

2023年新年好教案教学反思 过新年教学反思 反思(精选9篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

新年好教案教学反思篇一

本节课以“过新年”为主线，贯穿整个教学始终。从情境导入、学唱歌曲、参与体验、创作表现、拓展延伸等几方面，突出对歌曲《过新年》的学习，是一个综合型的课程。本节课完成了教学目标，并能用多样的教学方法淡化和解决教学重难点，引导学生在快乐中、游戏中学会了歌曲。

一、创设情境法：为了使同学们很快进入到新年的歌曲内容中去，利用歌曲《新年到》进行律动，学生模仿教师的动作和童谣的节奏从教室外伴着音乐的旋律拍手进来。其目的是要用这种喜庆、活泼、快乐的气氛来激发学生兴趣，帮助学生尽快进入歌曲意境中，起到引入课题的作用。

二、根据学生无意注意占优势的原理，运用知识形象化、趣味化、生活化的教学方法，使学生在无形中掌握了知识，把枯燥的学习变成了乐学。如在教学节奏时，我采用了把有难度的节奏，从童谣的节奏中引申到歌词节奏，学生便在很容易学会了本歌的歌词与节奏。

三、运用谈话法、合作法以引起学生的思维，提高学生的积极性与主动性，培养学生的想象力和分析能力。这两种方法在本课中主要体现在理解歌曲内容和用打击乐为歌曲伴奏上。

运用了范唱与打击乐器的配合，使学生既理解了歌曲内容又

激发了兴趣，并使学生感受到了过年的情景。

五、实践体验法：根据学生好动爱实践的基础上，让学生自己动手模拟过年的场景，如创作新年祝福、贴窗花、挂灯笼等，提高学生学习兴趣，感受过年热闹的气氛。

这节课中巧妙的设计，使学生获得了更多的收获。教学中通过学生模仿--敲打--再模仿的音乐实践活动，极大的调动了学生的兴趣，学生能在实践的过程中了解、掌握锣、鼓、的音色及敲打方法。

1、学生虽然对过年有了一些了解和感受，但教师应对我国的传统节日中的一些风俗习惯做一些介绍或请同学们交流交流会更好。

2、分组编创表演这一环节虽然在备课时我考虑了学生的互动情况、参与情况，但是我忘记了一点：他们毕竟还是孩子，他们有他们的思维，有他们的活动，有他们的特殊性。孩子的自控力不如成人，所以，他们不可能说安静就安静，说兴奋就兴奋。

3、上课过程怎样设计就怎样教，缺少学生的主动性在其中，更多的时候学生是被动式的接受学习。这需要教师思考用什么样的办法能够达到使学生主动。指导学生知识落实方面我觉得可以再细致一些，再落得实在一些。过新年的喜庆气氛，我觉得是在学生感受音乐欢快的节奏并能够把它表现出来为基础的，否则，这种气氛真的只是在教师的营造下产生出来的，而并非学生真实的情感体验。

从这节课上我深深的感受到：学生才是学习的主体，教师只能起主导作用，对于教学而言，一定是内容决定形式，而绝非形式决定内容。

新年好教案教学反思篇二

由于接近年关，通过提问，在新课《过新年》的背景音乐中贴窗花和春联一系列情景创设后，让开课不久就将孩子们成功地提前感受到春节的喜悦并带入新课的学习状态中。通过“年”的故事引入以及节奏游戏的启发，孩子们对新课中重要的节奏把握不错，也很好的掌握了休止符。在熟悉了歌曲中三条基本节奏后，再让学生按节奏朗读歌词，就更容易了，前半段节奏和歌词的学习很顺利。

在接下来旋律的学习中遇到一些小问题，孩子们先用lu模唱的时候常把第二乐句唱成第一乐句，第一和第二乐句的前半段是一样的，区别在后半句，我就采取让孩子们唱唱名的形式来解决，发现唱唱名对于二年级的小朋友来说比较困难，又是单手弹旋律又是手势的提示之后，有一定的进步。在对歌曲比较熟悉的情况下，就要不断的提示孩子们正确的歌唱姿势，口腔状态，这个跟平时老师对孩子们的要求有关，如果是借班上的话应该要多提示。

