

光的魅力美术教案反思(优秀8篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

光的魅力美术教案反思篇一

《点的魅力》是人教版小学美术四年级下册第二课，属于“造型·表现”领域。通过本课的学习，让学生掌握点的位置、大小、排列等相关知识的基础上，培养学生的创新能力和表现能力，在生活中学会用一双审美的眼睛去发现美、感受美。在教学中，联系生活实际，以神秘朋友导入，吸引学生的注意力，激发了学习的兴趣。

通过观察，分析，比较，引导学生体会点的位置不同给人的感觉也不同，通过学生上台试一试，摆一摆，亲自体验点的排列组合，以及点的大小、排列发生变化所带来的移动、旋转。让学生从生活中找点，并感受点在生活中的灵活运用。

在教学中，为了更好地突出重点、突破难点，针对小学四年级儿童的心理特点和认知规律，我遵循“教为主导，学为主体”的教学思想，通过情景创设，引导学生主动探究，体验学习的过程，培养自主学习主动探究的意识；通过评价激励，引导学生积极互动，体会创作的快乐，发展学生的想象力、提高学生的创造力。

光的魅力美术教案反思篇二

本课是属于“造型·表现”学习领域的一个学习内容，是色彩系列的一部分。色彩对于学生来说并不陌生，但要使学生理解色彩的对比特性，并能运用于生活就比较难。本课主要

是要让学生发现什么是色彩对比，它应用在生活的哪些方面。通过一些师生互动游戏、欣赏生活与民间工艺，多方面引导学生了解、感受色彩对比美的特点，让学生了解色彩的视觉规律，进而运用色彩对比的视觉规律来表现美。

我是这样完成本课教学的。本课我采用欣赏观察的形式进行导入，贯彻了以学生为主体的教学原则。学生的主体是在教师主导的引导下来体现的，我是引导学生凭自己的感觉和实际生活中的感受来判断、分析色彩的对比的。当然，本节课教师也有更为方便的讲课方式，教师直接告诉学生哪些色彩是对比色，学生记住了就行了，但是这样的教学，学生只能学到死知识，如果长此以往，学生的知识会越学越死，只会学到死知识。新课标要求教师摒弃以教为主的传统教学，教师在教学中充当的应该是引导者和参与者的角色。

在学生创作过程中，我加强了对学生的指导。学生创作过程中，曾出现过一些畏难情绪，不能恰当使用对比色。我提示学生：仔细地观察，才会有完美的表现，对比色色彩组合会比同色系色彩组合更容易吸引注意力，画面整体的色调，是作品完美至关重要的体现。同时，我启发学生想要调配出完美色调，不可太迁就画面的内容，必须要恰当将对比色当作调色的配置。我又进行了简单的示范，引导学生有意识将一种对比色面积设计得小一些，或将一种颜色降低纯度来表现。这节课丰富了学生进行艺术创作活动的形式，满足了每一位学生的表现欲望，培养了学生合作的意识，提高了学生的学习美术的兴趣。

只有根据学生实际情况，能够达到培养学生的兴趣及审美能力设置的教学内容和教学方法，才是有生命活力的课堂。课是载体——课堂上的教学活动是通过这个载体展示出来的，过程是由一些版块组成的，那么我们就需要用一根线把它们串联起来。怎样用好这根线串，这就是我们上课的艺术！教学应是双边活动，既然是学生的美术课，当然是为了满足他们美术方面的需求，为何不予其所求，舍其多余的呢，这样

学生学得开心，学生体验到了平等、民主、友情，不仅对课本有了初步的了解，同时也增强了学习的乐趣和信心，这对以后的教学能做到很好的铺垫作用。

光的魅力美术教案反思篇三

新课程标准对本课的要求是：学习色彩知识，提高色彩表现力，在造型和色彩表现方面形成自己的看法与感受，会运用色彩表现自己的竹管感受。

根据这一要求我做了深入的教材分析以及学生分析。并制定了如下教学目标：

知识与技能：学习色彩的基本知识；通过欣赏色彩和学习色彩的基本知识，能体会到不同的色彩及色调能给人带来不同的感受。

过程与方法：让学生体验不同的色彩及色调给人的感受。尝试用不同的色彩表现不同的感受，用色彩的情感特征抒发内心的感受。

情感、态度与价值观：提高审美情趣和个性表现力，引导学生发挥创造性思维，促进学生的个性发展。

二、教学过程反思

教学过程中的第一个环节是通过诗词导入新课，我认为这样的形式比较新颖，可以尽快的带领学生进入到课程主题中，让学生很快的产生学习的兴趣。

第二个学习新知识的环节，我主要利用了讲授与欣赏结合的方式来帮助学生学习。这一部分内容相对枯燥，只进行讲授很容易陷入填鸭式的学习方式中，所以我在讲授的同时，尽可能多的要求同学之间进行讨论，让他们自行讨论学习，然

