堂内外，我都尽力表现得开朗、愉悦，给学生以理解和尊重。

心理指导教学反思篇五

心理描写作文教学课堂反思(七年级)

在的12月上旬，我对七年级（3）班进行了心理描写的作文指导课，获得了良好的效果。下面我就这作文训练谈谈我的教学反思。

首先让学生觉得有事可写。写作文，最重要的就是要写出自己的真情实感。真情实感从哪里来呢？那就是现在生活，我们只有在仔细观察现实生活，从生活实际出发，对现实生活进行思考，才能做到表达出自己内心的真实想法。但现在的学生社会经历少，不善于观察总结，作文时总是无材料可写。因此，这次训练，我便在作文教学课堂中创设了一个特定环境让他们体验：教师表情严肃地让一位表现不错的学生站上讲台，数十秒之后让他回座位。从而引起大家的猜想，也

使得学生都心有所想，让学生有事可写。

由此可见，教师利用课堂，设置情境从而引导学生留心生活，观察生活，从生活中积累素材是写好作文的重要途径。让学生充分认识现实生活，让他们体验生活，不但能有效地培养他们的观察能力和思维能力，而且能让学生把自己的真情实感通过自己的笔墨描绘下来。因此，我们平时应该多引导学生去参与社会活动，仔细观察，认真寻找其中的素材，那么他们的习作一定会绚烂多彩。

其次，课堂作文教学不必做到面面俱到。在以前的作文训练中，我们教师往往会要求学生在文体、立意、谋篇、谴词造句等面面俱到，且字数一般不得少于600字。但是，这样的要求却并不一定能收到良好的训练效果，因为大多数学生完成这样的一篇作文需要花费不少的时间。而作文指导就没有了侧重训练点，训练重点又不突出，学生的写作能力自然难以提高；并且，每次作文要求面面俱到，学生很难取得成功，受到老师的表扬。长此以往，在多次失败的打击下，学生就会对作文产生厌倦、害怕甚至对抗的心理。在这种消极情绪的支配下，又怎能写出好作文呢？因此，在作文训练中我们最好进行某一方面的训练，希望学生能片段的训练，在多次整合，写出一篇上好的作文来。

这次我只从“心理描写”一个方面对学生有所侧重的进行训练，确实受到了很好的效果。在指导学生表现情感中，我选取了细节描写的其中一方面——心理描写，进行训练。从中培养他们的观察能力和领悟能力，让他们从中学会独立表达，写出发自内心的话语。在课堂上教师再引导心理描写几种方法。事实证明，这节课下来，学生有内容可写，很好地训练了他们的心理活动与表达能力。课后，有许多学生表示对这样的指导印象深刻，说这样写作文简单多了，也十分有趣。

再次，反复练习同一篇文章，使学生过的通过反复的推敲完善自己的作文，也不失为一个好的切入点。在教师讲解的过

程中引用的大量例子都来自于学生非常喜欢的作品—《心声》，让学生找到依据。另外，榜样的力量是无穷的，我把第一次的佳作给大家欣赏，其中诸美花同学的作文虽中规中矩，却胜在能够学以致用，为中下层的同学起到典范的作用；另外，诸俊乐本身是情景创设的主角，他本人心理描写的呈现，并加以教师精确适当的进行分析讲解，能更好地让其他学生学习揣摩人物的心理的方法。学生的写作成就鼓舞了其他学生的写作热情。许多学生纷纷表示：那节课我也想到了很多，继而实现学生的再次修改了自己作文的欲望。面对此番喜人的局面我及时对学生鼓励、多表扬，不说打击和挫伤学生积极性、自信心的话；并明确要求学生的作文中不求完美，但求有独到、闪光之处。

总的来说，这次训练教学环节是较有条理的，作文课堂时间（两节）把握得较好。在这次教学活动中，我最满意的就是在训练前的情景创设：在导入时，我迅速而有效地创设了一个十分吸引学生注意力的情景，顺利地训练了其中一个心理描写的方法；并使学生通过这个情景形成一篇完整的作文。课后我想，要使课堂引导更具艺术性，语言引导上还得下功夫，不过这次还是相对满意自己的表现了。

通过这次的作文指导，学生达到了预期的目标，即“通过练习、掌握心理描写方法提高写作的能力，激发学生作文的兴趣。”我看到了学生的作文水平上的巨大潜力，从而也重燃了我对作文教学的信心。当然，在指导过程中还有几个别的同学对心理描写的各个角度混淆，对“梦幻描写”想象得不够合理。希望在以后的作文中能慢慢地指导，使他们不断进步。

总之，写好作文的方法技巧还有很多，在这里我只是简单地谈谈我的一些想法。总之，随着课程改革的深入，对语文教师的要求也更加严格、全面。希望与我一起的语文教育工作者共同探讨作文的新生之路。

曾丽芳