

2023年手机被缴申请书(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

中班语言水果屋教学反思篇一

设计本次活动是因为10月是我园的阅读月，孩子们和爸爸妈妈一起制作了《水果歌》，孩子们对水果都有了较丰富的认知。我们发现，小班刚入园的孩子对朗朗上口、曲调欢快的歌曲比较容易接受，所以就决定以演唱歌曲的形式来表现秋天这个主题。歌曲曲调是用《大皮球》改编的，朗朗上口。歌词我们反复推敲，兼顾到了简单性、形象性、趣味性。在演唱形式上，运用了创编动作演唱、听音乐用顿词演唱、唱出声音和不出声演唱等多种形式，保持了幼儿的演唱兴趣。歌曲创编部分，我们考虑了三大块，替换水果名称、替换水果形状、替换水果味道。在一研我们发现替换水果名称对幼儿难度不大，替换水果形状和味道幼儿却难以表达，创编总是需要老师帮助总结，自主创编还有一定的难度。二研、三研开展时，班级里的讲述水果书活动为本次活动提供了丰富的知识储备，孩子们替换水果形状、味道就容易多了。

在这次活动中我们互相学习，取长补短，自身设计、执教课程的能力都有了很大的提高。在如何更形象生动制作课件，形式多样的演唱形式，有效严谨提问等方面都有了新的认识。

中班语言水果屋教学反思篇二

暑假的最后几天，表哥、表弟一块到我家摘水果。

不知道为什么，我家的果树都是从底部开始分枝，十分好爬。

我们几个都开始了，现摘木枣，木枣树不能爬，我们就用竹棍来敲，表弟先抢到两根，就在那左右开弓，到处乱打，打得我们无法躲避。他也被打了，晕乎乎的，连竹棍都扔了过来。木枣好不容易捡完了，仔细一看，一个个都有小鸡蛋那么大，我们可开心了！

唉，看来做任何事情都得量力而行，不能死撑，否则会造成意外事故。

中班语言水果屋教学反思篇三

今天，爸爸和我去二伯爷的果园里摘好吃的水果。到了果园，我心想：摘了不熟的怎么办？摘了不甜的怎么办？我又紧张又害怕，爸爸看出了我的心情，走到我面前说：“别怕，爸爸帮你。”我鼓起了勇气，爸爸和我在杨桃树下，爸爸做给我看，先找熟了的杨桃，拿着棍子瞄准好熟了的杨桃，就把杨桃打下来，把杨桃放进袋子里，我照爸爸的方式去摘，可怎么也打不着，我火了，生气了，爸爸说：孩子，因为你手抖来拌去，所以打不到。”我知道了，认真地拿着棍子，终于，杨桃被我打下来了，我兴奋地把二伯爷的草坪踩坏了，嘻嘻！

今天，我体会到做什么事都要有耐心。

中班语言水果屋教学反思篇四

我从小生长在城市，没去过田地，，一直以为草莓是从树上长出来的’。

今天，我终于亲眼见到的草莓的生长地-----大棚，并过了一把摘草莓的瘾。那儿的草莓分为两个品种：“巧克力草莓”和“奶油草莓”。经过大家的品尝，我们一致决定采摘奶油草莓(甜嘛!)。我和妈妈换好了雨鞋，走进了一个用塑料包着的“长廊”--大棚。里面有几条长长的土地，中间的路

窄得只能够放下一只脚。草莓就种在那高高隆起的土上。远远望去，满眼的绿色中夹杂着零星星的红色，那就是草莓！我们分别从两条路走，我掌握不好平衡，老是摔跤！我一开始老是采一些小的，后来经过指点，采了许多大的。尽管如此，我们俩只有了一点点时间，就采了满满一脸盆的草莓。我踩着泥泞的路走出了大棚，看着那红红的草莓，好想在对我笑。我们还另外称了一点儿“巧克力草莓”，和自己采的“奶油草莓”一起带回家和家人分享。

不知为什么，今天的草莓特别好吃。也许是因为品种，也许是自己收获的总是最好的！

中班语言水果屋教学反思篇五

《画水果》本课属造型表现学习领域。在设计本课时，我根据学生实际能力，预期要达到目标是：了解表现水果的一些基本知识，初步掌握水果的基本画法，感受，体验中国画用笔，用墨和用色的特点。并且能大胆地运用作画工具和方法，重点通过勾勒法能画出一副表现形象生动的水果形象，表达色彩的变化效果。在有形中，使学生感受到表现水果是运用彩墨在宣纸上的自然渗化，使水果饱满而有韵味的；在无形中，培养了学生关注生活、热爱祖国传统艺术的美好情感。

1、把抽象的知识形象化。对于四年级的学生，对于中国画的了解甚少，教学中一定要减少美术专业术语的运用，从而可淡化由于美术的专业性对学生带来的陌生感，我的教学设想是尽可能利用最简单、可行的方法取得理想的效果。

