

# 2023年找月亮教学反思(汇总10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 找月亮教学反思篇一

上完《月亮和云彩》一文之后，学生就课文内容发生了争议。

争议之一：月亮不动，动的是云彩。理由，课文就是这么写的，而且平时观察也能得出这个结论。

争议之二：月亮会动，它和太阳一样，从东边升起，从西边落下。

孩子们各自据理力争，但也有困惑的，似乎双方说得都有道理，但又不能确定。我心中暗喜，孩子们的思想在此碰撞出了火花，他们敢于大胆的求异。这正是解开他们心中疑团，鼓励他们自己去发现问题，解决问题，进行课外延伸的契机。于是，我决定采用表演法和实物演示法上一堂活动课来帮助孩子们解决这个问题。

### 1. 读儿歌：

太阳大，地球小，地球绕着太阳跑。

地球大，月亮小，月亮绕着地球跑。

2. 请三位同学分别扮演太阳、地球、月亮，演示太阳、地球、月亮三者的运转关系。

3. 从实验室借出日食、月食演示仪，演示日食、月食发生的

状况。

可以说，所有孩子的注意力都高度集中，生怕错过了其中一个小小的环节，一大半的孩子跃跃欲试，想亲自演示一遍，我满足了一些同学的要求，但更多的是要求他们回家用简单的球借助灯光来演示。

得出结论：月亮确实会动，学生更惊喜地发现，原来那么神秘的日食和月食现象就是那么简单，只是因为它们在运行的过程中处于特殊的位置所产生的现象而已。

兴奋之余，一学生猛然提出，时钟走的情况不是和课文里月亮走的情况差不多吗？学生举一反三的能力令人吃惊。我决定继续演示下去，于是，我找来一架电子钟，请学生观察时针、分针、秒针的运动情况。五分钟后，大家发现，秒针走了五圈，分钟走了一个大格，而时钟似乎是一动未动。我让大家联想月亮在天空运行的情况，学生恍然大悟。由此得出第二个结论：月亮在天空中是在动的，只不过它和时针一样，走得很慢很慢，我们只观察一会儿是看不见它在动的，因此，课文中李小文说月亮不动云彩动是对的。

过后，学生又提出疑议：为什么一开始他们会认为是“月亮走得快呢？”

虽然，学生并不太明白什么是参照物，但通过讨论后，学生明白了课文中李小文他们一开始是以飘动的云彩作为参照物，而后来却是以静止的树杈作为参照物的，来判断的。学生还联想到火车上看行人、树木的感受，甚至观察到同一方向前进的慢车似乎在后退。至此，学生茅塞顿开了。

## 找月亮教学反思篇二

本课主要内容：一个是要求学生画月相，一个是要求学生把所画的月相排列规律，一个是总结月相产生规律，最后一块

是可作为延伸处理的。

学生画月相是展开本探究学习的基础。而学生画月相又是建立在平时对月相的观察基础之上的。我们现在的学生是怎样一种状况呢？他们晚上的主要任务是回家作业，其次是看电视，玩电脑，站在星空下“数星星的孩子”几乎没有了。我们小的时候还能在夏天的晚上在自家场上乘凉，遥望星光灿烂的天空，看着“天河”，听大人讲嫦娥、讲吴刚、讲牛郎、讲织女。而现在的孩子呢，得益于科学技术的发达，有了空调，因此，即使是炎热的夏天也不再到天底下乘凉了，于是也就失去了仰望星空的机会。所以，我以为要单凭书本上提供的这点信息资料来完成对“月相变化”的探究是很难的。

我们是三十五分钟的课堂教学，不是天文爱好者兴趣小组。如果是兴趣小组，可以不受时间、空间的限制，而我们却不行。因此，我在教学此内容时，改变了教材的一些信息，在学生画月相之前，增咖了一个模拟实验。实验设计如下：一生代表地球上的人（当然是北半球的），一生举着月球（一面是白的，一面是黑的）围着地球转，在转的过程中“地球上的人”确定8个观察月相的点，并记录下来。这8个点分别是0度角、45度角、90度角、135度角、180度角、225度角、270度角、315度角和360度角。这样的模拟实验下来，学生对一个月中具有代表性的几天的月相已有了一个初步的认识。

