

2023年中班教学反思小结 个人教学反思 (汇总8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

中班教学反思小结篇一

数学与生活有着千丝万缕的联系。生活中不缺少数学，而是缺少我们发现数学的眼睛，缺少主动捕捉数学的意识和眼光。

《用字母表示数》是北京市义务教育课程改革实验教材第9册第六单元《方程》的内容。本单元内容分为用字母表示数、方程和探索规律三个部分，是在学生学习过用字母表示运算定律、求未知数 x 和用算术方法解应用题的基础上进行教学的。

本学期我参加了北京教育学院的一个小学数学培训班，我自己也在本组内做了这节《用字母表示数》的公开课。经过很长一段时间的准备，终于讲完了这节课，但本节课的收获和反思的地方却非常多。

在本节课即将结束时，有一个小小的知识窗环节，给学生介绍是谁最先利用字母表示数的数学文化。

教学片段：

师：看完这个知识窗，你知道了哪些信息？

生：我知道了是维达最先发明用字母表示数的？

师：你认真看了知识窗的内容，其他同学有什么补充？

生：老师，维达为什么要用字母表示数呢？

听到这位学生的这个问题，我真是从内心中觉得非常失败，因为我在制定教学目标时就把体会用字母表示数的意义和作用当成了第一个教学目标，体会用字母表示数的作用就是要让学生了解用字母表示数具有简洁性和概括性。

所谓简洁性，就是用字母表示数具有简洁、概括的特性。我们为什么要用字母表示数？我们为什么要让学生学习用字母表示数？因为用字母表示数具有其他方式不具有的优越性简洁。在不同的教材版本中，都揭示了这个用字母表示数的用用。如人教版教材《用字母表示数》中摆小棒的例题：摆1个三角形要用 $1 \times 3 = 3$ 根小棒，摆2个三角形要用 $2 \times 3 = 6$ 根小棒，摆3个三角形要用 $3 \times 3 = 9$ 根小棒这样无限地摆下去，用以前学过的数学知识，永远也说不完，能不能想一个办法，用一句话来简单概括上述摆小棒的根数呢？用字母表示就可以解决这样的难题，即表示为 $a \times 3$

中班教学反思小结篇二

提起阅读潜力，很多老师就自然想到读懂词语，读懂，读懂段，读懂篇，就会想到朗读、默读和背诵，以为训练这些就是培养独立阅读潜力，这是对阅读潜力的误解。没有真正领会到语文学科的基础性、工具性和对学生未来发展的可持续性，没有做到“为他们的终身学习、生活和工作奠定基础”。

其实读懂并不错，问题是阅读潜力不仅仅只是读懂。《语文课程标准》就提出：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的潜力。这种综合潜力的培养，各学段能够有所侧重，但不应把他们机械的割裂开来。”那里说的是“重点”，自然还有其它潜力。课标还提出“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的潜力”，当然还应当有语感，朗读、默读、背诵以及等潜力等。这种综合潜力还被表述为独立阅读潜力，理解潜力是独立阅读潜力的基础和核心。

看来，我们在确定阅读教学目标时，仅仅说“读懂课文……”是不行的，就说“喜欢阅读课文，感受……理解……”，到了高年级还就应有“欣赏……”另外，不论是否明确表述出来，教学目标都就应按照不一样的年段有“评价……”的资料；每一位老师，都就应把“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的潜力”作为自我教学的目标。这种表述不仅仅有知识与技能，而且有情感态度与价值观，还包内含过程与方法，是三位一体的目标表述。

小学生从上一年级开始就要学习阅读，逐步学会阅读。小学生阅读理解潜力的培养是有层次的，《语文课程标准》中说得明明白白。就拿词句的理解来说吧。

第一学段(1、2年级)：

——结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。

第二学段(3、4年级)：

——能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的好处。

第三学段(5、6年级)：

——能借助词典阅读，理解词语在语言环境中的恰当好处，辨别词语的感情色彩。

——联系上下文和自我的积累，推想课文中有关词句的，体会其表达效果。课标提出的每一条阅读教学目标，都需要我们从各年段发展的连续性上整体把握，认真学习领会，认真贯彻执行，绝不能只关注本年段的目标。

令人遗憾的是，当前不少的语文教学都是考什么教什么，繁琐的分析，喋喋不休的讲解，做不完的习题和练习充斥着学生的一切时光，学生的课外阅读根本无人问津。这种传统的阅读教学是学生被动、单一、理解的学习过程，是教师向学生灌输和填充的教学过程，把学生当作一个个盛装知识的瓶子，机械反复地操练忽视和抹煞了学生作为学习主体的主观能动性。学生无法构成健康的个性，更不要说构成未来社会所必需的各种潜力。

