

体育教学类论文 中学教育教学论文(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

体育教学类论文篇一

关键词：素描教学；结构素描；整体把握

高中素描教学包括素描艺术欣赏、素描表现能力的培养两个方面。对普通学生来说，重在对素描艺术的基础表现方法的认识，素描艺术欣赏方面的培养。对要参加艺术类考试的特长生来说，除了具备普通生应有的认识、欣赏能力之外，更重要的是对素描表现能力的培养，高中学生经过系统训练，掌握素描的基本表达方式，能在高考中拿到不错的专业成绩是实实在在的。素描作为艺术类的基础学科，是很多艺术门类的训练的必须方式，不管造型还是设计，都需要通过素描的观察，表现能力的训练，来为专业学习打基础，有的专业素描还是培养审美趣味的一个很重要的途径。普通高中学生未来即使不从事艺术相关工作，也是对学生素质教育的一个简便和经济的方式。通过素描训练可以陶冶学生性情、培养耐心、细致的观察习惯。同时素描整体辩证的形象思维方式，可以使学生养成更全面、客观的观察事物习惯。西方的素描方法是一个完整的科学体系，产生了各类艺术风格的作品。

普通学生不需要进行系统学习，更多的应该是讲解素描在艺术创作中的作用，素描的表现形式多样性的美感等。对传统素描的欣赏应注重体积空间和结构的讲解。适当用一些好的素描作品，来展示素描怎样通过明暗法来体现体积和空间。安排一些结构性素描来讲述结构在素描中的重要性，不用重

视技法介绍，只注重一般的素描规律的讲解。安排一些大师的素描，结合大师的油画、雕塑作品，如文艺复兴时期，17、18世纪的古典主义，19世纪的印象派和20世纪的现代派艺术的重要艺术家的艺术作品对比。使学生认识素描风格和艺术家创作风格的联系。以及它们不同的审美趣味。当然，也可以适当安排一些临摹课使学生增加动手练习，更好的理解欣赏课讲解的内容。对特长生的素描训练，要做好规划，分步骤的训练，对大多数刚接触素描的学生来说，如何画出准确的形是比较困难的，这也是学习素描的难点和重点，在美术高考中，形这一关，也是占分值最大的一块。一般来说，形的准确要在高考中占百分之70左右。解决好形的问题，可以一科带动几科，素描形能解决的学生，学习速写也更容易。在素描的教学中，形的准确涉及到观察方法，透视知识和结构解剖几个方面，哪一个方面掌握不好都会影响最后形象的准确性。每年总有一部分学生在临近高考时，还不能画出一个准确的形，其中重要原因多在最开始的素描学习阶段，没能掌握住整体观察、整体比较、使用水平线、垂直线和斜线，形状概括和比较等方法的能力、和基本的透视规律的认识。复杂的形往往可以用简单的来概括，比如，经常用立方体来理解头部。所以要重视初学阶段石膏几何体的训练。在石膏几何体阶段解决观察方法和透视规律的学习。在几何体训练时，应该多以写生为主，使学生在写生中能去应用透视知识，这是临摹书本中的几何体所代替不了的。在临摹时能画对透视，在写生中不见得能画准确，石膏几何体训练相对来说固有色简单，质感单纯，也便于素描中明暗层次的训练。

训练中除了重视学生的透视知识外，对结构素描也应有相当的重视，有的书上的结构素描不太重视形体的完整性，造成学生学习时画出的形不完整，结构线是断掉的。比如有的学生只画明暗交界线，不重视亮部形体结构。在散光下从眉弓尖到颧骨，有时是处于亮部，但这又是正面和侧面的分界，在结构素描阶段就应该把面分开，我们经常说明暗交界线应该是连着的，其实结构线也应该是连着的，只是在亮部画浅一点。分面的训练时要让学生在复杂的的形体中看到简单的

