

行路难教学反思课后反思(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

行路难教学反思课后反思篇一

从本单元开始，就接触到最常考的诗歌阶段了——唐以后的诗歌。第一首诗，就是李白的《蜀道难》。这一课不好讲。一是李白的诗歌文意很清晰，反而不容易挖掘很深；二是怎样让学生深刻体会李白的独特风格；三是学生不感兴趣。所以必须想办法让学生参与理解分析。主要采用以下几个方法。

第一，明确要讲哪些内容，同时分清哪些内容可以由学生自主完成，哪些内容要老师讲解。对于本课，李白的风格必须由老师总结概括，而诗歌诗句的理解完全可以由学生自主完成。于是，参照袁行霈先生的总结，我从“气”的角度，通过例子，让学生体会李白豪放飘逸，充沛浩大的特点。主要是气骨、气象、气势三个方面，讲气奇、气逸、气壮三个特点。举例的过程，也是给学生做了分析诗歌的范例。接着给学生布置作业，要求他们从一句诗入手，选择语言、手法、形象、思想感情中一个方面，谈谈李白的诗歌风格是如何在这首诗里展现的。

第二，要求学生课堂交流讨论，选十个学生具体讲解。在师生互动中，纠正学生认识上的偏差，讲解诗歌的要点。张同学在分析“朝避猛虎，夕避长蛇”一句时，讲到这里体现了李白征服自然的勇气，就不是非常合适的，他忽略了后面“锦城虽云乐，不如早还家”一句，没有顾及文章的写作背景。在其他同学分析手法和语言的时候，帮助他们梳理了分析的.顺序和方法。学生亲自实践，收获还是比较大的。

第三，对于整体文意的理解，最后一个环节指导学生借助参考书，高效的完成。

这次练习只是让学生初步体会分析诗歌的方法。经过多次训练熟悉之后，还要指导他们去尝试命题和编写答案。以达到提升学习境界的目的。

行路难教学反思课后反思篇二

这节课讲过之后，有一些感触。因为今年我所带班级为高三年级，五月份学生忙着备战高考，之后就毕业了，所以这次讲课完全是借用其他年级的学生，对学生的整体情况不是太了解，师生配合上有待提高，就整节课有以下收获。

1. 在诵读上自己借鉴了很多名家的朗诵，进行了多次练习，并让同仁进行指正，配乐朗诵效果还是很不错的，感染了学生也提高了自己。学生诵读方面也进行了不同形式的尝试：齐读、配乐诵读、鉴赏诵读，使学生在诵读中加深对诗歌的理解。美中不足的是该班为文科班男生比较少，而《蜀道难》比较适合男生读，女生在诵读上稍微有些难以表达。

2. 在课程导入上结合了网络上的一些段子，内容幽默生动，很好的抓住了学生的学习兴趣。

3. 授课内容的安排基本上符合学生的认知规律，由浅入深、层层深入。学生接受没有那么困难。小组讨论上不是太热烈。

4. 作业布置上，让学生学一段文字，《我想对你说》，这是开放性的题目，学生既可以对李白诉说也可以向蜀道倾诉。这样诵读和写作相结合，提高学生的语文素养。

5. 在教授课程结束以后如果可以再给学生时间诵读，可能更能加深对文本的理解。

行路难教学反思课后反思篇三

《蜀道难》是乐府《相和歌辞·瑟调曲》旧题，内容多以山川之险言蜀道之难。本篇诗人袭用乐府古题而推陈出新，以丰富的想像、奔放的语言、雄健的笔调生动地描绘了由秦入蜀道路上奇丽惊险的山川景色。既写了蜀道的艰难，又写了人生旅程的艰难，并寄予了对国事的忧虑和担心。全诗以强烈的咏叹凭空起事，继之以浩渺混茫的古代传说和高危险峻的山水景物。大起大落的跳跃式的诗歌情感结构，给人以奔腾回旋的动感；流走于其中的气吞山河的宏伟气魄，给人以涤荡心灵的强烈震撼。全诗气势磅礴，风格豪放，汪洋捭阖，变幻莫测，处处险中见奇，展现了诗人杰出的艺术才能和丰富的想像力。

