

# 2023年一下第五单元教学反思(实用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 一下第五单元教学反思篇一

这一课时，是100以内数的读法和写法，课本情境设置延续了前面2课时的情境，引起学生对读数、写数及数的大小比较的学习兴趣，并且设置了百数表帮助孩子认识百以内数的顺序，同时借助反映学生生活实际的例子学习用“多一些”、“少一些”、“多得多”，“少得多”来描述100以内数之间的大小关系。这一课时初始看来，难度应该不大，可是真正上起来去不尽然。

读数对于孩子来说，比较简单，应该说孩子们有相当的知识基础，来达到这一教学目的，可是，读是读的很好，把读出来的数写在纸上，却有很多孩子出错，比如：53，应读作五十三，孩子们有些写成五三，有些写成53，虽然我强调了要大写，但是有部分孩子不理解什么是大写，我告诉他们写成语文上的大写的汉字，这样还是有一小部分孩子没有很好的读出来，而且孩子们还容易跟写数混了，把读数写成53，写作写成五十三，我发现吗，单纯让孩子理解大写或者是小写似乎不适合他们这个年龄阶段。这是开始设计备课，我没有预设到的。

写数对于孩子来说很简单，只要不混淆，一般不会出错。

课后，我反思了一下，觉得这种事情的发生，可能有以下几种原因，这也是这节课中的不足：

一是没有充分预料到孩子们对于读数和写数的不理解，这也是由于自己没有对学生的进行学习情况进行充分了解造成的，学情分析不够。

二是孩子们对于像一、二等着中数字，语文上虽然学习过，可是数学上是第一次接触，我想，我应该对这些数字进行一次复习，让孩子先来写一写这些数字，再来学习读数，应该会降低失误。

总之，这一节课就效果来说，只能说是一般，让我不是很满意，从这一节课，我也认识到，课前对孩子们进行学习情况的充分了解是非常重要的，以后要特别注意。

## 一下第五单元教学反思篇二

《菜园里》是人教版实验教材小学语文第一册的一篇归类识字课文，本课有九个词和一首儿歌，词语是菜园里各种蔬菜的名称，儿歌描述了一些蔬菜的特点，内容与学生生活联系紧密，语言生动形象，图文并茂，富有情趣。学习目标是认字、写字；能正确、流利地朗读课文；认识蔬菜，了解它们的特点。教学重点是识字、写字。针对课文特点和低年级阅读教学的要求，教学中我从学生的实际出发，尊重学生的主体地位，让学生通过主动参与识字、合作探究方法，在情境中学习，在学习中交流，在交流中学会方法。并充分利用信息资源沟通课堂内外知识，联系学科，联系生活，努力拓宽学生学习空间，以提高教学的实效性，较好地完成了我设定的教学目标。学生的学习热情高涨，总体来看是比较成功的。

在上课伊始，我以与“小客人”打招呼的方式认识九种蔬菜。同时巧妙地运用多媒体课件展现菜园中的丰收景象，创设了让学生参观美丽的菜园画面，和蔬菜交朋友的学习情境。让学生置身于“菜园”中学习，运用多种感官，自主探究，感受蔬菜的特点，将认识事物、观察和识字有机地结合起来。学生对于“参观菜园”这种设计很感兴趣，在整个学习过程

中，始终处在兴奋状态中，学得主动积极，激起了学生学习的兴趣。

一年级学生识字的一个特点是“记得快，忘得快”。因此在这堂课中，我采取多种识字方法，从读拼音识字，到去掉拼音识字，从自由识字，到“小老师”带领识字，再到归类找字——找出前鼻音、后鼻音、轻音、平舌音和翘舌音，这样一步一步，由浅入深，效果非常好。通过这样反复训练，学生对字词的识记得到了巩固。

一年级学生非常喜欢做游戏，既然游戏可以帮助他们集中注意力，那么课堂上，我就引入了游戏“爬楼梯”和“我点菜”游戏，通过游戏，既增强了学生的学习兴趣，也帮助学生提高了识字的能力，学生在游戏中兴趣盎然识字，学习就不再是一种负担，而成为一种乐趣、一种享受。课堂也证明了学生确实是喜欢这样有意思的识字的。

本课的儿歌琅琅上口，能极大程度地激发学生的朗读欲望。因此，我先放手让学生借助拼音自读。然后，通过选读、评读、同桌读、齐读、指读、赛读、表演读等多种形式，以读带讲，并注意有效使用学生在活动中动态生成的信息，引导学生在充分朗读的基础上，感知蔬菜的特点，体验读书的快乐，加深对课文内容的理解。从而培养在读中发现问题，读中探究，读中体验情感的能力。

在拓展延伸这一环节，我遵循“一切为了学生的发展”的核心理念，有意将课堂引向生活，将课内与课外相结合。实现了对教材的拓展、延伸、补充，达到提高学生综合素质的目的。我问学生：“除了课文介绍的，你还知道哪些蔬菜？”孩子们争先恐后地回答后，引导他们模仿课文的样子，自己编儿歌，并建议学生放学后随父母去菜市场，认识更多的蔬菜，动手为蔬菜制作名签画插图并解说蔬菜的特点。既让学生再一次巩固了识字，又强化了学生对蔬菜的直观形象认识；既培养了美感又提高了语言表达能力，体现了语文与美术学