几何体，只有学生学会简化形，才能让他画的整体，很多学生都只会看什么画什么，不会对形体进行归纳，画出来的形是琐碎的、必然不准确。有的学生用很多小块的形拼成一块大的形。而正确的方法是从大到小，要在这个方面进行强化训练，不允许学生小块小块的画。即使画一个眼睛，也要先画眼睛或眼眶的大形，然后在往下分小形。素描训练中整体性的把握，包括整体观察和整体表现应该着重强调。艺术讲究的是和谐，不能整体观察，整体表现的学生，一般很难达到虚实，方圆，节奏，韵律等的画面要求。但一般初学绘画的学生，往往着迷于细节，总是一个部分画完再去画另一个部分，造成画面不协调，形体、比例、色调都容易出现衔接问题，如有的学生画完一个眼睛，再画另一个眼睛，造成两个眼睛的透视、外形有一定的差别，不像一个人的双眼。我一般是让学生先找双眼的对应点，左眼的内眼角和右眼的内眼角拉透视线，左眼的外眼角和右眼的外眼角连透视线，以及左眼的高点和右眼的高点，左眼的低点和右眼的低点连透视线。先把位置定好，然后左右眼一起画，左眼画一条线，右眼也画相对应的线，这样来避免学生局部描绘。

色调的调整要做好规划，暗部、中间色、亮部在各形体中都归纳好，如画暗部时，眉骨的暗部，鼻子的暗部，嘴的暗部，下巴的暗部和头发、衣服的暗部一起先分开，然后再把他们分出一二三不同暗部的层次。这个阶段不用画的过细，避开琐碎的色调，画的时候注意明暗交界线的方圆变化和虚实变化。同时对学生用铅笔有一定的要求，比如暗部用4B、5B、6B软铅，亮部用2B以上硬铅。在教学中，老师可以讲解一些技术上的方法，画暗部时要注意反光不能过亮，有的学生反光过亮会造成中间色和反光的冲突。中间色不要过暗。头像的中间色区域多数情况下是两个大面区分的地方，在用笔上就要清晰一些，画一些清晰的线条。面与面之间的穿插关系要交代清楚，不能像暗部那样太虚，多注重方圆节奏的把握，亮部区域的浅灰色调，多数光线下是在前面的，要画出鼓起来的起伏感，高光也可以用来表现体积，高光形和虚实都要考虑。关于细节，适当的细节可以增加画面的耐看性，但细

节不是越多越好。一张好的素描，他是体积、空间、节奏等的完美结合，是各要素的综合体现。普通的素描头像考试一般也就三个小时，不可能面面俱到，头像的刻画首要是五官，然后是骨点转折，然后才是脖子，头发，衣服等，要有主次的差别。

体育教学类论文篇二

引言

在中学的艺术教育课程中，教师可以突破的方向有很多，但是如何选择一个科学有效的教学办法则更重要。音乐教学为核心的艺术教育是现阶段教师们最为推崇的。音乐这一门类相比其他的艺术类有着简单易操作、教学难度低等优点，但是仅从音乐这一个角度来说是不够的，为了辅助教学，适当加入其他艺术形式也是必要的，本文主要就以舞蹈和音乐这两方面的结合作为例子来展开思考。

一、教学现状分析

（一）教学融合程度过浅

综合艺术课程设计的初衷便是力求各个艺术门类的高效融合，将艺术的多样性体现出来；但是实际教学中，很多教师都没有做到综合教学这一基本点，粗暴地将舞蹈和音乐杂糅起来。在教学中具体表现为歌曲鉴赏后直接转向舞蹈鉴赏，中间不加入任何的过渡过程；或是将这些教学过程看作是任务，急功近利地完成教学任务，不顾学生的学习感受。在这些错误理念指导下的综合艺术教学根本无法做到多个艺术门类之间的有效教学，还有可能顾此失彼，最后导致学生什么都没学好。每一种艺术门类之间都或多或少的会有一下联系，教师粗暴地忽略这些联系是对综合教学的错误理解。对于音乐和舞蹈而言，它们两者之间的联系由来已久，倘若教师无法掌握它们之间的紧密联系，那么教学效果不可能会有提高的可