后我再对已有答案进行分析，从而促进了学生的学习效率。

第三个练习的环节进行的比较顺利，因为学生已经很好的掌握了色彩的基本知识，大多数学生都能很明确的用色彩表达自己的感受。

第四个评价的环节由于网课的原因，缺少了师生、生生之间的直接交流，感到有点不尽如人意。

三、存在的问题

1、设计的教学内容太多以至于每个环节都很匆忙，没有给学生留下充分的活动、感知、体验的时间。

2、运用的教学语言不够熟练，出现了几次口误。这是不应该的，因为在这节课中，对颜色的准确认识和理解对教师来说很重要。

四、改进措施

1、教学设计应该更严密、更科学。尤其有预留出学生活动的

时间。

2、实行弹性教学，在本节课未能充分进行的环节留到课下加以延伸，让学生能充分感受色彩的魅力。

3、提高自己的教学素养，提高自己的语言表达能力。

五、结束语

经过这次课的教学反思，我认识到了自己的不足，也为自己以后的工作指明了目标，在以后的工作当中我将继续认真踏实的开展工作。

光的魅力美术教案反思篇四

本节美术课是旨在让学生欣赏各种装饰画，充分感受装饰画的色彩与形象的特点，并了解它的主要特点及其不同品格，设计并动手绘画以装饰画为题材的各种作品。

上课开始，我采用了《装饰画》的课件展示各种装饰画面，充分吸引学生注意力，进一步激发学习兴趣及求知欲望。想法和课件都不错，但是在解说部分有点面面俱到，应有所侧重，这样不仅可以节省时间，还可加深学生记忆。

接下来我设计了查找资历这一环节，旨在拓宽学生视野。但学生查找的资料有限，没有把装饰画的相关知识淋漓尽致的体现出来，知识性、趣味性体验不深，教师在课前应充分带领学生查找资料。

在观看课件——装饰画与我们的生活有哪些联系时，我觉得让学生充分讨论比观看课件效果要好，可以拉近教材与生活的距离。

最后展示部分，学生绘画的作品形式多样，充分体现了新课改的精神，体现了人人有特色及合作精神。

光的魅力美术教案反思篇五

今天在学校的安排下执讲了一节公开课《色彩的魅力》，感触很深，现将反思如下：

这节课我运用了朱自清的《春》导入，让学生朗诵，配上音乐春天奏鸣曲，我播放了有关于春天的摄影作品，把学生很自然的引入到春天中来，引入到色彩中来。在这个环节中，与学生的交流有点少，显得有点生硬，如果提出问题：“同学们刚才欣赏了春天的美景，你都看到了哪些颜色？”这样会更自然的导入课题。

第二个环节让学生根据课本自主学习色彩的知识要点，提出时间5分钟后分组展示，学生只在定义上下功夫，并没有结合课本的图例，以及生活中的实际例子，比如：运用手中的彩笔，或是图片，或是生活中对色彩的实际应用，在美术课中这样死记知识是很失败的。

第三个环节分小组课堂展示，由一组展示原色，学生根据课本背出了原色的概念，以及说出了三原色红黄蓝，教师给予肯定，二组同学展示间色，此时教师给予提示怎样得到间色？学生说出红色+黄色=橙色，教师给予肯定，并作了实验，三组同学说出了色相的概念，我提示他们从自己的彩笔中找出红色，原因是什么？就是根据色相照出来的。四组同学展示明度的概念——在这个教学环节中用时过长，没有与实际生活相联系，显得课堂气氛有点死气沉沉，如果将知识与生活实际相结合，最好联系色彩在生活中的应用，会让学生更容易掌握。比如：装饰房间你想要暖色调的还是冷色调的呢？对比色在生活中的应用，如白色的粉笔，黑色的黑板等等。

第四个环节让学生运用所学的知识，以具象或抽象的形式画一幅色彩装饰画。这个环节有点难，学生难以下笔，如果跟学生更具体的作业，会比这个作业简单的多。如：用方格的形式表现春夏秋冬，或是成语“骄阳似火”“碧海蓝天”“姹紫嫣红”等，这样作业更容易完成。

第五个环节作业展评，正因为以上环节没有做到环环相扣，所以这个环节就难度更大。

以上是我对本节课认识，讲完课后深深体会到了自己的不足，原因在于备课不够充分，课后王校长给了我很好的建议，在以后的工作中我会更加重视课堂改革，让学生喜欢每一节美术课！

