

# 最新三年级音乐教案教学反思 五年级语文教学反思(大全9篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 三年级音乐教案教学反思篇一

期末复习又开始了，我们究竟怎样做才能让复习变得高效呢？我在这里谈一下自己的一点看法。

就语文学科而言，我认为切忌搞题海战术，而要坚持少做精讲的原则。所谓少做，就是说要有选择地让学生做一些题，做一些有价值的题。所谓精讲，就是说凡是让学生做的卷子，我们都应该认真细致地去讲，属基础知识的确确保让学生牢记，属方法技巧的确确保让学生掌握。比如，今天上午，我给学生讲了这样一道题：给句子加上合适的标点符号，使其成为意思相反的两句话。

卷子上给的两个句子是：1、这是批评不是表扬 2、他喜欢看电视不喜欢。班里的好学生很轻松地就说出了正确的答案，然后我又给学生讲解了这种题的基本做法。

最后，我要求学生自己出一个这样的题考考自己的同桌。通过最后一个环节的练习让学生学会举一反三，让学生知道要学以致用。

在复习中，我比较喜欢穿插复习。也就是说，将各种知识穿插开复习，这样确保学生不会疲劳。比如，我们的语文书上有很多让学生背诵的篇目，我们可以让学生每一天或者是每两天复习一课，如果是两节语文课连在一起的话，可以一节

背书一节讲卷子。

复习比较枯燥乏味，我们还可以在课堂上利用5分钟左右的时间做一些小游戏，或者是讲一些小故事，看上去是耽误了几分钟，但实际上却可以提高学生的学习积极性，增强课堂效果。

布置作业过多，一方面会让学生学会应付，其次对高年级同学而言，容易让学生跟老师搞对立，疏远师生之间的距离。学生如果由不喜欢写作业发展到不喜欢上课，那我们岂不是得不偿失。我告诉我班学生只要你们认真写作业，老师布置作业不会超过两遍，学生们都很高兴。在我看来，认真写两遍比胡乱写五遍效果要好得多。总而言之，我们要想方设法让枯燥乏味的复习充满趣味，让学生爱上复习，只有这样，才能让复习真正起到效果。

## 三年级音乐教案教学反思篇二

说，我们会让他们尝试接受——解答 $x$ 在后面这解方程就是等号二边同时加上 $x$ 再类方程的解答方法，新教材则是借用天平游戏使学生首先感悟“等式”，知道“等式两边都加上或减去同一个数，等式仍然成立”这个规律，这样才能从真正意义上很好地揭示方程的意义，进而学会解方程，还能使之与中学的移项解方程建立起联系。

左右换位置，再二边减一个数，真有点麻烦了。而且有的学生还很难掌握这样方法。但是用减法和除法各部分之间的关系解答就比较简单。

2、内容看似少实际教得多。难度下降后，在教学前，由于我个人比较偏好于传统的教学方法，总觉得用等式的性质解方程比较麻烦。为了转变自己的教学思想，更新教学观念，我深入了解新教材的涵意——方程是一个一个等式，是一个数学模型，是抽象的，而天平是一个具体的东西，利用天平这

样的事物原形来揭示等式的性质，把抽象的解方程的过程用形象化的方式表现出来，使学生更好的理解解方程的过程是一个等式的恒等变形。并能站在“学生是学习的主人”和“教师是学习的组织者、引导者与合作者”的这一角度上，为学生创设学习此课的情境，通过直观演示，充分给学生提供小组交流的机会。在教学的整个过程中，重点突出了“等式”与“等式两边都加上或减去同一个数，等式仍然成立”这个规律，不断对孩子们进行潜移默化地渗透，促使绝大部分的学生都能灵活地运用此规律来解方程。从而，我惊喜地发现孩子们的学习活动是那么的有滋有味，进而使我很顺利地就完成了本课的教学任务。