能。

（二）过度强调艺术共通忽略单科艺术的特征

综合艺术课程能够有效施行的最主要因素就是每一种艺术门类之间的共通性，教师正确地把握这点就能做好综合艺术的教学。但是与第一点类似，教师对教学综合的过度强调也将破坏这些艺术门类之间的平衡，最后导致艺术教学效果低下。以民族舞蹈和西方音乐的教学为例，虽然我国传统民族舞蹈可以和西方音乐产生交汇点，但是很多教师在教学中常常是生硬地将这两者综合起来教学，片面强调民族舞蹈的音乐和西方音乐的共通之处，结果却忽略了民族舞蹈和西方音乐的独特魅力所在，虽然教师要重视不同艺术之间的综合教学，但是这种忽视艺术特色，片面强调共通的教学策略明显是不妥的。因此实际教学中教师一定要设计好不同艺术门类之间的教学对策，尽量兼顾到多方面。

（三）错误的教学引导

由于综合教学是多种艺术门类相互融合的古城，因此良好的教学引导是必要的，但是这一正是大多数教师容易犯错的点：教学引导思路的错误。例如教师在带领学生赏析西方的探戈舞蹈或是俄国的天鹅舞时，常常会利用类似问题“同学们，你们觉得这一舞蹈能让我们联想到什么音乐呢？”“这些舞蹈形式你们觉得是从什么音乐中感悟出来的呢？”，虽然这些问题可以将学生的角度由舞蹈转向对音乐的思考，但是从另一方面来说，利用一种艺术形式来作为另一种艺术形式的铺垫或是出发点，这不是对这一艺术形式的不尊重吗？从教学引导角度来说，这一教学策略似乎没问题，但是这种方式却将学生带入了一种误区，使学生觉得不同的艺术之间有主次之分，从而对这些艺术门类产生片面的想法，误解了艺术的本质，那么这种综合艺术教学就是失败的。

二、教学中的可行对策

通过上文的分析，教师们对教学中可能发生的错误有了一个具体的认识，但是这又不免地让教师产生思考：如何克服这些教学难点呢？实际上，教师们只要从“艺术内涵”“教学形式”“艺术素养”这三方面出发就可以有效规避这些教学问题，从而提高教学效率。笔者就以“现代舞和音乐的联系”这一主题的教学作为案例，阐述自己对教学对策的一定思考。

（一）艺术知识、技能的高效教学

在课堂教学的开头，教师首先要思考如何在现代舞和音乐之间构建起联系，这一过程即教学的导入过程，为了避免上文中的错误引导现象的发生，教师可以转而利用多媒体作为教学辅助，向学生展示现代舞的视频资料，例如舞蹈家金星的《时间》。在这一过程中，教师语言引导学生的思考方向，而是让他们将自己的想法放在心中，在后面的环节再一一抒发出来。这一环节的主要目的实际上是将现代舞引入并让学生正面欣赏到现代舞的魅力所在，为接下来的意识知识、技能教学做铺垫。艺术教学并不是一种形式固定的教学过程，多种形式的教学策略很有可能盘活整个课堂。针对艺术知识、技能的教学，教师就要意识到拓展教学内容的必要性。在欣赏这一环节结束后，教学氛围已经渐渐营造了起来，因此教师就可以尝试着围绕《时间》这一舞蹈形式和作者金星展开教学拓展，将艺术知识传授给学生。诸如金星这位艺术家的生平轶事或是现代舞的基本概念等都是教师们所能利用的教学资源。另外，教师所选的教学知识要能够使舞蹈和音乐之间产生对比，在综合教学的同时又凸显出舞蹈、音乐之间的特点所在，避免以偏概全的现象发生。总之，这一环节的目的就是为了让学生明白“现代舞到底是什么？”

（二）多种形式结合教学

在学生已经对现代舞有一个清晰认识的情况下，教师就可以尝试着将生活与艺术结合，并利用这种接地气的方式将学生

带入艺术教学中去。具体教学中教师可以利用这样的言语展开教学：“现代舞原本就是艺术家们在生活中感悟而创作出来的，因此它有着浓厚的生活气息，学生们也能从生活中想到什么事情能用舞蹈来表现的吗？”在教师这样的语言的鼓励下，学生们就能很轻易地将舞蹈和生活联系起来，从而实现教学目的。艺术虽然是一门较为开放的教学门类，但是倘若教师在教学中不对学生多加关注也容易导致学生思考方向错误，最后教学失败。因此在学生思考的这一过程中，光靠学生自身是不够的，教师要尝试着利用自己的教学经验为学生指明思考方向，深化学生的思考程度，从而培养起他们的艺术素养和能力。