这种语文教学每一天都“这样重复昨日的”，扼杀了孩子们的阅读需求，扼杀了孩子们的和创造潜力，也是学生们厌恶语文课的重要原因之一。

因此，阅读教学首先应用心倡导学生自主、合作、探究的学习方式，指导学生学会合作学习，在阅读过程中充分理解文本信息，发表自我见解，构成阅读潜力。

其次，阅读教学应创设开放而有活力的阅读氛围。

课堂教学是语文教学的主渠道，但我们也要充分运用课外的学习资源，适时适量地引导学生走出课堂，跨出校门，走向社会，靠近自然，让他们在广阔的天地里学习语文，增长才干，学会做人。例如：一位教师在教《宇宙生命之谜》这一课时，结合本课的教学资料及要求，充分利用学校多媒体设备，组织学生上网去查阅有关天文知识，让学生透过上网了解自我感兴趣资料，和解决课文中的疑惑。再让学生在班上把上网后所学到的知识进行汇报，各小组互相交流讨论。学生不但掌握了课文的资料，同时也大大激发对天文知识的浓厚兴趣，课外这位教师还让学生组织了一个天文兴趣小组，利用课余时光，透过再上网或到图书室借阅课外书及观测天体，进一步让学生去认识、探索宇宙的奥秘。又如在口语交际教学中，其中有一部分资料是当小记者，这位教师先让学生在小组内轮流练习当小记者，对别的同学进行采访。在小组模拟的基础上，全班交流总结：怎样采访才能获得，当记

者应当注意些什么。并引导学生把学到的知识运用到社会中去实践，让学生当小记者去采访本村的主产业“”“柠檬”的户们，让他们去了解“琵琶”“柠檬”的种植过程、了解劳动者的艰辛、了解光和水分、氧气对的影响等问题。学生在当小记者的过程中，充分的去接触社会，接触自然。在这次小记者采访中学生学到了课本上根本学不到的知识，受到了深刻的教育，同时也开阔了视野，拓宽了语文学习的资料。

再次是注意阅读教学中人文思想的渗透。

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生树立正确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等，因此在教学中要注意人文性的渗透。如在教学孟郊写的《游子吟》这一课，让学生理解诗句的含义后，让学生谈谈学了这首诗后的感受？并说说你们的母亲又是如何？你将来想怎样报答母亲的养育之恩？老师布置的“给爸爸(或妈妈)洗一次脚”的家庭作业很受家长喜欢，并得到了社会的广泛认可。当交流作业体会时，学生畅所欲言，纷纷说出各自父母亲是如何对自我无微不至的关怀，父母养育子女的艰辛，孝敬父母是中华民族的传统美德，自我将来要如何去报答母亲等等。老师感到很高兴，及时地加以肯定和表扬，并对学生提出期望，期望同学长大以后能够真正懂得去孝敬父母。又如《落花生》这节课是一篇人文十分丰富的课文，在教学中让学生进行讨论做人的道理，领会“不要做只讲体面而对别人没有好处的人，要像花生一样做有用的人”，对社会有用有贡献的人。在教学中渗透了人文，培养了学生正确的人生价值取向。

为了培养学生良好的语文阅读习惯，在阅读教学中还应加强学生的学法指导：

1、合作学习，交流互动，培养学生的创新潜力

在教学实践中，组织互动学习的方式，改变过去班级授课中“传递——理解”式的师生单向交流的局面，建立小组合

作学习方式，培养学生的创新潜力，培养学生的发散性思维和创造个性。阅读过程中，学生平等对话、自由交流和讨论，有利于学生认识的提高、思维的发展、情感的熏陶，在这样的过程中阅读潜力构成了。阅读潜力的不断提高，又反过来加深了学生阅读对话的深度和广度。

2、自主学习，探究发现，带给学生创新的时空

在教学过程中把学习的学习主动权交给学生，教学活动以学生的学习为本，为学生的学习服务，让学生在自主学习的过程中，有自我发现、自我探索的时空，从而培养学生的创造性。

3、转换主角，平等宽容，挖掘学生创新的潜质

(1) 转换师生之间的主角

教师主角应由“指导者”向“促进者”转变、由“导师”向“学友”转变、由“统治者”向“平等中的首席”转变，把学生学习的课堂“放心”地交给学生。

这种方法往往是教师创设某种疑问，让学生帮忙解决，这样做能让学生主动参与学习过程，学生在“帮忙”老师弄清疑问的过程中，更增添了探索的欲望和信心。

(2) 转换学生与学生之间的主角

在教学过程中，如果某个学生的很好，教师就能够让他当小老师去教其他的同学学习；如果谁的课文朗读得好，就能够请他范读；如果谁理解得深刻，就请他来表演。这样在学习中主角不断地转换，能够唤起学生用心上进的心理，调动学生内在的动因，不断探索知识，不断完善自我，不断挖掘创新的潜质。

(3) 转换学生与中的主角

中班教学反思小结篇三

随着我们对课堂教学认识的提高，教学怎样面对全体学生，怎样促进学生学习质量的全面提高，已成为教育管理者评价课堂教学质量的重要指标。有教师对我说：“现在的课越来越难教、越来越不会教了！”这是一种教学观念还未更新的现象。因此，我们要认真学习，更新自我，用现代教学理念来构建高效课堂。课堂教学要体现四个“度”。