通过近段时间的学习，发现学生对这种方法掌握的很好，而且很乐意用等式的性质来解方程，但同时让我感到了一些困惑：

1、从教材的编排上，整体难度下降，有意避开了，形如 $45-x=2356\div x=8$ 等类型的题目。把用等式解决的方法单一化了。在实际教学中，如果用等式性质来解就比较麻烦。很显然这种方法存在着目前的局限性。对于好的学生看起来教师要教的内容变得少了，可以实际上反而是多了。教师要给他们补充 $x$ 前面是除号或减号的方程的解法。

总之，要使孩子们爱学、乐学，教师就必须更新教学观念，充分理解教材，并要懂得为教学去创设合理情境，从新的理念、新的角度以及学生的角度去重新定位自己的教学模式。灵活处理教材中的问题，鼓励学生算法的多样化，真正体现课改精神——“人人学有价值的数学，人人都能获得必须的数学；不同的人在教学上得到不同的发展”。

### 三年级音乐教案教学反思篇三

本节课在教学过程中总体感觉还是比较顺利的，学生的思维活动比较活跃。

新知识是在旧知识的基础上发展与延伸，学生是从旧知识中迈向新知识的。在这里精心设计前一节课的竖式计算，导入新课，这样可以让学生感到旧知识不旧，新知识不难，建立了新旧知识的练习，增强了学生的学习信心。既让学生复习巩固知识，又有利于引发学生的积极思维。

计算教学要让学生真的掌握方法，提高能力，就必须引导学生根据已有的知识与生活经验，让学生亲身参与，自主探索，才能转化成自己的知识。教学中先让学生独立思考，给学生提供自主学习的时间，然后通过小组讨论，再与全班交流，使学生经历自主探索的全过程。学生在算一算、想一想、观察、比较、讨论中掌握小数除法的计算方法。教学中也注重对学生的数学思想方法的指导，本节课中，学生在转化思想方法的指引下，通过自主探索、主动构建、轻松地掌握了“整数除于整数，商是小数的小数除法”的计算方法。

同时，在教学过程中还要注重培养学生的估算意识，我们在例题的教学中就引导学生进行估算，培养估算意识。

当然，在教学过程中还存在着很多不足，比如学生的计算正确率不高，计算慢的问题，在今后的教学过程中应注意提高这方面的培养。

## 三年级音乐教案教学反思篇四

今天我执教了《“心正笔正”的柳公权》一文。这篇课文讲述的是晚唐时期大书法家柳公权的故事，既简要介绍了他的书法成就，又重点记叙了他向皇帝直言劝谏的两件事，体现出他刚正不阿的精神品质。

这节课教学内容按计划完成，时间安排合理。由于课件的帮助，课堂的容量明显增大，使教学内容变得直观、形象，有利于对课文内容的理解。

教学中，我主要遵循了三点，一是深挖文本，把文本内容讲透。在我的指导和引领下学生较好的理解了课文内容。二是以读为主，让学生在读中品味，读中解惑。这节课我采用指名读、齐读、轻声读、默读等多种朗读形式，让学生在读中感悟，在交流中明白了柳公权流芳百世的不仅是他的书法，还有他那铁骨铮铮的品格。三在理解课文内容的基础上感悟文章的写作特点，渗透写作知识的讲解。

回顾整个教学过程，自己觉得以下几个地方做的不够好：

一、在对重点句子的理解上，有些急，引导还欠巧妙，应给学生充分地思考和交流时间。

## 三年级音乐教案教学反思篇五

人教版课文以主题来安排单元课文，一个单元一个主题。

以往我在处理教材的时候总想着面面俱到，结果很累，效果不佳。上学期期末大会胡校在大会上也提醒我们要去整合教材，要努力给自己减负，避免重复无效。于是我开始尝试找侧重点，每篇课文定个侧重方向。

在第一组课文中，《窃读记》我侧重句子品读，找到作者窃读滋味的句子和如饥似渴读书的句子，去品读体会；第二课《小苗与大树的对话》是篇访谈录，对话体，理清课文内容后我侧重分角色朗读；《走遍天下书为侣》主要抓住文中的表达方式和技巧，另外就是背诵指导和训练，辅以仿写小练笔；第四课《我的“长生果”》是略读课文，文辞优美，我计划以积累词句为主。