（三）教学内容深度融合升华教学成果

虽然前面两个教学环节已经将学生完全带入艺术综合课程，但是对于音乐和舞蹈的融合还是还尚未深入，因此在这最后一个环节中，教师所需要考虑的重点就是如何做到音乐、舞蹈之间的深度融合。从舞蹈角度来说，金星老师的《时间》这一舞蹈意在向我们展示出出现代舞的优雅和内涵，并向欣赏者传达出“时间”这一概念。因此教师就需要针对这些要点有针对性的选择歌曲来与之对应，这其中《时间都去哪了》《光阴的故事》《童年》等与时间有密切联系的歌曲都可以作为教师们在教学中的好选择。教师可以先让学生欣赏舞蹈《时间》再欣赏这些歌曲，然后给学生足够的时间感悟其中的共通之处，并积极地鼓励学生表达出来，从而做到学习与体验兼顾。倘若课堂时间足够，教师也可以组织学生一起来创编舞曲并给予学生展示的机会，利用这种形式的课堂不仅能将课堂成果用艺术的形式表现出来，还能有效升华教学成果，大大提高教学质量。

三、结束语

本文从教学的误区、教学实际对策这两个主要方面抒发了笔者对现阶段综合艺术教学的一点思考。从这些思考过程中可

以发现，综合艺术教学不仅仅只是一种素质教学形式向的教学产物，它的教育意义十分重大。诚恳希望各位教师能够引起足够重视，在这方面积极探索，为我国艺术教育发展做出贡献。

参考文献

[1]王家贵,王佩贤.论中学艺术趣味教学内容选择的原则[m].北京:教育出版社,.

[2]徐正扬.中学艺术实践教学办法的几个突出要点[j].教育出版社,.

体育教学类论文篇三

一、民间美术在美术教育中的现状分析

在美术教育中，民间美术引入的时间还短，学生、家长、甚至老师对民间美术存有偏见，这样的观念使得学校在进行民间美术的教育中举步维艰，难以推进。现代美术教育要冲破这些不利因素，将真正的民间美术传播给学生，传承和发展民族艺术。

二、民间美术在美术教育中的价值

民间美术包含了劳动人民的勤劳智慧和对生活的热爱，这些艺术渗透在我们生活的周围，对于深化对传统文化的认识和加强思想道德都有着不可忽略的作用。民间美术对学生的影响，不仅可以提高审美能力，还能开发创造力，更可以提高动手能力。我国要求开展民间美术教育，目的就是提高学生的艺术技能和人文素质，培养审美情感和创造力。新疆少数民族的建筑装饰就是其建筑文化和工艺装饰的传承，在关于教育学生民族和民族文化的认识方面都有深刻的影响。

三、民间美术在美术教育的应用模式设计

（一）树立对民间美术教育的重视观念

首先要进行的是对学生的民间美术的审美普及教育，包括美感的教育，美学知识的普及和普遍美术教育。在课堂教育中，要调动学生的积极性和创造性，开展关于民间美术教育的交流活动。民间美术由于其浓厚的民族气息和富有的艺术特征，在科技发达的今天尤为重要，因此在进行民间美术的教学时，要带领学生重新领悟和解读其中深意。许多职业学校对民族美术的教育不够深刻，教学体系也不完整。但是运用地域特色文化来加强对民间美术教育的吸引，相信学生也能更好的适应。新疆少数民族的建筑装饰算是当地较为常见的民间文化，将日常生活中的物件引入课堂，更易接受和认知，也会引起学生兴趣。