教师上课面向全体学生，这首先体现在学生主体的参与度上。第一，要看学生参与学习的广度。课堂教学中，教师课上得好不好，先要看学生动手、动口、动脑的学生多不多，要看有没有被遗忘的“角落”，有没有“差生”发言和参与教学活动。第二，要看学生参与学习的深度。教学中，要看学生能不能向教师提问题，同学之间能不能争论问题。如果一节课上下来，学生都“懂”了，这要么呈现出的是教学的假象，要么就是教学没有深度。

教师上课面对的是一个鲜活的生命，学生学习的心理状态会直接影响到学生的学习。教学中，有时会出现“教师精心准备的课，教下来效果不好”的现象。有的教师常找的原因是“学生不配合”。其实，任何一次教学的不成功，原因都应在教师身上找。教师备课，要“备学生”，要备知识技能以外的东西。课堂上，教师是否激发学生饱满的情绪；是否引领学生形成积极紧张的心境；是否帮助学生消除心理的干扰因素等，是教师教学能力高低的重要标志。当一名学生回答问题错误，如教师一句“就你笨！”那么这名学生这节课的学习便会就此停滞。相反，如果教师引导激励恰当，学生心境会出现积极兴奋状态，这时，学生学习的主动性、实效性都会增强。

“情感、态度、价值观”是新课程标准要求的教学三维目标

之一，课堂教学不仅是知识技能的传授，不能忽视学生情感的培植和内化。专家研究证明：学习的成功，情感因素占80%，智力因素只占20%。这充分表明情感因素在学习中的重要作用。教学中，学生热爱学习，对学习知识的迷恋，被教学内容所感动，为探索真知而追求……这是学生情感内化的表现。教师在教学的过程中，要积极采用创设情境、启迪心智等方式，不失时机地促进学生情感的迸发和内化。没有情感推动认知的教学、不是真情实感的教学、不能引起师生心灵共鸣的教学，是不成功的教学。

语言是思维的外壳，课堂教学的智能信息的传递，主要是通过语言来进行的。因此，培养学生语言表达的鲜活度，是评价教学质量的重要内容。课堂上，有的教师只注意学生回答的对、错，而不太注意学生答问语言的流畅性和表达方式的鲜活性。这样的教学，是“应试”的教学方式，是不完整的教学。教学中，教师不仅要评价学生回答知识的正确性，而且要评价学生语言表达逻辑性、规范性、流畅性，鼓励学生的个性化语言，倡导学生发言、说话：大声、大方，敢说、敢问、敢争。中小学正是学生语言发展的最佳时期，课堂教学千万不能忽视学生语言训练这一重要内容。

中班教学反思小结篇四

《每个人都是天才》这篇课文共写了三件事，在叙事的基础上展开议论，激励每个人都要相信自己是天才，并不断努力。

1. 教学目标明确，教学环节清晰。 本课主要写了三位天才的故事，在教学中为了文章的整体性，我采用了表格法来完成第一部分人物故事的讲述，做到了阶段性性与整体性的统一。表格中包括了三位天才原来的本性、发生了什么故事、他们受到鼓励后是如何做的，最后的结果如何，几大环节。以这样的方式呈现，既让学生一目了然，又加强了教学的流程性，课堂很好把控。对于学生来说，锻炼了学生找关键词的能力，学会了在大量的文本中提取需要的关键信息。以课堂的实效

来说，的确很成功，没有给太多的时间思考，学生能准确的找到答案。

2. 教学语言流畅，各环节过渡自然。 本文对于叙述的部分容易把握，但是对于议论的部分不容易串联起来。在教学中，我根据具体的故事情节，适当的插入后面的语句。真正的做到了叙事与议论相结合，所以看似过渡很自然。这样的方式，有实例有理论，加深了学生对于浅显故事的深化，同时也加强了对于枯燥理论的理解。学生在说自己对于重点语句理论的理解时，能真正的做到结合实际生活来谈，而不是就这理论说漫无边际的话，做到了真正的理解。之所以会采取这样的教学策略，是我在备课中，仔细研读教材，认真梳理知识点，找到知识之间的共性目标，对于知识的呈现做了适当的调整。同时在授课前，针对本课，我详尽的写了逐字稿，对于课上的每一句话都进行了精心的设计，注意了语言之间的联系与过渡。

3. 对教材的分析到位，解读教材充分。 在备课时我多次的阅读课文，发现每一次的阅读都会有不同的收获，都会发现一些新的亮点，能看出更多的关键词在表情达意方面的作用。充分阅读文本后，我分别从几本参考书及网络上，搜集相关的资料以及知识点，做到不遗漏。在高年级的语文课上，要教会学生巧妙地运用关键词法，在教学时，我不断地引导学生，用小问题去引导学生去发现藏在文字背后的奥秘。起初学生对于文字没什么感觉，我想渐渐地，学生能够掌握。

1. 部分问题价值不高，思考的空间不大。 为了能与学生有完美的对接，我设计的不是给出一个大的问题，让学生去充分的思考交流。其实大的问题可以锻炼学生的思维，给学生形成更广阔的思维空间，利于学生完整的思维的发展，真正的做到锻炼学生的思维能力，尤其对于高年级语文。而我的问题过于细碎，不利于学生整体把握教材内容，阻碍学生思维向深层次发展。