诗的开首4句是全篇的总纲，以后按蜀道的由来、历史，蜀道沿途各处高峻、阴森、险恶和动荡不定的社会情况等内容次第写来，镜头一组比一组惊心动魄。“蜀道之难，难于上青天”，在诗中反复叠现吟唱，作者以酣畅淋漓的笔墨，创造出了一个神奇惊险、雄健开阔的高远境界，使全诗的情感始终处于高昂、澎湃之中，回旋激荡，余韵悠长。

《蜀道难》这首诗的优点却成了学生学习这首诗的难点，这就是有限的课时与学习内容过于丰厚之间的矛盾，要想把这首诗讲深讲透看来是不可能的了，所以上课时就要有选择性地来进行精讲，最好能让学生自己悟出来。所以上课时，我删繁就简。我的设计思想是：

- 1、治学方法的指导、治学精神的培养是本设计的基本出发点。
- 2、诗歌教学的终极目标是让所学诗歌融入我们的文化血脉中，“使其言皆出我之口，使其意皆出我之心”。
- 3、教学结构采用板块式，“写、辨、删、改、读、背”，由浅入深，层层推进，逐一落实教学目标。

从上课过程来看，学生较为投入；特别是通过改原诗，然后和原诗进行比较阅读这一环节，从课堂上学生的回答来看，学生能较好理解诗人在此诗中运用的手法，也明白了这些手法的运用给诗歌增添了魅力，从而理解了此诗，也理解了诗人的浪漫主义激情。为了进一步理解此诗，我让学生进行朗诵设计，并说明这样设计的理由，然后根据自己的设计把诗歌读一遍，此环节也起到了一定的效果，学生的热情被调动了起来，尽管他们的朗读还欠缺火候，但从设计的理由上看，学生还是能够理解本诗。

诗歌教学避免面面俱到，有时教师不讲还好，越讲学生倒越模糊，所以上课时一定要避免这一误区。学习诗歌的终极目标是把诗歌融入到自己文化血脉中，要想达到这一目标，前提是必须把诗歌背下来，并不断复习它，咀嚼它，直到“使其言皆出于我之口，使其意皆出我之心”。这首诗歌能背下来就很不错了，但从检查背诵这一环节来看，文科生做得较好，而理科学生有相当一部分不能当场背诵。

行路难教学反思课后反思篇四

从对高中教材的解读来说，李白作品无论在思想还是在艺术方面无疑具有典范性。在讲这节课之前我曾设想将作品的艺术风格与李白的身世经历相结合，进而从情感层面对诗作作出解读。但是，在翻阅各种资料并对文本有了更深入透彻的理解之后，我决定忍痛割爱，舍弃更多的情感分析，而是围绕“难”字，以赏析诗歌艺术特色并进行鉴赏训练为主，这样就使目标更为集中。为了做好铺垫，我把教材安排的《将进酒》放在《蜀道难》之前讲，使得学生在第四部分“拓展与延伸”环节中的讨论与思考水到渠成，自然顺利。

本单元学习提示反复强调诗歌教学要反复诵读。具体到这一首诗来说，相对较为抽象难懂，所以我就用一个早读时间让学生预习，通过交流与检查发现这种充分预习是很必要的。在正式上课时，我较为注重教师自己的朗诵示范作用。在

《悲壮的大提琴》的沉郁又昂扬的旋律中，我全身心地投入到蜀地那卓绝的险与美之中，面对着同学们朗诵完这首诗后，我的眼睛几乎湿润，竟忘了这是一节有很多位老师听课的公开课。这种投入也感染了学生们，他们给我最热烈的掌声，并将这种氛围一直延续到下课铃声响起。