（二）提炼适合不同层次学校的民间美术教学资源

民间美术教学资源的选取要根据教育性、学生心理和课程性质出发，选择适应审美观念、学生喜爱和可以培养学生美术素养的美术资源。新疆少数民族的建筑装饰在审美情感表达、装饰造型表现和文化融合等方面表现出了浓烈的地域特征。这些装饰既实用又具有艺术性，可以作为民间美术教学资源；而学生们的喜爱和可以动手制作部分装饰也允许民族建筑装饰成为教学资源；这种具有民族和宗教特色的建筑最能体现艺术价值，因此可以有效培养学生的美术素养。

（三）因地制宜开发民间美术资源教学应用

制作工艺的难易程度、年龄层次的不同和地方民间美术优势决定了一个学校在选取民间美术教育资源方面的内容。新疆少数民族装饰如彩画、石膏花、拼花砖、釉面砖和木雕等的制作工艺并不太难，具有当地民族和宗教特色，而且适合职业学校学生学习制作，因此可以选取作为民间美术教学资源。

（四）开发灵活多样的教学方法民间美术的教育要结合多种教学方法，开放式教学和小组互动交流教学，让学生更好的吸收课堂内容。以新疆少数民族建筑装饰木雕为例，老师可用一个小故事引出木雕的来由，然后再进行造型分解，激发学生对民间美术的学习兴趣，从而带动民间美术在课堂的吸引力。

四、民间美术资源在美术教育中的实施

（一）欣赏课教学实施

通过让学生欣赏一些民族建筑的装饰，感受造型艺术的特点和价值，积极鼓励学生表达欣赏心得，并通过欣赏其造型与色彩，了解不同民族建筑装饰的文化价值和在生活中的寓意，培养学生热爱优秀的民间艺术的情感。

（二）操作课教学实施

在民间美术教学过程中，要激发学生的学习兴趣，吸引学生主动积极，让学生在轻松愉悦的氛围中感受民间艺术的美妙与博大精深。如石膏花装饰，教师可引导学生开阔思路，在颜色和造型上自主创作，例如在浅蓝、浅绿色彩外，添加金色，课堂制作完成后可送与同学留念，并向同学解说感想，表达祝福。

（三）实施的保障措施

将民间美术引入到美术教学，除教师和学生按要求发掘和应用民间美术资源之外，还要求学校在教学设备上进行充分的资源支持和精神上的鼓励，要求相关教学老师提高民间美术素养和改进教学方法，更重要的是，社会要给予民间美术合理的关注和支持，共同发展和弘扬民间美术，从而提升全公民综合素质，让民间艺术和社会一起更好的发展。

五、总结

民间文化是我国多元化文化的重要组成部分，有着鲜明的民族地域特征和差异。在美术教学中引入民间美术，是推动美术教学向多元化发展。现代教育不仅要求学生接受外来的思想文化，也需要接受本土文化的熏陶，因此要更好的利用民间美术资源，挖掘传统民间美术资源的更多内涵，发扬中国传统文化，使美术教学不仅具有地方的民族性，还具有时代的开放性。

体育教学类论文篇四

在这一年中□xx中学在各级领导的支持下，在全体教师的共同努力下，很好地完成了各项教育教学任务。现将一年来教育教学工作做如下总结。

一、加强德育工作，共创和谐校园。

xx中学有着一支师德水平较高的教师队伍，这就保证了学校能积极的精神状态完成各项教育教学工作任务。但是随着时代的发展，师德也被赋予了新的，为此，我们坚持师德建设与时俱进的指导思想，及时更新师德建设内容，使全体教师跟上时代的步伐，以较高师德水平去做好教育教学工作。学校开展了“以法治校，为人师表”师德师风建设活动，通过宣传发动，查摆问题，提高整改，进一步规范了从教行为，狠抓工作落实，提高工作效率，树立了良好的学校形象和教师形象。9月份以来，学校开展“深入学习实践科学发展观活动”，全体教师认真学习科学发展观理论，并将理论与教育教学实践结合起来，用理论指导教育教学工作，每位教师都结合自身情况写出了学习体会，提升了师德水平，进一步净化了教师的心灵。正因如此，东郊中学的师德始终保持很高的水准，学校安排的工作老师都无怨无悔，在做好本职工作的同时，抓时间挤时间辅导学生，给学困生补课，不放弃每一个学生。