2. 自主学习的时间不充分。由于本课的教学内容较多，考虑时间的因素，在教学时，我没有给学生过多的时间去思考，交流也只是简单的几分钟。这样对于好学生来说，影响不大，但是对于差生来说，在他还没有很好地理解课文的时候，老师已经给出了答案。这样不利于差生的进步与提高。语文课强调的就是自主—合作—探究，鼓励学生自主阅读，自由表达。鼓励学生积极参与，敢于发表自己的见解。而我的做法，恰恰违背了这一重要的教学原则，是一个极大的失误。语文课应该是多说，多读，多思考，积极发表自己的见解。

3. 对于问题的解决，教师补充的太快，学生说得不够深刻。由于是上公开课，教学任务重，关注的点比较多，对于课堂的节奏把控的不够好。在解决问题时，当学生说不上来时，就着急自己说出答案。或者是一个人说得不够好的时候，不知道当时该怎么去评价或是引导，以便下一位可以更好地补充。所以学生在答题的时候没有方向，老师只是一味的给予对与错的回馈，让学生没有补充的方向，这样问题就很难完善，很难达到老师需要的知识点，由于时间的关系，老师就着急自己说出答案。这个问题需要不断地改正。在以后的备课中，还应做到更加的详尽，做好教学的预设，自己去预设这样的问题学生可能答到什么程度，我需要他们的问题说到什么程度，如果他们说不到我该如何去引导，一是做好备课的预设，同时加强自己在课上的反应度与灵活性。方能解决这一严重的教学问题。

4. 板书不合理 语文教学的板书，要么是教学内容的梗概，要么是教学方法的呈现，要么是关键词句的体会。而我的板书只写出了课程的一个情感态度与价值观的目标，过于抽象，缺少知识的呈现。在以后的教学中，我要刻意的去设计板书，尽量让我的板书既简洁又有意义。

5. 问题的提问方式不当。可能是口头语的原因，在教学中，我总是不经意的问出“是不是”“对不对”这样的问题。这样的问法，学生也只能回答出“是”“否”的答案。应该

问“你怎么看？”“你觉得呢？”等类似的问题，给学生思考的空间。也能更好地调动学生的课堂参与度，真正的走进语文课。让学生在课上尽情的投入思考参与，不是作为一个旁观者，给予一个是非的评判。每一次做课都是一种洗礼，让别人发现自己的不足，放大了自己的问题，从而发现问题，不断地调整，尽力改正，不断地努力进步。

中班教学反思小结篇五

月初以来。学校一直在实习听评课制度。每间教室的后门在上课时间必须打开，听课组不分时间、科目、次数，随机抽取正在进行的课堂，进行跨学科多方面的听评课。可能听课组会连续听一位老师的两节课，也可能课程正进行到一半，听课组就进来听课。此外，每个年级每个学科组每周都会上报一名老师，进行公开课，请本学科老师来进行评课。上周，是我第一次公开课。

精心准备了两天，本以为应该不会有什么问题，但是实践起来还真不是那么容易的。第一次面对那么多资深老师考量的目光，不免有些紧张，结果教学环节中就缺失可一个环节。之后，我们初一年级英语组的老师聚在一起进行评议。老师们客观地指出了我的很多不足，也肯定了我的努力。公开课结束之后，我进行了反思总结。

一、初一年级的孩子们年龄还小，执行力差。如果不明确指出哪里是重点、难点，学生就不能对课堂内容很好地把握。我错误地以为，只要自己上课强调了，学生就会明白重点难点所在。其实，我错误地估计了七年级学生的学习能力。因此，我认识到：在七年级的课堂上，教师在透彻讲解知识的同时，更要明确地告诉学生重点难点在哪里、应该把短文中的那一部分重点背诵或标记。这样，老师讲得清楚，学生学得也清楚。

二、英语学科的性质决定了英语课堂上必然要有很多的对话

交流活动，教师在组织学生进行convercation的同时，要考虑到学生的分组问题。对话的目的是为了让小组成员每个人都有平等的机会得到口语和发音锻炼。但是在实际教学中，某些特定话题的对话不合同桌2人之间进行，这个时候就要视实际情况对班级进行合理地分组。我经验是，一般多人对话为4—6人为宜，少于4人就缺少了多人对话的交际性；而多与6人，教室有限的空间会使座位相隔较远的同学得不到相互交流的机会。于此同时，在学生进行对话交流过程中，教师应巡视全班，适当地指出学生在对话过程中出现语法、发音、句型错误。在分组对话结束之后，小组对话展示之前，给学生一剂预防针，强调在分组对话中出现的错误。