在唱会歌之后，我就引导孩子们要会唱歌，这首《过新年》主要是对整首歌曲情绪的把握，再加上鼓和镲这些民间打击乐器的加入，更加让欢快的情绪表现得非常好，但是孩子们边唱边使用打击乐器后对声音的要求就忘了，所以平时的音乐课上，一定不能忽视对孩子们正确的发声的训练，让他们在长期正确的训练后，一发声就进入适合歌唱的状态，平时的训练不容忽视。

总的来说，我遵循音乐教学的基本理念，精心组织开放而有活力的课堂教学，努力为学生享受音乐、表现音乐、创造音乐提供机会。整节课以“唱”为本，把“情”贯穿始终，将现代信息技术和学科教学有机结合起来，同时将充分发挥评价的积极作用，努力使每个学生具有自信心和可持续发展的能力。我致力于创设一种亲、助、乐的人际情景，利用多媒体营造一种美、趣、智的学习情景，努力构建一个自主、民

主、宽松、和谐、愉快、互助的真情空间。整节课下来孩子们的学习积极性很高，也基本达到了学习目标，教学设计也很适合低段的孩子，很顺利的和孩子们合作完这节课的合作。

新年好教案教学反思篇三

落实学生的养成教育，培养学生良好的习惯是每一个教育工作者首要的责任。学生的养成教育不仅仅是班主任、语文、数学教师的责任，也是我们各个学科义不容辞的责任。低年级学生活泼好动、自制能力差、精力集中时间短，在音乐课堂教学中课堂的管理成为一个突出的问题。通过本次小组研讨磨课、观课，我收获如下：

在课堂教学中会经常被各种问题困扰，费尽心思设计的教学环节，绞尽脑汁创设的情境，在实际教学过程中效果却一般。学生没有被我们设计的教学环境、环节所吸引，没有起到我们预期的教学效果。

在本节课的教学过程中学生乐于参与，能够认真、积极参与音乐的活动学习中，能思维活跃积极回答问题，不同层面的学生都能参与到学习的全过程，学生兴趣持续时间约为30分钟。特别让我感动的是在刚开始有一个小男孩精力不够集中，但通过不断的师生互动、音乐实践活动的参与，该生在参与打节奏时已经完全融入到整节课的情境中，继而有兴趣的学习直至下课。这与本课基于一年级孩子的生活、学习体验的活动设计是息息相关的。

细节决定成败，在课堂教学中我们应该注意每一个细节，从细节处培养孩子养成良好的学习习惯。

在本课的教学中，于老师通过语言、肢体语言、打击乐器等处处引导、规范学生的良好的学习习惯，让习惯的养成贯穿于整堂课。比如：“悄悄地”，“老师要请最安静的孩子参与表演等。”，指挥中结束的动作让学生停下来等等。

作为年轻教师，我们没有丰富的教学经验，只有一点一滴的摸索积累。观课就像一面镜子，它不仅照出我们自己在教学中的不足，更会让我们从中学到自身所没有的东西。磨课是智慧的碰撞，在这里我们抛出心中的困惑，吮吸着众人的精华。让我们在观课中学习，在磨课中成长。

新年好教案教学反思篇四

兴趣是学生学习音乐的原动力，是学生享受音乐、用音乐美化人生的前提。在本课时中我牢牢抓住过年这一主线，来贯穿整个教学过程，使学生始终沉静在现实与想象之中，兴趣昂然地完成了教学目标，达到了较理想的教学效果。《过新年》是一首欢快，热烈的儿童歌曲，歌曲采用了汉族民间音调和秧歌舞的节奏特点，曲调欢快，活泼，尤其是歌中模拟锣鼓音响的衬词“咚咚咚镗”的反复出现，为歌曲增添了热烈欢快的节日气氛，生动形象地描绘了孩子们喜气洋洋的过新年欢乐情景。本课在设计时，我就有意突出创设热烈欢快的‘课堂氛围，让学生在轻松愉快的环境中学习歌曲从课堂的效果来看，基本完成了教学目标的要求，学生能够热烈欢快地演唱歌曲，从演唱到聆听，整个教学过程中，学生始终保持着浓厚的兴趣，并积极配合教师所设计的各个环节的活动，小组间，师生间配合默契，使学生在情感上体会到新年的快乐。学生能够基本达到学习的目标，从情境导入以歌曲《每当我走过老师窗前》导入，激发学生一目了然描写的是老师的歌，为学习《每当、在语言上，还需要更加的鲜明简炼。