2、把复杂的知识简单化。为了使学生很快掌握中国画的用笔、用墨、用色和鼓励学生大胆动笔，我根据学生年龄实际，自编了一首朗朗上口的儿歌，“中峰画点线，侧峰画片片”总结出用笔，“肚子一色头一色”总结出用色的规律，再在“儿歌示范画”中加以讲解水分的重要作用，同时提示学生绘画时注意构图问题。学生在朗朗上口的儿歌中学习了多

种用笔、用墨、用色的技法，消除学生画国画不敢动笔的畏惧感。这样做，突出重点，化难为易，突破了教学的`难点。

1、奖励有目的性。作为一名小学教师，我们要用心去爱护每一个孩子，把浓浓的师爱注入学生幼小的心田，精心呵护好教学中闪现的点点智慧的火花，利用多种方式对其给予表扬或适当的奖励，让他们一起享受成功的快乐。小小的奖励对于孩子来说充满了趣味鼓励，但是我认为奖励除了精神激励表示肯定外必须还有目的性。

这节课我设计了四各奖励环节，每一个见环节都有它目的性。

(1) 导课奖励水果。

导课时引导学生说出自己喜欢吃水果的颜色、样子、味道，并奖励水果。让学生真正感受到水果的色、形、味。

(2) 分析奖励“国画秘笈”。

我们这里的孩子对于中国画的了解甚少，“国画秘笈”中是一些水果的简单画法，对于个人、小组起到一个引导临摹作用。

(4) 学生作业展评“悟空尝百果”。

以“孙悟空”贴纸作为奖励，引入评价作品，调动了学生评价的积极性，并让学生说出孙悟空为什么爱吃这位同学画的水果，评价画面，引出用笔、用墨、用色等。从技法上引导评价，先让学生对自己的作品进行自评，教师引导并给以肯定激励，小组之间进行互评，引导学生评价其他同学的作品，教师点评部分具有代表性的作业，引导正确的画法，要注意鼓励个别能力弱的学生，及时肯定进步与提高，使学生保持美术创作的兴趣。

2、以生为本。

(1)把学生放在首位.。

整节课我把学生放在首位，“通过学生之口”讲出毛笔的结构引出用笔；“通过学生之口”讲出“墨分五色”引出用墨、用色；“通过学生之口”讲出两种画法；“通过学生之口”讲出画法小儿歌。“通过学生之口”要比老师讲学生吸收的更快，讲的同学有一种收获与分享的体验，而听的同学有一种被分享的感受，充分调动了学生的学习的积极性。

(2)注重不同层面学生的评价。

“美术”，培养学生的美感、美的体验在前，而技法、方法在后。本节课我能针对课堂实际及时调整教案对不同的学生给予不同的要求，不同的评价。对于感受好的学生，及时肯定；对于感受弱的学生，及时鼓励。这不仅是对这一名学生的鼓励，这也是对这一个层面学生的关注。

作为一名一线的美术教师，天天进行课堂教学的实践，我认为了解教学质量和了解学生是否达到教学目标的重要途径就是学生作业的展现，它是学生在美术课中所学美术技能技巧掌握程度的一面镜子，能直观地反映教学目的是否顺利完成、完成的效果究竟如何。因而，对学生的美术作业作出正确恰当地评价，既能帮助学生了解自己的学习能力和水平，提高学生学美术的兴趣，又能使老师获得较好的反馈信息，以酌情研究，调整教学，促进学生美术学习。新课标也要求我们对教学进行发展性评价。有效的作业评价，可以增进师生的情感交流，可以调动学生学习的积极性，可以促进学生学习习惯等。

在课堂实践中，学生作业评价是教学的重要环节，于是在整堂课中留出充足的作业评价时间，让学生明确评价标准，“这节课主要学习了什么？应注意什么？作品中是否有所

体现?在此基础上可否有创新?”等一般保证5-7分钟,给学生充分表达自己观点的机会,在选择作品时,对展示的作品要精心挑选注重这幅作品的代表性:一类是符合要求且有独创性、给学生以美的启迪、美的享受的作品;另一类是能够代表普遍性问题的作品,起到一个“修正”的作用。“这幅作业值得你学习的地方在哪,你还有什么更好的表现方法?”“如果让你来表现,你会怎样制作?会注意一些什么问题,你能提醒他一下吗?”等等。自评与他评相结合,师评与互评相交融,让学生在作业评价中发现问题、交流问题,解决问题,在问题中弥补不足,在成功中体验快乐和喜悦。