三、无论是哪一个学科，教师在讲授过程中，应力争重难点明确，考点清晰。在这一方面，我一直在努力。在听了其他教师的课之后，我更是深刻地感受到，考点明确是对于学生是多么重要。教师明确了考点，学生就了解了考试考什么；教师清楚了内容讲授到什么程度，学生就掌握了应该学到什么程度；教师与学生才能充分利用有限的课堂时间，掌握尽可能多的知识。关于怎样做才能明确考点的问题，我和指导教师探讨的结果是，教师要先多做中考（高考）真题，把握考点和出题趋势，唯有此道。这是一个持久战，是积累的过程，是厚积薄发的过程，所以我们只要坚持不懈，慢慢积累即可。

四、关于板书问题。这里有一条小经验：在授课过程中，免不了要温故知新。此时，将“新”板书在黑板左半部分，“故”板书在黑板右半部分。因为大部分人的视觉习惯是从左向右看，所以学生先看到的正是本节课要讲授的；而右半部分由于是复习内容，可以随时擦除为新内容腾出空间。下课之后，学生在回顾本节内容时就一目了然了；也避免了教师因板书格局不合理边写边擦而浪费课堂时间。

以上是在我的第一次公开课之后的所思所想。吾日三省吾身，必日进一一与诸位共勉。

中班教学反思小结篇六

- 1) 必须有利于发展学生的英语学习兴趣;
- 2) 必须有利于生生互动;
- 3.) 必须有利于学生思维的发展;

务必不能影响到:学生的自主学习;不能华而不实;

高三的英语复习时间紧,必须精心备课,在学生自主学习,英语创造性思维发展和课堂的实践量上多下功夫.对每一个教学步骤都必须认真推敲,坚决删除低效的教与学的行为,努力向精讲要质量,向训练要质量,追求实效与高效!!!

我的观点:应把学生的作文做为教学资源来开发。通过对学生作文的分析处理,就会形成经典的语言知识教学资源:批阅,选出典型的结构性错误与学生共同剖析,来自学生中的错误能有效地激发学生的思考兴趣,从而大幅度地提高了教学的效益;范文,借助范文把学生的普遍错误融入其中,变成改错题,我认为这样的改错题才做得有价值,因为我们改的是的确来自于我们同学中的错误,这完全不同于纯应试的改错练习;帮助学生积累优秀的表达方式,批阅时指出学生作文中经典表达式,长此以往,学生自然会找到写作的感觉,也会提高写作的兴趣,作文水平慢慢就会得到提高。

英语语篇阅读不应囿于解决几条单选题,而应引导学生把注意力放在吸收知识,交流思想之上,所谓文以载道也就是这个道理,我认为只有这样的阅读过程才是有血有肉的,情理交融的生活过程,其实,在吸收知识交流思想的过程中学生也就在学习语言了。我们的英语学习不可以为语言而语言!

4. 功在平时,水到渠成

英语学习成功与否重在于良好的语言学习习惯，平时的点滴积累。老师的任务在于让学生爱学习，会学习，帮助学生积累语言知识，天长日久，学生自然会进入良好的英语学习状态，至于学习成绩的提高固然是指日可待的事情了。

5. 关于语言技能

技能是经过训练所能达成的。无论是听，说，读或写，都要进行目标明确，阶段侧重，有策略的训练。我们坚信，语言技能是任何知识讲授所难以达成的。因此，这一阶段，老师的任务在于如何使得枯燥的技能训练变成引人入胜的思维体验。我们应当考虑以下关键词：选材，策略，兴趣，图式，成就。

6. 满分意识

这种意识应在学习英语的一开始就给学生明确地提出，使得学生在英语学习的起步阶段就有着明确的前进目标，没有目标的学习最终会陷入低效与无序之中，我想这不利于学生学习潜能的发挥。

7. 如何看单选题？

我应坚持这样的观点：单选题就是一篇小的语篇，读懂语境是正确解题的首要条件。

8. 如何反思学生的错误？

9. 我们在教学实践中追求什么？

不是固定的课堂模式。而是语言习得的规律，是求知与成长过程中的成就体验，是创造的乐趣，是一种学与教，生与师的和诣的境界。让教学之树常青的秘笈在于：实践，反思，学习，创新，特色。

10. 我如何评价自己的一堂课?

学生听了之后还想听，学了之后还想学，实践之后还想实践，每一堂课都是学法的获得，人生的感悟，兴趣的延伸。

11. 一堂课的成功关键?

教师精心备课的程度。是教师综合素质的体现。如何定标?操作程序?如何将学法，思维训练，兴趣激发蕴含于其中。务必考虑智商与情商的开发。

12. 特色如何形成?

依托某些理论进行重点的开发，实践与反思，不可赶时髦。

多元智能，建构主义，智商，情商，策略，自主，思想，人文，实践，能力，兴趣，艺术，成就==enjoystudying,enjoyachievement[]逼，习惯，积累，主体。

13. 深入细致的研究才会有成果以及研究的取向

14. 要让学生成为优秀的语言学习者，教师就必须是一个优秀的英语学习者，应用者和教育者。

挑战翻译，让自己成为优秀的语言学习者与应用者，这是作为英语教师所必备的素质。

15. 英语学习过程中关注什么?