负责的方面，对学生进行爱国主义教育。此外，以“德育作业”为载体充分利用“五一”、“五四”、“母亲节”、“父亲节”、“十一”等重要节日，认真开展责任教育、感恩教育。每项活动前，要求参与的领导和教师都要认真准备，精心备课，活动中要求学生积极参与，真正使学生有所得、有所获。每项活动后，及时把活动影像资料、计划方案组卷归档。通过举办丰富多彩、形式多样的主题教育，学生在活动中受到了潜移默化的影响和良好的教育。现在已形成了教风正、学风浓的良好态势。

二、以教学工作为中心，全面提高教育教学成绩。

学校积极研究提高成绩的办法。首先采取各年级月考的办法，在班级单元过关的基础上，学校组织统一的月考，整体把握分析学生学习情况，及时提出改进意见，指导下一步的教学。同时严格时间管理，充分用好学生在校时间，提高在校期间的学习效率。

新课改理念下的课堂教学，就是将教学过程成为学生获取知识，发展能力的过程，成为科学知识内化为学生财富的过程。按照这一，我校一是：相继开展了“优秀教师示范课”、“骨干教师研讨课”、“教学能手选拔赛”，年初积极以构建“有效课堂”为目标，进一步加大对新课改的研究和探索力度，先后开展了“有效课堂”研讨课，“名师示范课”等活动，进一步加强对课堂的研究与探索。这些活动在很大程度上推进了我校新课程改革实施的步伐。

结合原来联校联研活动，努力提升教师的业务素质和能力。已从原来的联考联评，扩展到了教学研究，质量评价，学校管理等各个方面。今年我们学校，荣幸地承担了八校联考、联研、联评的组织者，我们紧紧抓住这个有利契机，进一步加大了联考联研实施力度，在联考联研基础上主动邀请七校联考单位到我校进行教学研讨课，每单位学校都出二到三节示范课。通过联合考试，开放教学，能手引领等联谊活动，

使我们的教师能够取他人之长，补自己之短，在进一步深化课程改革的同时，极大地提高了教师的业务素质和能力，为全面提高我校的教育教学质量奠定了坚实的基础。同时，积极倡导支持和组织广大教师参与教育科研工作，并取得了较好的效果。

为了提高教学效率，学校要求教师充分用好网络教育资源，方便老师到网上查阅教育教学资源。这个做法现在收到了较好的效果，减轻了教师书写教案的工作量，增加了教师的备课思考时间，以先进的教学理念指导教学，提高了教师的业务水平，优化了教学设计，真正提高了工作效率。

由于全体教师的努力及措施有效，我校的各种措施已经收到了初步的成效，这也充分说明了只要师生共同努力，成绩就一定会提高，会取得好成绩这个道理。

三、重视小学科教学，挖掘艺体人才，办特色学校。

按照市、县教育局的总体要求，充分发挥小学科在素质教育中的作用。年初，制订了东郊中学“三个一”创建活动工作计划，并按计划稳步实施。工作中，积极调动音体美教师工作的积极性，学校积极组建了体训队，提高了学生的身体素质，培养了许多优秀的体育特长生。在今年县运动会上，我校多人次，多项目打破县记录，以绝对的优势获得今年县运动会团体总分第一名，多次代表县参加全市中学生运动会，均取得全市前三名的好成绩。同时，学校组建了美术活动小组，在发展学生的艺术特长的同时，丰富了学生的课余生活，培养出的学生在省“文明与艺术”书法大赛中，1人获金奖，1人获银奖，9人获三等奖。辅导教师杨贵才获辅导教师金奖。