在教学过程中,我从学生对基本知识技能的掌握方面进行评价,如对学生作业的技巧、构图能力、想象能力等方面进行评价。在教学中我根据不同的作业特点分别设立等来鼓励学生。最后评价阶段采用了学生互评欣赏的方式,作品展示在黑板上,以“孙悟空”贴纸作为奖励,安排准备“最佳笔墨奖”、“最佳色彩奖”、“最佳造型奖”等卡片,甚至可以写上自己鼓励同学的话,然后学生按顺序下座位进行欣赏评价,大家的兴致很高,在别人的作品前仔细观察,和同学交流,并把自己的一票投给符合作业特点的作品,然后当这一环节完成的时候,学生已经把自己对其他同学作品的想法表达出来了,课堂收到了良好的效果。

课后还使用“小学美术学科课堂学习评价表”从态度兴趣、知识技能、能力创新几个方面,完成情况进行再评价、补充评价,其中还设置了家长意见栏,这种在评价的方式,可帮助教师和学生进一步了解学生的美术学习发展水平状况。

“教育是缺憾的艺术”这节课我也存在这很多不足:比如,个别学生用笔姿势不规范;部分学生用笔很僵硬,不够灵活;墨色的变化不大等等。

四、我的感想

虽然只是短短四十分钟的一节课，但是我的四十位小伙伴，点点滴滴的进步，朵朵智慧的火花，带给我的是一个个不小的惊喜；一份份或美亦或有缺憾的作品，带给我的是一次次难得的感动，就像那个个美味的水果。

中班语言水果屋教学反思篇六

二、引导幼儿编儿歌。我先告诉幼儿接下来我们要根据水果的颜色来编儿歌。我先说一句：“什么水果红红的？”再让幼儿回答第二句：“苹果苹果红红的。”告诉幼儿把老师说的第一句和小朋友说的第二句连起来，儿歌就编好了。接下来用相同的方法为剩下的三种水果编儿歌。再请幼儿试着把刚才编的儿歌连起来念一遍。“什么水果红红的，苹果苹果红红的；什么水果黄黄的，梨子梨子黄黄的；什么水果绿绿的，西瓜西瓜绿绿的；什么水果紫紫的，葡萄葡萄紫紫的。”

三、游戏。发个每个幼儿不同的水果模型，巩固幼儿刚学的儿歌。我问幼儿：“什么水果红红的？”拿苹果的幼儿则站起来说：“苹果苹果红红的。”其它三种水果也用相同的方法来做游戏。

整个教学活动结束后，我认为主要问题在于我的引导不够。幼儿们的积极性很高，在创编过程中，我问：“什么水果红红的？”幼儿们能够回答出是苹果，但是不能把水果的名称和颜色完整的说出来。可是我只是强调要把水果的名称说两遍，再说出颜色才是完整的一句，并没有用一种更直观的方法去引导幼儿完整的创编儿歌。如果我一手拿一个苹果模型，出示一个幼儿会说：“苹果。”再出示另一个幼儿会说：“苹果。”然后让他们说出颜色，儿歌就编的比较完整了。孩子们也能通过提示准确的说出相对完整的语句来，而且也能让孩子表达的更清楚，活动效果会好很多。

在游戏过程中，孩子们都非常的积极，我问：“什么水果红红的？”拿苹果的幼儿都能站起来，但是他们并没有按照我要

求的那样站起来说：“苹果苹果红红的。”究其原因还是因为在创编儿歌的过程中，幼儿还未掌握这一句。可见，在教学活动中正确的引导幼儿是非常重要的。

中班语言水果屋教学反思篇七

在本次教学活动中能感受到学生对民间美术认识的变化。他们对农民画能用简单的语言表述自己的感受。通过不同画种的对比，学生能感受到农民画的与众不同，农民画中浓郁的乡土气息，缤纷的色彩深深的吸引着他们，纷纷表示不是很喜欢农民画。

农民画中蕴含着广大劳动人民对真、善、美的追求，农民生活的情趣、丰富的精神食粮，它对于学生的思想品德和审美情趣的培养有很好的教育价值。教学过程中应充分发挥民间美术的教育功能，培养学生良好的文化品质和审美修养。锻炼他们美术素养，慢慢的体会到农民画其实是很有意思的绘画作品，是人民的智慧的精华。

在欣赏分析农民画中指导欣赏作品，尝试进行分类和特点归纳，然后临摹、写生、观察、教师示范等，学画农民画。从而注意到运用民间美术的造型和色彩特点。

通过这一课的教学，我想：

1. 教师要在平时注重各方面知识的积累，这样更有利于在这种非固定模式的课堂中灵活机动的运用所学引导和启发学生，令学生信服。
2. 在课前学生探索阶段要密切关注各组学生的进展情况，提供及时的帮助和指导。有些学生热情很高，选择的内容太过庞杂，教师应在先肯定其热情的前提下巧妙的引导其选择一个合适的主题。但在学生的探究过程中，教师的帮助要适度。

3. 上课前要对各组学生探究的情况有所了解，这有利于更好的掌握时间，调动课堂气氛。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)