光的魅力美术教案反思篇六

本课主要是以美术造型元素“点”为主体，引导学生学习、欣赏、感受大自然、日常生活、艺术作品中点的运用及独特的艺术魅力，通过分析、交流讨论加深认识和了解，进而创意表现点的魅力！

教学开始，通过认识新朋友“点”的介绍，抓住了学生好奇和探究的心理，使他们的注意力高度集中起来。然后顺势而导，自然而然的就进入了新授课：我再黑板上贴好一张白纸，粘上一个小黑圆点，并做以上往下移动，出现三种画面效果，让同学们一起来观察，一起来体验小圆点变化后产生的不同心理感觉，并把自己的感觉提出来。在对学生的回答进行讲解，分别讲解上升、下落、远近的各种感觉。重点讲解远近的感觉，在讲点透视的理论基础知识，近大远小，近实远虚。然后给学生们欣赏下关于用点作画的作品。

接下来通过找圆点的游戏，让学生在教师周围找一找哪些地方能找到小圆点，眼睛、钉子、粉笔头、以及衣服上的一些装饰等等。从而大大的提高了学生的学习兴趣。

最后让学生进行作业训练，来进一步提高学生们对点的认识。从学生的完成作品来看，大部分都还是很认真的在绘画，但是还是有小部分不知道从何下手，圆点是绘画最基本的元素之一，但是让学生用这么简单的圆为主体来画一幅画，一下子不知道怎么画了。这节课还是存在些不足之处，应该在欣赏作品时多花点时间来引导学生该怎样去绘画。

光的魅力美术教案反思篇七

《线条的魅力》导入我本打算以细铁丝变出不同的形状，让学生通过观察来体会千变万化的线条风格，如粗细、长短、曲直的变化。但一时找不到适合的铁丝，我就让学生以已有的印象经验来回忆、感受不同形态的线条，并给不同的线条

取名字。没有将线条视觉化，结果学生在理解上跟老师的引导上有些出入。比如线条有直线、波浪线、曲线、弧线、长城线等都能想到，但在线条长短、粗细变化上没有考虑到，有些同学还与数学上的概念混淆，如射线、线段、延线等。“直线是没有端点的线”，这句话是对的，但在绘画上不需要这样考虑的，也就是没有必要争论的。

在欣赏线条作品时，问学生看到这样的线条组合给你的第一感觉是什么，学生很会联想，想到与之相似的事物，但对“感觉”一词理解不够，这时应该是找个形容词来形容自己看到的第一感受，如或坚强、或挺拔、或温柔、或紧张等。

课堂练习是给我们的陶罐装饰图案，用不同形态的线条组合出一幅有韵律的画面。我发现四（5）班的学生在绘画能力上普遍比较弱，一个陶罐的外形画的歪歪扭扭的、不对称等。

美术课缺少视觉体验，也是一个问题。学生没有得到直观化，很难发挥想象。

光的魅力美术教案反思篇八

首先，从课的选择来讲：都说艺术源于生活而作用于生活，这节课的教学正是遵循了这样一种原则。本课教学的主题——“线条”，来源于生活，最后学生又用创作出来的黑白线描作品小鱼来装点热闹的水底世界，来美化我们的生活。中间的每个环节都紧紧围绕“线条”二字轻松展开，把教学目标化难为易，循序渐进地展开教学，课堂呈现得井然有序并非常的富有节奏感。

其次，从教师的角色来讲：教学中多处采用了探究式的教学方法，问题的设计层层递进，如：丝带舞动的时候你们发现了什么样的线？在这些美丽的自然风光中，你们又发现了哪些种类的线？欣赏克利的《奔流》，他用了什么线来表现，线的排列又有什么特点？等等一系列的问题都能说明了老师

把学生看作是这节课的活动中心，把自己当作是一个引导者、帮助者和服务者，和学生共同学习、共同进步，同时也利用教师的“主导”优势，积极创设情境，激起学生学习美术的兴趣。

再次，从教师的示范来讲：在美术教学中教师的示范直接透露出老师绘画的基本功是或扎实及教师的素质素养，并由之将教育信息传输给学生。朱老师的示范虽然简单，但很明了，很有激情地在鱼形白纸上系统地描绘出线条的粗细、疏密、长短、曲直、浓淡，边讲解边分析，很快就呈现了一条活泼的黑白线描小鱼作品，从而不只是进行了技术上的引导，还很好地感染并激起了学生动手创作的热情。

当然，上一堂好课需要花更多的时间和精力来磨课，希望借助美术组集体的智慧，以及自身的努力，我们能上出更多精彩的美术课。