四、认真做好控辍工作，进一步巩固“普九”成果。

按照教育局的要求，为了防止学生因家庭贫困辍学，2014年

以来我校一是加大力度落实好“两免一补”政策。要求班主任每学期都对本班学生的家庭生活条件合理排序，做好“两免一补”政策的宣传工作，班主任和科任教师通过家访、调查、民主评议等形式，摸清了学生家庭经济真实情况，使资金真正发挥其扶助贫困生的作用。二是积极开展了劝学、助学活动。我们把控制学生流失作为评估校领导和班主任工作的重要依据。年初，按《教育局关于加强控辍工作的实施意见》，我们制订了《东郊中学控辍的奖惩制度》。广大教师按照学校要求积极主动到学生家中做其思想工作，促使流失生又重新复学。校团委在今年4月份还积极组织开展了“手拉手，献爱心”和“阳光温暖救助”活动，累计捐资2965.50元，及时发放到贫困学生手里，圆了这些孩子的求学梦。三是在教育教学中，主张因材施教，提倡“愉快教学”、“情感教学”。学初，积极倡导因材施教，采取分层教学，分组教学的方式，让优秀学生、中等学生和学习相对薄弱的学生都有收获。让“愉快教学”“情感教学”贯穿于课堂教学的每个环节，学校对广大教师，特别是年轻教师进行了这方面的培训，坚决摒弃“夫子”式的教学方式，让学生在课堂教学中能够感受到学习的乐趣，让教师对学生进行情感投资，在学习和生活中关心、爱护、帮助学生，做学生的良师益友，让学生对教师产生情感依赖。四是进一步落实责任制。建立逐级承包责任制(领导包教师，教师包学生)，实行班主任津贴活化制度，把控辍工作作为评价班主任工作优劣的重要依据，建立责任追究制度，对控辍工作没有完成的教师，当年不予评优、评模和晋级。通过采取这些措施，进一步巩固了“普九”成果。

层培训。发挥典型示范引领作用等，打造了一支能熟练运用和驾驭信息技术的教师队伍。二是利用远程教育资源开设了具有我校特色的校本教研活动，已初步形成了“资源引领——名师导航——观摩学习——公开展示——自我升华”的校本教研模式，收到了较好效果。此外号召教师制作有价值的课件，经过学校整理收入资源库。我们还开展了形式丰富的比赛活动。今年4月份，我们组织教师开展

了“青年教师课件制作比赛”和“青年教师应用远程教育设备课堂教育教学大赛”。促进了教师思想观念的更新和业务水平的提高。远程教育资源的应用，对提高教学质量起到了积极的推动作用。年初，我校远程教育资源管理应用迎省检，受到了省市专家的一致好评，被评为“黑龙江省农村中小学现代远程教育工程先进学校”，09年4月成功举办了全县远程教育资源管理应用现场会，在远程教育资源管理应用上受到了与会人员的一致好评。

六、重视安全工作，把师生生命安全放在重中之重的位置。年初学校就和每一位教师、家长签订了安全责任书，明确了学校、老师、家长在学生安全方面的责任，让每一个人都对学生的安全负起责任来，全力保障学生的安全。坚持每日安全检查制度，及时排除安全隐患。继续实行领导、教师安全包片责任制，使学生在恶劣天气也能得到全方位的监护。

加强学生的安全教育，完善各项安全制度，制定各项事故应急预案，做到安全第一，预防为主，出现事故，措施到位。为了增强学生的紧急避险能力，各校还适时组织了专项安全演练，训练学生的逃生技能和自护自救的能力。重视非常时期的学生及学校管理，在今年初的防控手足口病和暑期以来的防控甲流工作中，学校严格按照上级及卫生部门的指导，全力做细做实每一项工作，保证了师生在我县出现疫情来临时不恐慌，能很好地做好自我保护，使学校始终保持着正常的教学秩序。

进一步加大警校共建力度，无校外人员闹校，对住宿生加大了管理力度，八个寝室全部安装了对讲机，对“四室”等重点安全防控地安装了红外线监控仪。对所有线路进行了彻底改造，消除了安全隐患。加大对食堂、卖店的监管力度，杜绝伪劣食品进校园，食堂脏乱差的现象，积极开展了教职工文娱生活活动。