我认为应当更多地关注知识，思想的获得与表达;语言运用能力的发展;学习兴趣的发展，成就体验的深度;自主学习能力发展和科学的学习策略的形成。听，说，读，写仅是语言输入与输出的形式，我们更多地应当关注于输入与输出的内

容(思想内涵, 思考的深度)与方法, 这才是根本。

16. 一堂课的结构

要有引人入胜的开场白(让学生在不知不觉之中进入学习的情境之中, 高潮迭起的中间段, 意犹未尽的结尾。即凤头, 猪肚, 豹尾。

17. 45分钟组织教学

渗透高效意识;关注投入程度;思维的深度与广度。

18. 备课, 也要背课。

要能充分显示老师的英文口头表达能力, 以激发学生开口讲英语的欲望。

19. 备课必想

学生的主体作用如何发挥, 学生做什么, 思考什么, 要形成什么样的结果?

20. 自主学习策略

备课要结合当前的状态, 有意识渗透学法指导(如笔记, 强调选择和自己的理解, 纠错, 强调选择与反思, 用心领悟知识与学法。)

21. 学习策略: 学以致用, 与现实存在相联系

掌握英语的有效途径便是学以致用。我们的课堂教学必须尽可能与真实的语境语料相结合, 从问题的设计, 到语料的选择, 以及语言的运用都应当与当时的学生状况, 生活, 社会实际相结合, 我认为只有与实际题目相结合的学习才是最有效的学习。

22. 侧重点

我们在不同的时期应当有不同的侧重点，其是因整体教学目标的实现而形成的。听，说，读，（精读，泛读），写，语法等。

23. 自主学习策略：构建自己的英语库

其可包含以下部分：错误与进步；经典语篇诵背与词汇集；语言知识篇；写得更漂亮。只有让学生爱上自己动手积累才可说英语学习基本走上了自主的阳光大道。

24. 自主学习策略：学科学习的习惯与学科品质

习惯：听（经常听），说（大声说），读（大量读），写（喜欢写），思（有自己较为深刻的思想内容），用（用于解决实际问题）。

学科品质：务实，灵动，追求卓越。

25. 关于教学相长

教学相长的有效途径就是阶段性地引导学生一同反思近期的学情，教情，长处要发展，问题要及时找原因并采取措施。“来自学生的问题目才是最有价值的问题”。===慎重地对待学生提出的问题。

26. 教师的精神

有风格，有个性，有自己的理解。切不可照本宣科。

27. 教师的角色定位

做学生学习和生活的帮助者，引导者与促进者。因此，教师与学生的对话应当是宽松，民主，和谐，富有启发性的，教师的重要职责之一在于：唤醒与激励每一位同学。

28. 情商

我想决定学生成绩的最终因素是：态度。学生应当具备认真，积极的求发展态度，有意识地将此作为人生整体规划的一个部分。我常说一个具备了认真积极的学习态度的学生想学得不好也不可能。

29. 我们对试卷的态度

正解的做法是拥有积极的学习心态，用开放的态度来对待试卷，考试也是学习，应将试卷作为一种资源来开发利用。

30. 试卷讲评注意什么

思维方法导引，科学学法指导，意志品质的渗透。

31. 自主学习的口号

把课堂45分钟还给学生。压缩讲授，让学生有时空把握自己的学习。把思维与言能力的训练放到首要的位置；我的英语课堂就是不断唤醒学生自主学习意识的课堂。

32. 几个方向性的问题(每一个环节都要渗透的意识。)

之一，“激发兴趣，促进成就体验”==达到越学越想学的状态。

之二，“篇章为载体，学生思维能力的提升为核心。”我始终认为只有学生的语篇输入量大了，才会提高语言整体感悟和习得能力，其它方面能力的提高也就指日可待了。之三，精心备课，压缩讲授，加输入与思维能力训练。

之四，注重将各种学习资源优化组合。

之五，坚决实行高定位的原则。求得学习效率的最优化。

33. 课堂组织教学的语言使用原则

use english when possible, use native language when necessary.

34. 自主学习

先学后教，练后点悟，量变质变，成就体验，感悟人生。

35. “读”的激发

三最诵读：最高，最快，最准，诵背语篇，强化语感，形成自身良好的“语音形象”。“浸入式”诵读：心，眼，口，耳全程参与；注意调适和倾听自己的发音，体验诵读过程中的音质美，流畅美，节奏美。

36. 资源优化组合意识

在平时的工作学习社会生活过程中，注意与教学实践相联系，尤其是能引起学生共鸣，与学生相关的人和事，现实生活中发生着的事引入英语课堂教学，如此的课堂教学才会充满生机与活力。（引入方式：口述，实物，语音，录像，图片等）。只有对这些信息进行优化处理之后才会成为课堂教学的素材。否则仅是废料一堆。