这个单元有个综合性学习活动，我分散在每课课后作业一项项完成，旨在给学生充分的时间去完成去体验。

希望这种意识能带来更好的效果。

## 三年级音乐教案教学反思篇六

《享受心安理得》是一篇人文性很强的文章，我拿到文章后读了一遍就被深深地感动了。整篇课文教学以文章结尾处一句中心句“当你能做到随时随地为别人着想时，就自然可以毫无愧色地享受他人给你带来的好处，享受心安理得。”为主线将三件事一一串连。

根据小学生认知发展规律，小学语文高年级阅读教学应注重培养学生阅读理解、阅读概括的能力。阅读理解要重在引导学生抓住关键词语和句子，联系前后文或课文的相关内容读懂词句的含义，领悟文章的中心，并能在教师的引导下了解文章内容的内在联系。

学习这三件事，第一件事我利用老师讲故事，学生听了故事后的谈感受的形式，得出板书“付出 得到 心安理得”，引导学生理解“在这中间，付出或得到的双方都显得那样心安理得。”在这个基础上，我请学生自己读课文，找一找第二、三个故事哪些地方最令你感动？并抓住有关词句说说感动的理由。第二件事中学生从“醒目”“查看食品保质期”“分别用塑料袋包扎好”看出前房客是个十分认真的人，这些地方让人十分感动。再让学生紧扣“遗憾”一词，思考“作者遗憾什么？怎么弥补这个遗憾的？”通过思考，学生对前房客的举动更感动，对作者的“弥补遗憾”产生了共鸣，由进一步理解了“心安理得”。第三件事中学生从“特意”“很显然”“很自然”等词语感到十分感动，作者的心里也是“好一阵感动”，因此作者也把雨衣留在让人休息的小木屋里，留给后来的游客使用。教完三件事，学生就回到中心句进行朗读，由于三件事是层层推进的，学完后学生对文章中心的理解也就更深刻了。学完文章的内容后，我又引导学生联系自己的生活实际，谈谈自己的感受。使学生的感情得到进一步的升华。

在本次上课和准备的过程中，我有许多感触：

在备课的过程中，一直在思考，如何上这样一篇人文性很强的文章。在短短的一节课时间里，让学生对文本的理解到怎样的一个程度才算成功。是让学生理解语言文字为主，还是理解人文性为主，我感到比较困惑。如果只抓住文本理解语言文字，可能学生对文章的内容会比较熟悉，但对文章中心的理解，对人文性的理解就会不够到位。但是从人文性入手，又怕变成了一堂思想品德课。权衡再三，最后还是选择了以理解人文性为主，抓住文章的中心句理解文章。

本课有些不足，比如，在概括故事内容的时候，五年级的学生概括能力还不够强，在试教的时候，我发现学生说不清楚，于是就选择了把故事的主要内容给学生，上完后，评委宋浩然老师提出，给，可以，但是最好以填空的形式，这样对学生的概括能力也是一个训练。如：

学生公寓内，前房客搬走时将一些剩余的食品分门别类包扎好放进冰箱留给下一位房客，并留言提醒后来者注意食品日期。作者也把还有用的东西留给后面的房客使用。

就可以改成：

学生公寓内，前房客搬走时将（ ）留给下一位房客，并留言提醒后来者（ ）。作者也把（ ）。

这样就好多了。

总之，通过这样的一堂课，锻炼了自己的能力，整个教学活动过程中也有收获，对今后的教学工作有帮助，以此自我安慰。也算心安理得吧！

## 三年级音乐教案教学反思篇七

本人担任小学五年级的数学教学工作。一学年来，我自始至终以认真、严谨的治学态度，勤恳、坚持不懈的精神从事教

学工作。

## 一、认真钻研业务、准确传授知识

我们怎样教数学，《国家数学课程标准》对数学的教学内容，教学方式，教学评估教育价值观等多方面都提出了许多新的要求。无疑我们每位数学教师身置其中去迎接这种挑战，是我们每位教师必须重新思考的问题。因为是第一次使用实验教材，每册的教材编排特点比较生疏。因此我首先认真学习新课标，认真钻研教材，鲜明的理念，全新的框架，明晰的目标，有效的学习对新课程标准的基本理念，设计思路，课程目标，内容标准及课程实施建议有更深的了解。