学生实验好后，在黑板上作必要的板书，利用这样一张月相图，学生就很容易分析得到月相的变化规律。

1、上半月由缺到圆。下半月由圆到缺。

2、上半月月亮的西半面亮。下半月月亮的东半面亮。

这样一个模拟实验也能达到发展学生的空间想像能力，逻辑推理能力。能很好地让学生了解月相变化的规律。更符合课

堂教学，更符合现在学生的实际。

用这样的模拟装置取代原有的实验方法，学生在实验中可以按照严格的实验要求“定点定位”地进行实验，实验更严谨了，操作也更简便了，这样提高了实验的科学性和准确性；在模拟实验的时候，每个学生都能参与到其中，都有各自的任务，只有经过小组合作，正确实验并认真做好实验记录，才能总结得出结论，这样的重大任务中的明确分工，让每位学生都有了使命感，既提高了实验的效率，也让小组的合作变得更加默契。

实验装置中的泡沫纸轻便携带方便，耐用，可随意擦洗。尤其是做为记录单的8张泡沫纸，让学生用白色粉笔涂出看到的月相，蓝色为底表示天空，白色和蓝色有鲜明的对比，让学生在实验汇报时，展示在黑板上并且其他同学都清晰可见。白色粉笔在清洗时可以直接用湿布擦干净，即可重复使用，这样既节省了材料，又省去了重新制作的麻烦。

不足之处：

2、也进行交流，主要采用一个人做实验，主要是考虑，学生太多，空间太小！

### 找月亮教学反思篇三

《月亮与云彩》一课主要写的是一个晚上，几个小朋友看见月亮在云中穿行，争论究竟是月亮还是云彩跑得快的事。而李小文用在树杈里看月亮的办法，证明跑得快的是云彩不是月亮。理解课文内容，从李小文的做法中受到启发，留心观察勤于动脑是本课的重难点。在课堂教学中，我发现学生对这篇文章容易理解，同时也很喜欢读，所以教学中我注意了以下几点：

“兴趣是最好的学习驱动器”，学生有了学习欲望，就会产生

探究的主动性,就能进入良好的学习状态。小学生主要是以具体形象思维为主,这一特点决定着我们在教学中必须结合学生的思维特点,创设形象直观的教学手段,远远胜过用千言万语去解释它。这节课我通过图片演示,激发学生学习兴趣,更好的突破课文难点。如我在引导学生理解“穿行”一词时,“穿行”对一年级小朋友来说理解起来很有难度,我通过图片演示的形式,演示月亮穿行的过程。学生在观看的过程中自然就明白了穿行的意思,同时理解“明、暗”两字的意思,同时也了解到他们是一组反义词。

在这节课上,学生进行了自读、分角色朗读对话、同学间赛读等形式的朗读。在理解“果然”一词的意思时,我让学生先读李小文之前说的话,然后再读后来观察到的结果,让学生在自读自悟中明白了词语的意思。在指导朗读的过程中,我还重视榜样示范的作用,请学生展示自己的朗读,说为什么要这样朗读,让其它的孩子评价,引导学生将自己的体会用声音表达出来。

本课有很多句型练习:“一会儿……一会儿……”,“是……不是……”如教到“他们看见月亮在云彩里穿行,一会儿暗,一会儿明。”就让学生用“一会儿……一会儿……”造句,不拘泥于课文中的,学生说了很多课外的内容,拓宽了知识面。在教学的最后,我还拓展了牛顿的小故事,来引导学生养成勤思考、认真观察的习惯。

当然这节课也有一些不足之处:

- 1, 在朗读指导上,注重了一些形式,但还不够到位与深入,有些关键词句,如在指导“一会儿明,一会儿暗”、“是……不是……”等句子的朗读时,如能及时通过范读来指导孩子的朗读,效果肯定会更好。