科的有机整合。

在这堂课的教学中虽然做到了以上几点，但还存在许多不足之处。例如时间的安排不够科学，在细节处理上不够到位等等。教学永远是不不断改进的艺术，我将不断反思，不断进取，以“没有最好，只有更好”来鞭策自己。

## 一下第五单元教学反思篇三

从五年级一下跳到一年级，感觉有些不太适应，原先的教学方法、手段、形式等都不管用了，两个月的教学让我感触颇多。

班里51个孩子来自全国不同的地方，什么样的孩子都有。其中有一个孩子比较特别，他来自贵州，从他的各方面看得出来他的家境不太好，他跟他爸爸在云和打工，妈妈在老家，爸爸为了生计整天上班，晚上还加班，不上学时就扔他一人在家里，没人管，也没人关心，所以他总是那么的好动。上课时，不是动边上的同学，就是低头在玩东西，什么东西都是他的玩具，甚至把凳子上的螺丝也拧下来玩，拧完了自己的拧别人的。下课不是打这个就是打那个，要不就拿别人的东西。抽他读书时听不见他的声音，天天回家的作业都是空白的收上来的，让他回家读书让家长签字对他来说他不签的特权。这样的孩子真是让我伤透了脑筋。刚开始，我用对付五年级学生的办法去治他，让他站着上课，从他自己的座位一直站到了我的讲台前，前站站后站站，一点也不管用。后来我就用罚，罚他读书，罚他写字，把他留下来，发现还是不管用，唉，还真是难对付的主。

怎么办呢？我寻思着。一次在办公室里看见一个同事拿着一张五角星贴纸，突然我发现其实是我自己的方式不对，是我自己还没调整好自己的角色。第二天我就去买了一些五角星贴纸，上课我也改变了以严治班的方式，感觉自己有点像幼儿园的老师了。我对他说如果他一节课不动别人或者不玩东西，老师就奖他一颗星，下课没人告他状就奖他一颗星，能

读一课的拼音奖他一颗星，作业交来奖他一颗星，这方法还真管用，一天下来他得了三颗星，他高兴，我高兴，其他小朋友也高兴。同时他做得好的地方及时表扬，有进步给予表扬，一段时间表下来，发现他进步还真不小。现在虽然他还是比较比别的孩子好动，但比刚开学那段时间好多了，学习也进步了少，每次抽他读书他也都会读了，个别不会读的我就让小老师课后教他读，这样他挨批评少了，受表扬多了，学习兴趣也大了，人也开朗了不少。这真是奇妙！

这个孩子的转变让我意识到作为一名老师，要让孩子适应你的教学，首先你自己先要调整好自己，去适应孩子的生活，走进孩子的生活，给孩子创设一个宽松、和谐的生活环境，让孩子健康、快乐地成长。多表扬少批评，对孩子至少是一年级的孩子是很管用的。

## 一下第五单元教学反思篇四

反思整个教学过程，我觉得以下两个方面是做得比较成功的：

一、在情境中学习生字，激发了学生学习生字的兴趣。

在课的开始，我注重创设吻合于课文内容的活动情境。课始，一辆小火车伴随着“咔嚓咔嚓”的儿童歌曲将孩子们带到了蔚蓝的大海边，接着充分给予学生活动的机会，让孩子们在边欣赏风景边游玩的情境中认识新词、诵读韵文，从而帮助学生建立了客观事物与词语内涵之间的一一对应关系，拉近了文本与学生主体、客观事物与学生之间的距离，更让学生在韵文诵读的过程中进一步感受到了大海的美丽富饶，体验了在海边玩耍的乐趣。课堂上，孩子们在老师创设的特定活动情境中学得愉快，文本内容较好地转化为了学生个性化的理解，使孩子们在充分的玩味中巩固了新知，激发了学生喜欢识字、主动识字的愿望。

二、抓住韵语间的留白，加深学生对词语的理解能力。

“词串”识字的每一行的三个词语采用的是意象并置的手法，词语与词语之间留有空白，在给读的人留下了宽广的想象空间的同时，也极易引发读者的想象，因而它是提高学生悟性与灵性、开发学生创新潜能的凭借。注重引导儿童诵读“词串”，激发学生一边诵读一边想像，这不仅可以加深对词语的理解和体验，让学生享受到审美乐趣，更有利于激发儿童的想象力和整合力。

## 一下第五单元教学反思篇五

学生是学习的主体。“自主、合作、探研”是一种全新的、科学的学习方式，它是学生在教师的启发帮助下，以学生为主体，充分发挥个人主观能动性、小组学习和全班学生的群体作用。由于我班学生的知识水平参差不齐，在这节课的字词教学中，我运用了小组合作的学习方式来弥补这个缺陷，小能交流识记生字的方法，并通过读一读，圈一圈、比一比的方法来识记生字。这样，全员积极参与活动，照顾了全体学生，培养了学生的合作能力，让学生共同学习，共同发展，共同进步。