新年好教案教学反思篇五

《新年好》这首歌，在世界各国广为流传的英国歌曲。歌词表达的感情诚挚、亲切，通俗易懂，旋律简单、质朴。在教这首歌前，我先让学生了解了国外小朋友过新年的习俗。并向学生介绍了圣诞节就是耶稣诞生的日子，耶稣是基督教的创始人。外国人大部分都信基督教，所以他们把圣诞节看作一年中最盛大的节日，就像咱们中国的春节一样。学生们听

了我的介绍，都非常感兴趣。他们在学唱《新年好》时，心情都很愉快。很快就掌握了这首歌，于是就以小组的形式，进行了比赛，听听哪个小组唱得最有感情。并及时表扬和鼓励。

同时，还结合教材的要求，以小组协作，在方块处填上新的歌词，相互读、唱，然后派代表把好的回报上来，在给大家唱一唱。各小组所填得词，各有不同。有的是祝贺老师的，有的是祝贺爷爷、奶奶的，有的是祝贺爸爸、妈妈的，还有的是祝贺姥姥、姥爷的，还有的是祝贺同学的。张坤同学歌词编得更好，“祖国好呀，祖国好呀；祝贺祖国更美好，我们学习，我们劳动，祝贺祖国，更昌盛。通过为歌曲填词，自编歌等活动，鼓励了学生积极探索，逐步培养了他们的创新意识。

新年好教案教学反思篇六

“新年”，是一个神奇的字眼，“新年”是一切新的开始，新的祝愿从这里诞生，新的梦想从这里放飞。“过年”是中华民族盛大的节日，应该这样说，中国人过年，过的是团圆、过的是欢庆、过的是祝福，过的是吉祥，这些都集中体现了我们民族的庆典文化。在过年的日子里，龙腾狮舞、彩灯闪耀、花团锦簇、锣鼓喧天，这些过年特有的丰富多彩的民俗文化活动，给我们带来了无穷的快乐和遐想。其实过年对于孩子来说是一种快乐和满足。他们从家人亲友的团聚中感受亲情的温馨，他们在眼花缭乱的庙会中体验民族文化的悠远，他们在丰富多彩的活动中放松自己的心灵感受生活的美好。正是基于我对“新年”的这种理解，在设计《过新年》这节课的时候，我力求做到：让学生在游戏中欣赏歌曲，在歌唱中学习歌曲，在活动中感受文化。

新课标中指出：音乐是听觉艺术，听觉体验是学习音乐的基础。发展学生的音乐听觉应贯穿于音乐教学的全部活动中。在学习新歌的时候，欣赏也就是“听”，这对于学生把握歌

曲的情绪、节奏等基本音乐要素从而进一步学习歌曲演唱，是十分重要的。这种“听”不能走过场，要让学生听清、听懂，要让学生反复听。这首歌曲“听”的过程中我是这样设计的，首先，是视听结合感受歌曲的情绪，激发学生的学习兴趣，我自制了一段春节庙会的录像再配上歌曲《过新年》）的录音，上课时让学生观看。

学生们的感官同时受到鲜活生动的动态画面和悦耳动听的音响的刺激，沉浸在过年的喜庆气氛中；第二步，重点听歌曲的旋律，在这个环节上我注重了活动的多样性，学生有的表演“耍狮子”，有的表演“扭秧歌”，在这些活动进行的过程中始终伴随着《过新年》这首歌曲的旋律，让学生在模仿游戏中反复听歌曲的旋律，这样既达到了反复欣赏加深对歌曲旋律记忆的目的，又避免了单调重复。