- 2, 在整个课堂中,有部分学生的参与还不积极。如果能照顾这部分学生,让他们动起来,学起来,就能更好提高课堂效

率。

3，要提高自身的专业素养。如处理一些临时的问题，显得有些仓促。

## 找月亮教学反思篇四

《走月亮》是统编教材第一单元的一片精讲课文，是一篇充满了诗情画意的抒情散文。语言浅近，但情意深沉。

文中反复写到“我和阿妈走月亮”，看似重复，实则是极妙之笔，充分表达了“我”和阿妈走月亮时无比幸福和喜悦之情，细细咀嚼这种情致、意趣，虽是秋夜，却让人心中涌起融融的暖意。而且此句反复出现，流畅的将作者走月亮到溪边、果园、庄稼地的所见所闻，所感所想串联了起来，让文本结构清晰而完整。

其次，排比句式的大量使用，如“照亮了高高的点苍山，照亮了村头的大青树，也照亮了林间的大道和小路……”“走过月光闪闪的溪岸，走过石拱桥，走过月影团团的果园，走过庄稼地和菜地……”不仅增强韵律感，使语言富有气势，更使描写细腻，形象生动。让人在脑海中呈现的不仅仅是一路美丽的景致，而更多的是真真切切的情。

教学本课我预计了四个环节。

一是初读课文，学习生字词，初步感知课文内容。

二是理清文章脉络，明白我和阿妈走月亮去了溪边，果园等地方。

第三个环节探究“我和阿妈每到一个地方都看到了什么？听到了什么？想到了什么？”讨论交流中随机穿插优美句段的朗读，让孩子在读中感受夜晚月光照耀下田间地头的美景，

我和阿妈走月亮的愉快幸福心情。

第四个环节：巧设疑问“课文的前三个自然段一点都没用，下次编入课本干脆取了它吧？”让孩子在争辩中明了交代事件的文章一开头必须写明事情发生的时间、地点、周围的环境以及人物，这样文章才能完美。

反思本课，成功之处在于放手学生，组织小组内合作学习，激活了学生学习的热情，培养了学生的合作参与能力。不足之处在于缺乏读写训练的结合，教学本文，可以让学生仿写一些排比句，也可以让学生写一些自己走月亮时的所见所闻，提高写作能力，达到充分利用教材的目的。

## 找月亮教学反思篇五

《月亮，生日快乐》是一个情节曲折，语言丰富，充满童趣的绘本，它非常巧妙地将情节一步步串联起来，缺一不可，引人入胜。

低年级小学生特别喜欢看绘本故事。因此在看绘本的过程中，我首先采用“老师诵读”的方式，这也是学生学习语言的重要方式。我在为学生朗读故事的过程中，将自己对绘本内涵的感悟，对绘本文字的品味乃至自己对阅读的情感，通过声音、神情传达给学生，给学生以强烈的情感熏陶、无声的语言滋养和畅快的阅读享受，从而让阅读牢牢地吸引学生。除了读中积累，我在小熊和月亮的对话时采用了角色对话表演、模仿表演，让学生边读边想，从而融入故事，走进人物，获得真切的体验，领悟到绘本语言的形式和精髓，提高听说能力和动作的表现力。

其次阅读过程中，我还重视观察能力和学生猜读（培养学生的想象能力）培养。例如月亮戴上帽子的那一刻小熊的欢呼表现，还有在小熊帽子被风吹走时他那紧张着急的表现等等，都可引导学生去观察他的动作、神态，猜测它的心理活动，

想象它的语言。这样可以促使学生不仅关注故事的本身，更能提高学生的综合的审美能力。

最后在拓展部分，我从月亮生日快乐，自己生日快乐渗透到妈妈生日快乐，引导学生要学会回报爱，懂得爱的表达方式，并通过看图说话，激发学生的创造热情，培养学生的表达和想象能力。