在讲课之前，我翻阅了大量的资料，唯恐学生不能领悟理解，所以第一遍写的教案预设性过多而生成性太少。然而早读时学生读书的热情给了我尝试的勇气与信心，所以我决定把设计好的整体思路拆散成零散部件，让学生自己去组合。正式上课时学生的创造力与潜能令我惊异，他们不仅很好地悟出了朗读的技巧，而且联想到了李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，联想到了李白的行藏经历与理想追求，大大丰富了课堂构成，使预设的课堂焕发出意料之外的无限生机，这是我的意外收获，也是今后努力的方向。

行路难教学反思课后反思篇五

《蜀道难》是乐府旧题，内容多以山川之险言蜀道之难。本篇诗人袭用乐府古题而推陈出新，以丰富的想像、奔放的语言、雄健的笔调生动地描绘了由秦入蜀道路上奇丽惊险的山川景色。既写了蜀道的艰难，又写了人生旅程的艰难，并寄予了对国事的忧虑和担心。全诗以强烈的咏叹凭空起事，继之以浩渺混茫的古代传说和高危险峻的山水景物。大起大落的跳跃式的诗歌情感结构，给人以奔腾回旋的动感；流走于其中的气吞山河的宏伟气魄，给人以涤荡心灵的强烈震撼。全诗气势磅礴，风格豪放，汪洋捭阖，变幻莫测，处处险中见奇，展现了诗人杰出的艺术才能和丰富的想像力。

本课教学的一个亮点，就在于让学生探究“在表现手法上你最欣赏的是哪一点？为什么？”这一环节的设计是让学生在理解课文的基础上寻找美点。教师千万不要越俎代庖，因为鉴赏能力的提高是学生在实践中潜移默化得到的，所以，教师要放开手，让学生说，同时要多肯定学生，让他们尝到鉴赏

的甜头，坚定地走下去。当然在学生不知从何说起时，教师可抛砖引玉。这就需要教师自身的文学素养，一个好的老师应该是敢于在学生面前自我展示的，让学生在老师的示范下，有更多的发现。

一、勇敢舍弃才能得到更多

从对高中教材的解读来说，李白作品无论在思想还是在艺术方面无疑具有典范性。在讲这节课之前我曾设想将作品的艺术风格与李白的身世经历相结合，进而从情感层面对诗作作出解读。但是，在翻阅各种资料并对文本有了更深入透彻的理解之后，我决定忍痛割爱，舍弃更多的情感分析，而是围绕“难”字，以赏析诗歌艺术特色并进行鉴赏训练为主，这样就使目标更为集中。为了做好铺垫，我把教材安排的《将进酒》放在《蜀道难》之前讲，使得学生在第四部分“拓展与延伸”环节中的讨论与思考水到渠成，自然顺利。

二、倾心投入带动整个课堂

本单元学习提示反复强调诗歌教学要反复诵读。具体到这一首诗来说，相对较为抽象难懂，所以我就用一个早读时间让学生预习，通过交流与检查发现这种充分预习是很必要的。在正式上课时，我较为注重教师自己的朗诵示范作用。在《悲壮的大提琴》的沉郁又昂扬的旋律中，我全身心地投入到蜀地那卓绝的险与美之中，面对着同学们朗诵完这首诗后，我的眼睛几乎湿润，竟忘了这是一节有很多位老师听课的公开课。这种投入也感染了学生们，他们给我最热烈的掌声，并将这种氛围一直延续到下课铃声响起。

三、交流探讨衍生无限生机

在讲课之前，我翻阅了大量的资料，唯恐学生不能领悟理解，所以第一遍写的教案预设性过多而生成性太少。然而早读时学生读书的热情给了我尝试的勇气与信心，所以我决定把设

计好的整体思路拆散成零散部件，让学生自己去组合。正式上课时学生的创造力与潜能令我惊异，他们不仅很好地悟出了朗读的技巧，而且联想到了李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，联想到了李白的行藏经历与理想追求，大大丰富了课堂构成，使预设的课堂焕发出意料之外的无限生机，这是我的意外收获，也是今后努力的方向。