37. 关于3015

其有效地帮助我控制了课堂讲授时间，给了学生充分的自主学习的余地。实践证明是值得进一步深挖和使用的。

38. 学情反馈

越快越好，当面反馈，方式灵活，追根溯源。

中班教学反思小结篇七

语文教学是潜移默化的情感教育，能力教育、素质教育。语文教学着眼于语文素养的提高，语文素养的提升得益于良好的语文习惯的养成、语文知识的积累和语文审美水平的提高。在日常语文教学过程中，我应以这三方面为着眼点，注重教学效率的提高，针对教学中出现的问题，深入反思，找出原因，针对性地制定改进的措施。

在教学过程中重视基础知识的学习、重视预习习惯的养成、合理利用小组合作和师友互助、重视问题串的设计、重视课堂检测与反馈，从这几方面来提高课堂教学效率。语文学习，字词是基础。针对不同课型设计不同的教学环节。现代文字词重在字音字形的掌握。课堂上重视多音字和易错音的识记，强调声调的区分，以师徒互查的形式落实。文言文字词主要在于文言实虚词的积累与翻译，首先让学生利用注释和工具书自学翻译，解释出每一个字，不会的做出标记，小组讨论，教师指点。课下要求学生归纳整理并背诵一词多义、词类活用等，小组提问和教师抽查两种措施检查落实。预习注重有目的的预习，根据导学案设计问题串，使学生学有所获。不足之处是应将学生的疑问收集起来，课上重点讲解。这部分在今后的教学中会重点改进。问题串的设计应根据教学重难点设计，由浅入深，循序渐进。问题是问题串不够精当，太琐碎不成串，多余的小问题太多。今后的教学中我会针对性地改进问题串设计，力求少而精。当堂反馈主要是课堂总结和学案反馈，这部分既是对当堂知识的反馈也是巩固，但也最容易忽略。因此，题目两到三题即可，重在有所查，差则改，反思当堂课出现的问题。这部分我做的还不够，经常会因时间不够而省略，因此尤其需要改进。

语文的魅力在于文学的艺术美，而阅读是提高语文审美水平的重要途径。因此让学生养成良好的阅读习惯特别重要。读什么？怎么读？读出什么？这是三个需要语文老师提前预设好的教学内容。读什么？读自己最感兴趣的作品，要求文学

性强，不看大部头小说。怎么读？因为没有阅读课，因此课下读、周末读、挤时间读；不动笔墨不读书，读就要有所摘抄，有所感悟。读出什么？读出个人的感受，能够联系自身有所领悟，读一篇能有一点收获就是最大的收获。这三点的落实才是最大的问题，如何落实学生的阅读，如何评定学生的阅读质量，这是个难题。八年级学业繁重，学生没有时间读书，因此我将阅读任务平均到日记当中，1、3、5、写读书感悟，2、4、6、7写日记。起先制定阅读篇目《红星照耀中国》，要求写读书感悟，后推荐阅读《把栏杆拍遍》，要求写批注。坚持两月之后，就放宽要求，鼓励学生海量阅读。身教大于言传，我自己则在自习期间与学生共读，展示读书笔记，与学生一起分享阅读感悟。只是这部分做的工作还远远不够，学生的阅读书目杂而乱，阅读质量低，很多都是为了应付，不能静心阅读。这是需要在今后的阅读指导中重点解决的问题。

首先，针对学生语文底子薄、写作能力差的学情，我有计划性地设立了三个阶段性目标：立规矩、养习惯、成自然。第一堂课，我就开始给学生立规矩，明确规定了语文课堂上的三本三记：笔记本记重要知识点，摘抄本摘抄优美语句，日记本撰写每日感悟。然后着重讲了日记，从高标准要求学生，然后鼓励学生坚持22天之后再决定是否放弃。给学生一个尝试的理由，并坚持下去。这期间，我每周不定时检查，促使学生养成每天都写日记的习惯。坚持22天之后，学生发现写日记已经变成了一种学习习惯，一天不写就觉得这一天的学习不完整。在养成习惯的这一阶段，学生容易出疲倦感，日记质量会下降，因此需要一定的奖励措施，重点表扬，注重仪式感，给学生一种感觉：写日记是极其重要的语文学习。这样，学生一直坚持到三个月，效果甚好。其次，作文水平的提高仅靠写作习惯的养成还是远远不够的，重视作文教学，在作文课上针对性提高学生的写作能力。对于能力的提高不求快，不拔高，一节课针对一个点进行着重练习。当堂练习当堂交，下次作文课则进行点评修改，升格作文。不过两个班一百多本作文做到全批全改很难，说实话，我做不到，因

此，我利用升格作文，初稿由学生互批互改，升格后的作文我则着重改，全批全改。最后，书写习惯的养成是最容易出效果，但最难做到极致的教学任务。我的课题研究正好涉及到作文卷面书写的提高策略研究，因此，研究指导教学，教学促进研究。在调查中发现问题的，针对性地制定解决措施：书写每日一练，规范书写要求，制定记录表格，组长监督评分机制的建立等等。为了避免给学生造成过重的作业负担，因此练字与日常古诗词默写相结合，既默写了古诗词也练习了书写。