## 找月亮教学反思篇六

本堂是以引导学生有感情地朗读课文，来感悟课文所蕴含的思想感情。在教学中，我以抓住月亮的感情为变化为线索，通过学生与老师，学生与学生之间进行分角色朗读，边读边思考，找出月亮的心愿到底是什么，为什么月亮一会儿希望明天有个好天气，一会儿又希望明天下雨，来感悟珍珍为了照顾生病的妈妈而放弃郊游，学习珍珍关心父母体贴长辈的美好品质。并适时地告诉小朋友也要像珍珍一样关爱家人，照顾家人。最后以月亮的心愿实现了没有再次点题，让小朋友们也写出自己的心愿并贴在心愿树上，欢快地结束本堂课。

本堂课中我把课外阅读链接从以往的童话故事或绘本改为歌曲，《小乌鸦爱妈妈》这首歌曲的歌词表达的主题和本文的主题一样，通过对比阅读让学生体会童话和诗歌在表达情感上的不同方式，童话趣味性更强。

在教学过程中，学生的学习兴趣很高，出示《小乌鸦爱妈妈》的动画时，学生们有的眼里含着泪花，他们被文中的珍珍和歌曲中的小乌鸦深深感动了，看着他们闪烁的泪花的眼睛我觉得此时无声胜有声，此时无声更有情。本课的情感目标在课内外有效地衔接中顺利达成。但是学生在谈童话与诗歌的不同表达方式时，出现了语无伦次的回答，在我的引导下他们也似乎明白了一些不同，但也仅停留在只可意会不可言传的程度，由此可见对于一年级孩子这个衔接点设计的不符合学情。学生只有有了大量的阅读积累和思维发展到一定的阶

段，才会对不同文体有自己的认识。

## 找月亮教学反思篇七

一位教育学家说“教学一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，便能发挥其高度有效的作用。”小学生学习的主要动力是来自兴趣，而如何调动起他们的积极性就成了我每天要面临的问题。一次偶然的机会让我豁然开朗，从此明白了要用情感珍珠去串兴趣项链这个道理。

那是有一天布置家庭作业，我让学生预习《古诗二首》这课。第二天上课我检查预习情况时，发现同学们只是按惯例找出课文中的生字，并给生字注了音，简单地把课文看了一遍，至于读课文的作业，绝大多数学生不会读，读破词、破句、错字、加字掉字的现象十分普遍。

原来，学生只顾完成任务，读课文也只是带着看故事的心情去看一遍，这样的预习怎么能培养学生的自学能力，我下课后写了教学反思，找出问题的关键是我没能调动起孩子们的学习兴趣，没有激发起他们内心那好比好胜、好奇好动的情感，当然他们学习的兴趣就调动不起来。

在布置下一课《捞月亮》的预习时，我就给同学们讲明天的语文课上要进行小组竞赛，分别请同学上讲台当小老师教生字，还要分角色表演这个童话故事，看谁明天能当上“优秀小老师”和“小小表演家”，看哪一小组能获胜夺红旗。孩子们一听可就乐坏啦，回家积极做准备，有的不懂就连忙查字典或问家长，有的干脆就和家长开始练习角色表演了。

第二天一上课，我导入新课后就满怀信心地说：“同学们，从你们的神态中，老师可以看出，大家已经做了充分的准备，下面我们就来比试比试，谁第一个来当小老师教第一个生字？”刷刷刷，全班同学几乎都举起了小手。我从中抽了一个平时不爱发言吕思奇同学，没想到“小老师”站在讲台前，

手持教鞭指着生字学着我的样子教大家，而同学们也都精神饱满地声音响亮地跟着小老师学习，比我自己亲自讲注意力要集中多了。

这中间我不断用鼓励的目光和提示的语言暗示着她。她先教读音，再讲结构和偏旁部首，然后说说用什么方法来记这个字的，最后组一个词，并用这个词造一个句子。她一教完，掌声立刻就响了起来，我马上给她所在的小组画上了一面小红旗。

在下一个环节生字组词时，大家更是争先恐后地抢着说，连课外学会的也都用上了，真是八仙过海各显神通。因为同音字太多啦，所以有时孩子说错了，我就及时给予纠正，帮助他们分辨清楚。这节课同学们积极踊跃发言，小组竞争激烈，在热情洋溢的课堂气氛中高质量高速度地完成了生字学习任务。