## 二、严格要求学生、不让一人掉队

针对本班的知识基础和学生情况，科学布置有递次的作业，满足优等生的需要，又不加重学生的负担，对于后进生作业经常采取面批，精心辅导，有一部分学生进步神速。

## 三、紧密联系实际

数学离不开生活，生活更离不开数学，比如：早上买早点要用数学、一天的油盐酱醋等等要用数学、还有你家到学校有多远？回家上几楼？……都离不开数学。我经常对学生说“学好数理化，走遍天下都不怕。”但我又强调：“你要想学好数学，语文不学好也不行，一道数学题不能读懂它的条件和要求，怎么分析解答呢？因此，语文也必须学好，凡是排在课表中的每门学科，大家都要力争学好。”通过激发学生学习兴趣，该班多数学生的发展比较全面，在学习知识的同时，更重要的要学会做人。

新课程提倡学生初步学会从数学的角度提出问题、理解问题，并能综合应用所学的知识和技能解决问题，发展应用意识。随着社会主义市场经济体制的逐步形成，购买涂料、地板



砖、沙石料等涉及用钱方面的数学问题，在教学不能视而不见，不管实际应用，这样恐怕就太不合时宜了。学生学知识是为了用知识，但长期的应试教育使大多数学生不知道为什么学数学，学数学有什么用。因此在教学时，我针对学生的年龄特点、心理特征，密切联系学生的生活实际，精心创设情境，让学生在 实际生活中运用数学知识，切实提高学生解决实际问题的能力。如教学“长方体的表面积”后，我有意识地让学生收集火柴盒、实地调查运动场上的沙坑，还有粉刷教室等等问题。在此基础上，再让学生解决“火柴内、外盒材料的计算”、“要把沙坑填满，需要购买多少河沙？”“粉刷教室我们应该买多少涂料？”这些实际问题。经常这样训练，使学生深刻地认识到数学对于我们的生活是多么重要，学数学的价值有多大，从而激发了他们学好数学的强烈欲望，变“学数学”为“用数学”。

数学课程标准指出：学生是数学学习的主人，教师要从学生的认知水平和已有的知识经验出发，为学生提供充分从事数学活动的机会，帮助他们在自主探究和合作交流的过程中，真正理解和掌握基本的数学知识和技能、数学思想方法，获得广泛的数学活动经验。伴随着新的课程的实施与推进，过去那种过分强调以教师为中心的一些教学方法正被淘汰，随之而来数学课程发生了可喜的变化。我在《分数基本性质》的教学中，今年和去年的教学方法进行了改革，使我明白了以下两个问题：

#### 四、怎样把握学生的学习起点？

课程标准指出：要从学生的认知发展水平和已有知识基础出发进行教学。在教学的伊始，教师是逻辑地显露与教学有关的旧知，朝着既定的方向牵引？还是充分相信学生，放开空间，让学生调度各自己有经验走向新知学习？第一次教学中，我一开始就复习了商不变性质和分数与除法的关系，为新知的学习作了明确的暗示，定死了学习起点。学生在后面的学习中可以很容易沿着教师铺设好的现成道路，毫不费力地从

商不变性质中并根据分数与除法的关系推出分数的基本性质。

第二次教学我却未作任何铺垫，上课伊始便创设了一个唐僧师徒四人在西天取经路上分饼的情境，从中引出问题，促使学生思考，为后续的自主学习打开了一道思维的闸门。由于我没有“先入为主”的牵引，学生的学习起点就定格在各自己已有经验基础之上，他们才能按自己的经验去建构知识，他们的数学学习活动就必然是“一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。”