习惯贵在坚持。语文素养的提高不在一朝一夕之功，因此，我需要做的还很多。提高课堂效率，拓展尝试紧密围绕课堂教学展开，有针对性的执行，执行就要有落实，出成效，不做无用功。希望在今后的教学中能删繁就简，找到最高效的教学方法。敢于直面问题，反思自身，寻找方法，针对性地改进。这是我正在做，也将努力坚持下去的事。

中班教学反思小结篇八

美国心理学家布鲁纳指出：“教学过程是一种提出问题和解决问题的持续不断的活动。”一般来说，在教师与学生的教与学中，良好的开始是成功的一半，导入的效果关系到后学教学中学生的学习状态。游刃有余的课堂导入可以引起学生注意，激发学生兴趣，产生学习动机，迅速进入思维状态，使学生学习的思维由浅入深，进入一个特定的问题情境中。良好的课堂导入，犹如一座沟通的桥梁，衔接旧知识与新知识，还能以旧知识的巩固带动新的知识的理解。此外，有效的新课导入可以揭示课题，体现教学意图；沟通感情，创设学习情境。总之，高效的新课导入为后续的教学活动打下良好的基础。

叶澜指出：在教学过程中要强调课的动态生成，要求教学方案的设计应“着眼于整体，立足于个体，致力于主体”，重在大环节的策划上，让过程的设计具有一定的弹性，为学生

参与留出足够的时间与空间，改变过去课堂活动以教师为中心、学生围着老师转的格局，为教学过程的动态生成创造条件。鼓励学生主动探索、大胆质疑，让师生在互动中实现智慧的碰撞、情感的交融和心灵的沟通，使课堂成为一个有丰富内涵的个性舞台。

课堂内充分利用现代教育教学手段，特别是应用多媒体教学时，教师应结合具体的教学内容巧设情境，让学生听声情并茂的录音，看栩栩如生的画面，欣赏品味形象化的词句，通过声情并茂、动静结合、情景交融和感官刺激，使学生如身临其境，产生鼓舞人心的效果，从而激发起学生学习的愿望和兴趣，调动他们学习的主动性、积极性，使教学收到事半功倍的效果，提高学生的学习成绩。例如神经兴奋的传导，神经冲动以电流的形式传导，虽然电流是真实存在的（生物电），但它却看不见、摸不着，学生是观察不到的。如果靠学生自己去想象，难度是较大的，而借助多媒体课件用电影的形式展现，变抽象为直观、形象，从而有助于学生理解和掌握“神经冲动的传导”这一知识点，突破本节的难点和重点。

新课标明确规定了三维教学目标：知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观，其目的是关注学习过程中“人的情感发展”，让学生享受成功，体会失败，释放喜怒哀乐，把学习视为生动而丰满的情绪流动过程。教中反思就是要把课堂教学的着力点放在学生发展上，重在培养学生创新思维和开发学生创新能力，及时发现和解决教学过程中出现的各种问题，确保教学活动正常开展。在成功的教学过程中，师生是一个“学习共同体”，作为平等的人参与学习过程，进行心灵的沟通与精神的交融。

学习是个不断发现问题、提出问题、解决问题的过程。对于学生提出的问题，最好还由学生自己思考回答，教师不要包办代替，全盘端出，要正确引导学生积极思考。而我很容易犯这样的毛病，看到学生不回答就急于把答案说出来，久而

久之，学生养成了被动接受的学习习惯，不去思考，等着老师公布答案。所以教师应在引导、点拨上下工夫，用不同的方法启发和激励学生自己去分析问题、解决问题。个别问题个别点悟；普遍性的难题组织集体讨论，教师当众点拨讲解；有争议的问题，不急于表态，让学生各抒己见，引导学生自读自悟；答案需具体分析概括的，可把一个大问题分为几个问题，层层剖析，启发学生一步步思考，逐渐揭开谜底。了解学情，备课充分，能调动学生积极性，上课效果就好，但同时又要有驾驭课堂的能力，因为学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学的效果。因此上课一定要设法令学生投入，不令其分心，这就要做到课前反思、课中反思、课后反思，分析教训，思考对策，总结经验。

在新的课程理念下，教材的首要功能只是作为教与学的一种重要资源，但不是唯一的资源。它不再是完成教学活动的纲领性权威文本，而是以一种参考提示的性质出现，给学生展示丰富多彩的学习参考资料。同时，教师不仅是教材的使用者，而且应是教材的建设者。鉴于此，教师备课时须反思所授内容以前的教学思路、教学设计及存在的问题。

随着课程改革的逐步深入，教师的教学观念、教学方式都值得我们去反思。不论是教学观念、教学方法或手段的独到之处，应及时记录下来，作为以后从事教学的宝贵素材或案例，不断加以充实和改进，就可使以后的教学更轻松，更趋于完善。总之，目前的新课改处于不成熟的探索阶段，我们要正确、深刻地认识与理解现代生物教育的特征，突破旧的思维方式，逐步树立正确的人才观、教学观、质量观等素质教育新观念，面向全体学生，为学生学会做人、学会求知、学会劳动、学会生活、学会审美打下扎实的基础，使学生在德智体等方面得到全面协调的发展。