新课标的基本理念之一就是：重视音乐实践。音乐课的教学过程就是音乐艺术实践过程。我认为音乐课学习歌曲的过程就应该是一个充满音乐的歌唱的过程。在教学过程中我有意识地在提问中这样引导：“你们能记起刚才听过、唱过的旋律吗？请你唱一唱。”“歌曲听完了，谁来唱一唱，你听到了什么歌词？”这样的问题传导给学生的信息是：我在上音乐课，我应该用自己的歌声来回答老师的问题。在这样的引导下，学生们自觉地用自己的歌声表达自己的情感，与教师进行知识信息的沟通，学习的过程是由“唱”来完成的而不是由“说”来完成的。“唱”的过程同样需要重复练习，因此，在学习过程中我也注意让唱的形式多种多样，设计多种演唱形式围绕一个中心任务，不断提高要求，进行螺旋式上升。有跟录音模唱、有师生对唱、有学生之间小组对唱、视唱、背唱、表演唱等多种形式。学生在新颖的形式下不断地接近学习目标，提高自身演唱技能和技巧。

音乐学科各个教学领域之间有着千丝万缕的联系，是一个相互联系、相互渗透的整体。我们在教学中可以凭借这种联系将其融合成有机整体，全面提高学生的音乐素质。“过新

年”这个题目中包含着太多的民族民俗文化内涵，我在教学中设计了“模仿民俗活动”“利用打击乐器表现”“课内外相结合”这三种活动形式。学生在学唱歌曲旋律、学唱歌词、读谱伴奏等音乐实践活动过程中始终伴随着与之密切相关的民俗文化活动。学生对“音乐与相关文化”的体验和感悟不是来源于空洞的说教和照本宣科式的讲解，而是来自于他们亲身参与的音乐实践活动。学生所参与的各种活动是音乐实践活动的形式（过程与方法），学生在活动过程中获得的知识与技能是音乐实践活动的内涵。

二者相辅相成，不可偏废。音乐与相关文化只有在音乐鉴赏、表现和创造活动中才能真正得以理解和体现。

新年好教案教学反思篇七

由于接近年关，通过提问，在新课《过新年》的背景音乐中贴窗花和春联一系列情景创设后，让开课不久就将孩子们成功地提前感受到春节的喜悦并带入新课的学习状态中。通过“年”的故事引入以及节奏游戏的启发，孩子们对新课中重要的节奏把握不错，也很好的掌握了休止符。在熟悉了歌曲中三条基本节奏后，再让学生按节奏朗读歌词，就更容易了，前半段节奏和歌词的学习很顺利。

在接下来旋律的学习中遇到一些小问题，孩子们先用lu模唱的时候常把第二乐句唱成第一乐句，第一和第二乐句的前半段是一样的，区别在后半句，我就采取让孩子们唱唱名的形式来解决，发现唱唱名对于二年级的小朋友来说比较困难，又是单手弹旋律又是手势的提示之后，有一定的进步。在对歌曲比较熟悉的情况下，就要不断的提示孩子们正确的歌唱姿势，口腔状态，这个跟平时老师对孩子们的要求有关，如果是借班上的话应该要多提示。

在唱会歌之后，我就引导孩子们要会唱歌，这首《过新年》主要是对整首歌曲情绪的把握，再加上鼓和镲这些民间打击

乐器的加入，更加让欢快的情绪表现得非常好，但是孩子们边唱边使用打击乐器后对声音的要求就忘了，所以平时的音乐课上，一定不能忽视对孩子们正确的发声的训练，让他们在长期正确的训练后，一发声就进入适合歌唱的状态，平时的训练不容忽视。