接下来我分析课文，带领孩子们有感情地朗读课文，在朗读中细细感悟每个角色当时的心境。然后，我抽两名同学分别扮演大猴子和小猴子，他们不但演得很投入，还把课文没有讲完的故事接了下去，自发续演了课文。他们表演时的语气，说话的神态不时逗得同学们哈哈大笑。

此时此刻，我激动地体会到，角色转换产生的新异感能激起孩子们强烈的学习兴趣，使孩子作为一个活生生的人，在角色意识的趋动下，尽情地投入，全面地活动起来，忘我地由“扮演角色”到“进入角色”，由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，从而真正成为学习活动的主体。

## 找月亮教学反思篇八

《月亮的心愿》是人教版新课标教材一年级下册第二单元的一篇课文。本单元是以家庭亲情为主题，本课侧重对学生进行关心父母，心中有他人的生活情感的体验教育。

这篇课文讲述了月亮看到一个小女孩准备第二天去郊游，于是想让明天是好天气。后来又看到另一个小女孩因为要照顾生病的妈妈，而宁可不去郊游，她决定还是让明天下雨。第三天，孩子们一个也不少地走在郊游的路上。

在授课过程中我先让学生认识字、词熟读课文之后，通过画出心形图来引导学生想到词语“心愿”“爱心”，然后创设问题情境进行激疑：月亮为什么会改变心愿？我想抓住学生思维的热点和疑点，让学生快乐地参与到学习中来，与月亮对话，与太阳公公对话，与雷公公对话。

并让学生在对话过程中结合自己的生活体验，不断的感悟和品味，把书本的语言内化为自己的语言。教学中，重点采用了角色朗读和角色表演的方式进行。本课的亮点是：

我注重调动学生直接生活的经验，通过创设情境对话，让学生通过看图，从有限的画面想到无限的画外。从而来畅谈自己在郊游前的激动心情。让学生从文本走进生活，再从生活走入文本，实现文本和生活的有机结合。

创设情境：月亮姐姐怎样去跟太阳公公商量的，让学生体会“商量”应该是怎样的一种语气，让学生在理解的基础上运用到自己的口语交际中，同时也感受到月亮姐姐的美好心愿。按照语文新课标的要求，让课文的学习和生活的体验相结合。

在课文教学的过程中，先让学生通过小组合作学习，找出描写月亮心愿的段落，体会月亮的两个不同的心愿：一个是明天晴天，一个是明天下雨，产生这样的矛盾心情，让学生带着新奇，带着疑问，去学习整篇课文。然后借助文中插图月亮的不同表情，结合课文描写，帮助学生理解课文。在学到最后一小节时，我先问：最后孩子们去郊游了吗？让学生齐读最后一段，得出答案。

课文没有明讲两天后是晴天还是雨天，只是说“两天后的一个艳阳天，孩子们一个也不少地走在郊游的路上”这时我问学生，月亮的心愿实现了吗？月亮的最终心愿是什么？虽然学生中发生很多争执，但仔细阅读课文的同学还是找到了正确的答案。最后我用在心形图中的“爱”作为板书总结，表明了月亮的最终心愿和本课的教育主题。

我让学生通过朗读，在朗读中感悟。通过不同方式的朗读和小组讨论之后，学生们有了初步的认识和理解。说出了自己的情感。从这让我更感觉到朗读的重要性。在最后一段的教学中，通过朗读学生感受到了月亮的心愿。

但是，最后我遗忘了一个地方，就是什么是“艳阳天”我没有给孩子们进行解释。这是我的一个失误。此外，本课的不足之处还有：

## 1、教学过程中学生的学习不能够全情投入。

一年级的阅读课在第一课时的教学，我们通常以识字为主，学生对这一教学内容的理解不够，我在教学时引导的也不够，所以学生学得不够投入，理解不够就更谈不上感悟了。在教学中可以做如下处理：

(1)从“月亮的心愿”入手，读出问题，但是最后又抛开了问题来理顺课文了。

(2)“照顾”可以引导学生通过看图想象珍珍的动作、语言、心理活动。这样，学生可以更好的感受到珍珍为了照顾妈妈而放弃春游的行为是对他人的爱与关心，体会其中的难能可贵，这样对孩子的教育意义会更好些。