## 五、给学生多大的探索空间？

第一次教学中，由于我指向明确，学生只是依令而行，很快就发现了分数的基本性质，从表面上看也是学生独立观察分析得到的，但实质上整个发现过程是在我的布控和指令下完成的，我尽力为学生除去学习道路上的绊脚石，向着既定的目标走去，这无异于“替蝶破茧”，免去了挫折，封杀了学生的灵性。诚然，这样的教学快捷、高效、省时，教学一帆风顺，但留给学生的自主空间又有多大？学生的思路如出一辙，不敢越雷池一步，哪来的创新精神和实践能力。

第二次教学中，本人没有苦心突显玄机，牵引学生就范。而是让学生小组合作自主活动：写出一组大小相等的分数，并想办法证明；这样的处理，创造了适合学生的教育，给了学生极大的探索空间，让学生在自我的空间里推敲、试误、生疑、验证，从中碰撞出思维的火花，发现分数的基本性质已是水到渠成。在整个过程中，我始终激励着学生的智力探究，努力把“冰冷而美丽的数学恢复为火热的思考”，学生是鲜活的个体，他们与生俱来的主体能动性和创造性潜能在学习上展现出创造的活力，在教师的引导下，连续不断地生成了新的发现、新的经验、新的感受，学生的思维能力、情感态度、价值观都得到了发展。

## 六、存在不足

班里有一小部学习有倦怠、不按时完成作业的学生，由于本人的这样那样的原因不能的及时让他们被缺补漏，导致养成了它们做作业的非留不做侥幸心理。在实施“自主合作探究问题解决”的教学模式时，还无法兼顾全体学生，一部分后进生缺乏主动探究的精神。因此，教学方法还需要进一步探讨，多阅读有关数学方面的书籍，探讨学生学习数学的方法，争取家长的支持，力争取得较好成绩。

## 七、努力方向：

### （一）常抓课堂管理、营造和谐的课堂氛围。

无以规矩，不成方圆。没有一个良好的课堂氛围，要提高课堂教学质量，如水中望月，可望不可及。良好的课堂氛围是提高课教学质量的前提条件。为此，结合数学学科的特点，针对学生在课堂上的坐、听、说、讲、练提出具体要求。课堂上，提倡动静相宜，动时，积极热烈，敢于动手操作、乐于参与实践活动，畅所欲言。静时，瞑思苦想，勤于思考。另外，课堂教学中注意营造民主的氛围，小学高年级阶段的学生随生理、心理的发展，个体差异大，大部分学生都渴求别人的理解与尊重。作为教师，我必须尊重学生的人格，维护学生的自尊，平等地与学生交流，蹲下来跟学生说话，倾听学生的心声，教学生之所需，抛砖引玉，为在知识海洋里前行的学生指明方向。

### （二）厚爱差生，真正做到以情动人

首先做到“真诚”二字，即我在学生面前不敢有丝错误的想法和指责等，信任中差生，鼓励他们自由讨论。最后做到“理解”二字，即通过学生的眼睛看事物。由于我能善意理解他们，高兴地接受他们，因此促进了中差生不同程度的进步和发展。其次，教育是爱心事业，为培养高素质的下一代，要时刻从现实身心健康，根据学生的个性特点去点拨引导，对于个别差生，利用课间多次倾谈，鼓励其确立正确的

学习态度，积极面对人生，而对优生，教育其戒骄戒躁努力向上，再接再厉，再创佳绩。通过现实生活中的典范，让学生树立自觉地从德、智、体、美、劳全方面去发展自己的观念，树立崇高远大的理想。

### （三）创新评价，激励促进学生全面发展

把评价作为全面考察学生的学习状况，激励学生的学习热情，促进学生全面发展的手段，也作为教师反思和改进教学的有力手段。对学生的评价，既关注学生知识与技能的理解和掌握，更关注他们情感与态度的形成和发展；既关注学生数学学习的结果，更关注他们在学习过程中的变化和发展。抓基础知识的掌握，抓课堂作业的堂堂清，采用定性与定量相结合，定量采用等级制，定性采用评语的形式，更多地关注学生已经掌握了什么，获得了那些进步，具备了什么能力。使评价结果有利于树立学生学习数学的自信心，提高学生学习数学的兴趣，促进学生的发展。