总的来说，我遵循音乐教学的基本理念，精心组织开放而有活力的课堂教学，努力为学生享受音乐、表现音乐、创造音乐提供机会。整节课以“唱”为本，把“情”贯穿始终，将现代信息技术和学科教学有机结合起来，同时将充分发挥评价的积极作用，努力使每个学生具有自信心和可持续发展的能力。我致力于创设一种亲、助、乐的人际情景，利用多媒体营造一种美、趣、智的学习情景，努力构建一个自主、民主、宽松、和谐、愉快、互助的真情空间。整节课下来孩子们的学习积极性很高，也基本达到了学习目标，教学设计也很适合低段的孩子，很顺利的和孩子们合作完这节课的.合作。

新年好教案教学反思篇八

《新年好》是一首世界各国广为流传的英国歌曲。歌词表达的感情诚挚、亲切，通俗易懂；旋律简单、质朴，非常适于儿童传唱。我在课堂上结合本节教材的特点，采用生动的情境启发诱导，创设生动愉快的课堂氛围，使学生能够愉快地接收知识、提高能力、发展智力。

开课伊始，我向学生提问一些关于过年，圣诞节的问题。以聊天的方式，用小朋友喜欢的话题激趣引题——小朋友，你们喜欢过节吗？你知道中国有哪些节日吗？中国最热闹的节日是什么节？过春节你们都做些什么事？外国小朋友是怎么过年的？他们过的年叫什么节日？外国小朋友在过圣诞节的时候都做什么？这些话题，把孩子们带到了过年的欢乐氛围当中，他们回味着生活的真实体验，和老师、同学们一起分享节日时的那份快乐的时光。因为过年的经历每个孩子都有，所以，孩子们都参与了进来，积极性一下子就调动了起来。

因为本课歌曲是许多学生都在幼儿园时会唱的，所以本环节时间不用太多。学唱歌曲环节我采用听唱法，让学生通过教师生动的范唱体会带感情的演唱。教师范唱后，学生跟教师一起唱歌曲，用接唱的形式练习唱歌，课堂充满着欢乐的氛围。

新年好教案教学反思篇九

本课属于“综合-探索”的领域，通过春节丰富多彩的活动及生动形象的传统工艺，使学生了解民族文化的多姿多彩，激发学生学习美术的兴趣，让学生通过观察、回忆、想象，表现过新年时特有的生活情节。

本课的学习内容与学生的生活有密切联系，课堂气氛异常活跃，学生们争着讲述过新年的乐趣：长辈给压岁钱、放鞭炮、贴春联、拜年等等，为了提高学生的形象思维，我鼓励他们大胆的到讲台上表演新年里快乐的事，再以探究的角度，尊重、民主、平等的学习方式师生互动、讨论。通过思考讨论、对话等活动，引导学生进行美术创作活动。

学生的作业让我感动、让我惊叹，也使我感悟。我佩服于每一位同学的进步、他们的创造性、他们的想象力。让我深深体会到，作为教师，正所谓：亲其师，信其道。教师的态度是关键，教师要尊重学生，信任学生，孩子们喜欢什么，需要什么，选择什么，这些都是作为教师应该关注的问题。所以在课堂上我常用“你们觉得怎样好呢？”、“相信自己，你画的最棒！”、“你们说好吗？”这样的话语让学生听起来不会觉得自己是被命令去完成某个任务而被动的接受，这种情形下学生能发挥自己的最佳水平。

美术作业是运用想象思维、培养创作能力的学习环节，这里我把作业的主动权交给学生，让他们根据自己的实际情况和兴趣，自主选择适合自己的绘画内容。虽然我没有规定学生必须画成什么样，但是大部分学生都能发挥自己所长，较出

色的完成了作业。这样做可以让学生们都变为热情的参与者、有能力的参与者，符合小学生的心理特点，使的学生们不再把作业当成任务，而是绘画乐趣。

新课标提倡在美术课程的每个环节上要充分考虑学生的需求。让学生根据自己的实际水平完成绘画作业，切实为每个学生提供思考、创造、表现的机会，发挥学生各自不同的绘画优势，激发他们绘画的兴趣，提高他们的积极性和组织一贯性。符合新课程标准的基本理念。