七、多方筹措资金，办学条件及校园环境大为改观。

人争做保护环境的使者。首先，从治理学校脏、乱、差入手，接着从乱、散、脏、破四个方面进行自检自查。在此基础上又进一步制定了治理校园环境整改方案，对办公室、教室、四室等各室存在的问题加以治理整顿。使办公室、教室、四室及实验室窗明壁净，各种备品摆放整齐有序，屋棚、墙角、灯具无灰尘或蜘蛛网，张贴物不复存在。为加强食堂环境卫生，强化食堂文化环境建设，我们投入2014多元在学生餐厅四周设置了58平方米的彩喷山水画和倡导学生勤俭节约、讲究卫生的彩喷画。使学生在用餐的同时，也品位和享受着良好的人文环境和自然景观。4月份，我们及时清除了校园周边的柴草垛，校园外居民倾倒的白色垃圾经彻底清扫后，我们又栽植了200余棵云中杨，补植了80棵丁香树，在停车场四周栽植了30棵梧桐树，在校园四周栽植了15株樟松，在楼门两侧又购置了4个玻璃钢大花盆，栽植草牡丹400多株，使校园环境得到了亮化、美化、绿化和净化，整个校园环境焕然一新。

一年来我校做了大量的工作，取得了一些成绩，但和先进学校比，还有一定的差距。我们坚信，有教育局的正确领导和大力支持下，经全体教职工的不懈努力，我校各项工作在原有基础上一定会提档升位。

体育教学类论文篇五

光阴似箭，岁月如梭□20xx学年即将停止了。本学年数学教研组的工作，在学校教育处的领导下，在全体数学教师密切共同下顺利的开展。虽未轰轰烈烈，但也脚踏实地。教师们认真执行学校教导教授教化工作计划，改变思想，居心探索，革新教授教化，继承实施有效讲堂教授教化;把新课程标准的新思想、新理念和数学讲堂教授教化的新思路、新假想结合起来，抓好集体备课这一环节，向40分钟要效益，收到很好的后果。现将一学期的工作简单总结如下：

一、从新课程理论动手，实践课程革新。

本学期我们勉励先生们采取“多阅读、多反思、多执笔”的措施，匆匆进对课程革新本质精神的进一步领悟，应用好校园的网络资源，常常上网浏览、查阅相关的资料，实时了解课篡改态，扩张自身的视野，透过多渠道多方位地进步自身的理论素养，以便更好办事于讲堂实践。讲堂教授教化是主渠道、主阵地，是教授教化教研工作的重中之重，扎实而有效地开展讲堂教授教化，不仅仅为教师们能力的发挥带给了一个自我挑战的舞台，更是培养、进步学生综合素质的学习实践基地。

二、认真上好每一节课

为了在讲堂教授教化中落实素质教导，从成长的要求观，就不仅仅要让学生“学会”数学，更紧张的是让学生“会学”数学，具备在将来工作中科学地提出问题、探索问题、创造性地办理问题的潜力，所以我们要求先生在教授教化历程中要时时思考对学生进行学习指导，本学期重点是学习措施的指导，指导的要点是怎样听课、怎样作业和怎样温习，为了能更好地体现学生的主置，要求教师引导学生介入教授教化运动，务必给学生自主介入运动的光和空间。

三、课后反思及指点

批改作业是教授教化工作中的一件繁重的工作，每一天都要用两个小时来批改一百多本作业，采纳的形式是统批、面批、学生互批、讲评等，每位先生还都应用午后午休及放工后的光是针对学习造诣差、有艰苦的学生进行个别指点。

四、讲堂教授教化案例研究

教授教化案例是改良教授教化的抓手，是教师发展的阶梯，是理论联系实际的中介，本学期以备课组为单位，每个案例都是按“三实践、两反思”的原则进行的。透过这个运动，让全组教师都投入到教研运动之中。透过这次运动一方面要

学习别人的胜利经验;另一方面要结合本身的教授教化实践,积累反思的素材,调剂、优化本身的教授教化决策和行为,进步讲堂教授教化效益。

时光的脚步率领我们走过了一个充足而繁忙的学期。总结曩昔,展望将来,我们清醒的认识到身上肩负的重任,探索之路任重而道远,我们只有学习,开发朝上提高,能力欢迎更大的挑战。