一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。我将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，力争把工作搞得更好。

## 三年级音乐教案教学反思篇八

本周我和同学一起学习了“长方体和正方体的外表积”。通过这局部知识的学习，我深深体会到协助同学建立空间观念非常重要。针对同学的情况，我采用了以下教学手段：

语言是思维的外壳，天真烂漫的小朋友是怎么想的，只有通过他们的说才干反映出来。为此，在进行此教学时，首先让同学自主探究，通过自身动手剪一剪，想一想，然后再小组合作交流相互的想法，求同存异，最后通过争论得出正确的结论。这样的方法正符合新课程规范所倡议的学习方法。

玩，是小朋友的天性，让小朋友在玩耍中，轻松地获取知识

是极好的学习途径。因此在教此内容时，组织同学做观察游戏，在游戏中体会、感悟知识的内涵与外延。这正符合新课程规范所要求的重视同学的情感体验，重视同学的体会、感悟。同时也使同学感受到了数学的趣味性和无穷魅力。

古人云，亲其师则信其道。教师只有不时增强与同学的亲和力，同学才干乐意跟着学。为此在学习此内容时，我参与到同学的行列，并与同学一起讨论外表积的意义和计算方法，置身于同学当中，使同学感受到教师就是他们的朋友，就是他们中的一员，这也正体现了师生平等的新理念。

总之，通过本周的学习，使同学在空间图形的基础上理解长方体和正方体外表面积计算方法的算理，掌握计算方法，又发展了同学的动手能力和空间观念。

## 三年级音乐教案教学反思篇九

本课是苏教版《科学》教材五年级下册《形状与结构》单元中的第1课。本课学生的探究重点是把纸折成不同形状，研究它们的承受力，引导学生发现纸的形状与它们的承受力大小有关，如果把物体的形状改变成三角形、圆柱形、拱形等，都可以增加其承受力。

我设计本课的教学是从如何解决一张纸承受一本科学书入手，调动学生学习的积极性及研究的欲望。

在学生产生探究内需的时候鼓励学生设计出不同形状(如：三角形、方形、圆柱形、六边形)的纸筒，先预测在竖立的纸筒上可以放多少本书，再实测，从而发现折成不同形状的纸筒，承受力的大小也不同，从而体会物体形状和承受力的关系。注意做这个实验时，纸的大小、厚薄要一样，建议可以用比较结实的包装纸。教学中还利用看似普通的蛋壳、纸筒支架试验，让学生发现它们的承受力非常大，简直令人难以置信，进一步体会物体形状和承受力的关系。

最后指导学生进一步观察身边的各种各样的物体，明白哪些地方应用了前面所学的`科学道理。也可以让学生利用已学的知识为自己设计一个台灯，要求既新颖又坚固而且美观。

这节课我注重让学生通过“动手做”的方式来指导学生学习科学和理解科学，提升了学生的科学探究能力。新课程倡导学生体验科学探究的过程，并发挥学生的主观能动性。在这里我只告诉学生研究纸的形状与承受力的关系，至于如何实验，纸折成什么形状，由学生自己设计。又以实验记录的形式提示学生基本的实验步骤和操作要点，实验过程由学生自己控制完成。学生学习自主性和积极性得到很好的发挥。

本课教学内容向学生提供亲历科学探究的机会，学生在折形状的过程中，引起他们对不同形状的物体的承受力大小的思考，激发学生探究与物体形状有关问题的探究欲望。学生在折形状的过程中，小组协调，合理分工，动手、动脑，想办法把自己组的形状折好，完成不同形状的承受力大小的实验。当学生看到一个圆柱形的纸筒上竟然能放15本科学书时，都惊奇地叫了起来。使我真切的体会到亲历科学给学生带来的无比魅力，学生的科学素养也在这样的过程中得以提升。

通过本节课的教学使我再次强烈地感受到了科学课的魅力，她与我们的生活密切相连，看似平凡，却常常给人以惊喜。科学教师应与学生一样，永葆童心，带着学生在科学的世界里探索、发现，揭开一个又一个秘密，为创造美好的明天而奋斗。