## 2、更要注重学生学习习惯的养成。

教学常规应贯穿整堂课的始终，这样更有助于学生良好学习

习惯的养成。学生在读书时，不能养成拖音的坏习惯。这一切都应在平时落实养成，良好习惯的养成决不是一朝一夕能够达到的。

3、作为第二课时，导入和生字认读花费了大约15分钟，时间有点长，课堂有前松后紧的感觉，应该把重点放在课文讲解上才对。

总之，我的教学生涯虽然还不长，但我必须抓住每次上课的机会，好好准备来锻炼自己。更重要的是，每次上完课后，要看清自己的不足，这样才能更快地提高自己。

所以，在以后的教学实践中我要好好的研读教材和学生，同时不断的提高自身应有的语文教师素养把语文课变成快乐的书香园地。

## 找月亮教学反思篇九

本次活动是一次运用故事教学，帮助孩子理解科学现象的活动。通过故事的讲述，孩子们能够理解地上的月亮是月亮的影子这一科学现象。故事很形象很生动地把这一科学现象展示给孩子们，帮助孩子明确了这一科学现象的产生的原因，对激发孩子探索科学现象的欲望有很大的帮助作用。

我原先在备课的时候，把活动的难点定在“知道月亮的映像”这个概念上，但是通过教学活动，我发现孩子们掌握的难点并不是这个，而是孩子们对许多的概念的理解上有困难。比如什么是“山泉”，什么是“露珠”，什么是“水潭”，这些纯粹是概念性的名词，他们却不理解。反思之后，发现其实是孩子们缺乏相应的生活经验造成的。因为他们从来没有看到过这些东西，也没有接触类似的地点，所以他们对这些东西根本就没有概念，所以也无从想象。虽然老师提供了相应的图片，但是好像小朋友也不能很好地理解，原因还是小朋友缺少真实的生活经验，所以《孩子的一百种语言》

中说的：“我看过了，我忘记了，我听过了，我忘记了，我做过了，我理解了……。”孩子只有自己真实地去感知过，去与这些东西亲身接触过，才会真正记在心里，刻在脑子里。

可想而知给孩子们更多的接触大自然的机会，带他们到田野上，到山上，看许多有生命的动植物，和这些动植物亲密接触，一定会带给他们许许多多的美好体验的，这种教育是何一种课内的教育无法比拟的，会让孩子有更多的收获，更多的成长。

所以，我们要建议家长把孩子带出去进行教育。

## 找月亮教学反思篇十

前几天，我上五年级科学课《看月亮》时，要求学生在晚上观察近阶段月相的变化情况。当我检查学生观察近阶段月相的变化情况时，发现许多学生没有回家观察月相的变化情况，有些学生虽然回家观察了，但由于这几天晚上7到8点钟时很难看到月亮，他们没有看到月相。全班只有王炳仁和王子豪能坚持观察，终于看到了月相。遗憾的是，其他学生都不相信他们看到了月相，一致认为他们在说谎。

在科学课上进行质疑，是很正常的，可这种质疑我还是第一次碰到。为了弄清情况，我再次问王炳仁和王子豪到底看到月相没有？他们的回答没有疑问，并且分别说了回家观察月相的时间，月相在天空的位置以及看到的月相情况。我还让这两个学生到黑板上画了当时回家观察到的月相，他们画的月相也无懈可击。这时，部分同学还是不相信他们说的是事实，我迷惑了。

课后，我向一些学生和班主任老师了解了陈超和谢杰的情况，发现他们并不是说谎的学生，只是学习成绩很差，在班里不受学生欢迎。

看月亮，了解月相的变化情况，与学生的学习情况无关啊。陈超和谢杰两个学生能坚持观察，终于看到月相，值得全班学生学习，可其他学生却不相信他们，为什么呢？因为他们调皮，贪玩，成绩差。这是学生的偏见。科学教学欣赏质疑，科学教学需要探究，但科学教学容不得偏见。愿我的学生能抛弃偏见，尊重事实，学好科学。