知识来源于生活，生活是知识的源泉。在教学中，我充分利用这一点，让学生从日常的生活积累，走进生活、贴近生活，在情感体验中去解读文中的重难点，如表演妈妈和“我”轻轻地做事，教学也就显得轻松了许多。

“关注人”是新课程的核心理念，新理念下的课堂应成为关注人，充满生命力的过程与空间。这节课教学中，我和学生成了和谐互动的“师生学习共同体”。如在朗读时，“是你们先读，还是我先读。”“其他同学和老师一起当评委？”这些具有亲切的语言，真正把教师融入学生之中，形成了一种平等的良好氛围，对全体学生的关注与尊重、鼓励与赞赏、引导与帮助，激发了学生阅读思考、识字的兴趣，做学生始终处于学习的主体地位。

师生是教学的参与者，他们真诚敞亮自己，彼此欣赏，互相悦纳。学生感受到平等、自由、尊重和理解，同时受到关爱、激励、鞭策和鼓舞，形成积极的人生态度和情感体验。这种人文关怀使教学处处充盈着奔涌的激情。这些是师生对话得以存在和舒展的人文情境。在互动对话中，师生参与对语言文字的诵读、感悟、积累和运用的实践，谈见解，磋感受，挖掘语言的人文底蕴，求得情感的共鸣和思想的共振。语文社s版一年级上册的《轻轻地》是一篇散文，描绘了爸爸昨天上夜班，工作到很晚才回家。“我”和“妈妈”轻轻地起床，轻轻地穿衣、过路、说话，怕影响爸爸休息的事。

## 一下第五单元教学反思篇六

本周四，在周老师的帮助和点评下，我上了改版后的《认一认4》中的后八个生字：花红草青春种秋收。

在复习完九个复韵母之后，我借助一首古诗《锄禾》，用考一考小朋友的形式，我读上句，小朋友读下句，自然导入到“春种秋收”这四个字。我把这四个字分成两个词语来教，春种和秋收，虽然春天播种，秋天收获，这是我们知晓的自然规律，但是对小朋友来说，还是比较陌生，于是我出示了大量关于春天播种和秋天庄稼丰收的图片，使小朋友有了直观的认识。在我出示农民插秧的图片时，有一个小朋友直呼“啊呀，好脏啊”，我顺势对小朋友进行情感上的教育：你们看，农民伯伯种庄稼不怕苦不怕脏，为我们种出了这么可口的粮食，所以我们每天吃饭的时候可不能浪费粮食，这也对应了古诗里的句子“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”。在之后“花红草青”四个字教学时，我让学生观察图片，练习说话，试着说一个小故事。有两个小朋友进行了尝试：一个小朋友重点描述了小朋友的行为和妈妈说话的内容，另一个小朋友则重点描述了公园里的花很红，草很青。于是我试着将二人的说话内容进行糅合，练成一段完整的话，并再次试着对小朋友们进行情感上的教育：你们看，我们的校园正是有无数的红花青草装扮，才这么美丽，所以我们平时不能随意践踏

草坪，采摘花朵。

但是这节课还存在很多不足之处：1、在认读生字的过程中，我采取的读字形式有点单一，只有开火车一种游戏，如果能多变换读字形式，如听音传卡片，击鼓传花等，相信我的课堂会活跃很多。2、在将两个小朋友的说话糅合在一起时，我可能组合得有点生硬，在语言组织上语言如果能更丰富一点，故事更生动一点，应该可以更加引起学生情感上的共鸣，进而在本堂课的情感教育上更加成功。

## 一下第五单元教学反思篇七

《轻轻地》这篇课文写的是妈妈和“我”起床了，看到下了夜班睡得正香的爸爸，我们轻轻地穿衣、轻轻地走路、轻轻地说话，怕吵醒爸爸，充满了和睦的家庭氛围，是一篇很好的教育素材，所以在教学理解本篇课文的时候，联系学生实际生活进行思想品德教育是关键。

在教学《轻轻地》这篇课文时，我充分利用这一点，让学生从日常的生活积累，走进生活、贴近生活，在情感体验中去解读文中的重难点，如表演妈妈和“我”轻轻地做事，教学也就显得轻松了许多。当学生已经熟读了课文并且理解了“轻轻地”的含义，情感一下子被调动起来，他们联系自己的生活说了很多很多：妈妈下班了在喝茶，我要轻轻地说话不能打扰妈妈休息；爸爸上班累了一天了我要轻轻地做我自己的事不能打扰他……看着同学们已经能够认识到体会家人工作的辛苦并能够为家人做力所能及的事情，在让同学们互相评价完毕之后，此时我进一步放手，让孩子自己去评价课文中的小朋友，这下子同学们已经从自己的生活中有了一个情感的体验，他们就会结合自己的感受来理解课文领悟课文，已经不再需要教师以聚居区引导了。

因此，理解课文，感悟情感，联系生活，适度放手让学生自说自悟才是最重要的。教师只要抓住关键问题提问就可以了。