

2023年音乐学年论文 音乐学学年论文评审表(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

音乐学年论文篇一

在竞争日益激烈的现代社会，心理健康备受关注，尤其是被视为国家栋梁的大学生。因此，论文《体育锻炼对非体育专业大学生心理健康的影响分析》有一定的实践指导意义，论文选题难度适中。

2、论文的深度、创新性、完成情况

论文对调查结果的分析有一定的深度，对问题的阐述较清晰。论文内容完整，但存在一定的问题，总体来说符合毕业论文的格式要求。

3、论文中存在的问题

(1) 建议题目修改为“体育锻炼对非体育专业大学生心理健康的影响分析”，对特定人群的研究，可以在研究对象中提及。

(2) 摘要部分要求精简，主要是提炼论文的中心思想，实际上就是介绍研究方法和结论，其他文字均属累赘，建议删减。

(3) 注意标点符号（特别是分号的使用，文中多处未标明，如摘要和关键词后面应当使用分号）和语言表达（文中多处

有错别字和空格，建议多看几遍再做修改）。

(4) “心理素质”和“心理健康”的概念不同，文中出现偷换概念的情况，忌混淆。

(5) 在研究方法中，应介绍论文中使用了什么测量量表 [scl-90] 并就抽样方法作具体介绍。

(6) 文中出现“差异显著”字样，差异显著与否，应当是数据经检验后方可看出。光凭口头上说，是不科学的。此外，数据存在严重错误。按理说，每个问题人数总和都应当是94，但论文中所有数据都不符合事实。

4、论文评价成绩

根据本科生毕业论文成绩评定标准，该论文的选题具有一定的实践指导意义，参考资料较充实，内容分析较详细，文章结构合理，语言表达较清晰，建议该论文成绩为 分。

音乐学年论文篇二

1. 该文以-----为主题，充分体现时代性和现实的社会价值。全文分-----个大部分。首先对-----进行了论述，然后重点分析-----。全文基本上都是紧扣主题来展开论述。在论述过程中该生较好的运用了行政管理专业知识来分析解决-----问题。语言较流畅，但观点不够精炼。在论证过程中能恰到好处地运用理论论证方法与实践论证方法。观点表达准确，思路清晰，文章整体性较强。整体上符合行政管理专业培养目标要求。

2. 本文以-----为主题，选题具有很强的现实性和应用性且符合行政管理专业培养目标要求。该论文结构基本合理，全文共分-----大部分。其中第一部分-----，在此基础上重点探讨-----。在论证过程中，该生的参考文献资

料与所要论证的观点及内容结合紧密，运用的研究方法主要是理论与事例研究法。用词基本准确。但存在的问题主要是论据不够充分，还缺乏说服力，个别引用内容没有标明出处。

3. 论文主题明确，语句基本通顺，层次基本清晰，观点表达基本准确。作者比较很好的将行政管理专业基本原理知识与邓小平关于行政改革的思想有机结合起来进行分析，格式基本规范，选题符合行政管理专业培养要求，但查阅与参考的文献资料太少，部分论证内容与主题结合不紧密，逻辑结构也存在一点小问题。总体上说，基本达到毕业论文的基本要求。

4. 选题较具时代性和现实性，全文结构安排合理，观点表达基本准确，思路基本清晰，全文内容基本上按照行政管理专业培养要求来写，查阅的相关资料也较多，但行政管理专业特色体现的还不够充分，属于自己创新的东西也还不多。总体上符合毕业论文要求。

5. 本文以官员问责制为题进行研究，能为解决我国官员问责制存在的问题提供参考和借鉴作用。在全文结构中，首先对官员问责制的基本原理问题进行了分析，然后再对我国官员问责制存在的问题进行深入的分析，最后为解决前面的问题提出有效的建议。全文体现专业特色要求，部分与本分之间衔接的比较紧密，真正属于自己创新的内容还不是很多。总体上达到毕业论文要求。

6. 该生查阅文献资料能力强，能全面收集关于考试系统的资料，写作过程中能综合运用考试系统知识，全面分析考试系统问题毕业论文，综合运用知识能力强。文章篇幅完全符合学院规定，内容完整，层次结构安排科学，主要观点突出，逻辑关系清楚，有一定的个人见解。文题完全相符，论点突出，论述紧扣主题。语言表达流畅，格式完全符合规范要求；参考了丰富的文献资料，其时效性较强；没有抄袭现象。

7. 论文选题有意义，在吸收学术界研究成果的基础上，有自己的心得体会，提出自己的看法，言之成理。论述观点正确，材料比较充实，叙述层次分明，有较强的逻辑性。文字通顺流畅。行文符合学术规范。今后要进一步总结经验，对音乐教育模式进行比较，这样可以把音乐教学教得更好。论文能按时交稿，经过认真修改，已经达到本科论文的要求。

8. 本论文选题有很强的应用价值，文献材料收集详实，综合运用了所学知识解决问题，所得数据合理，结论正确，有创新见解。另外论文格式正确，书写规范，条理清晰，语言流畅。今后要进一步总结经验，对德育教育模式进行比较，这样可以把德育教育工作得更好。论文能按时交稿，经过认真修改，已经达到本科论文的要求。

9. 在为期三个月的毕业设计中，该同学能在老师的严格要求下顺利完成整个毕业设计工作和论文的撰写。程序能正确的运行，界面安排合理，论文符合要求。在整个毕业设计的过程，态度端正，学习也比较认真，时间安排也很合理，能按时到实验室，不存在无故早退或迟到的情况。能基本在每个阶段完成相应的任务，还能主动加班，做到时间上前紧后松。当然，在这其间也存在一些不足和需要提高的地方。例如，知识面不够广，处理问题和运用知识的能力还有待提高，不能积极主动的和老师交流工作的进程。希望该同学在以后的工作或学习中注意这些问题，争取更大的提高和进步。

10. 本文研究了xxxx对处理会计信息失真有较强的实用价值，提供了新的依据。作者思路清晰，论述过程严谨，分析合理，结果于实际应用性较强。论文写作规范，语句通顺，达到了学校对学位论文的各种要求。

11. 该文以××××××××××为研究对象展开研究，论文选题具有一定的理论价值(或现实指导意义;该生在论文写作过程中态度较为认真，能在老师指导下查阅文献与搜集资料，且提出了论述课题的实施方案;工作努力，基本按时完成了写

作任务;论文论述全面，但内容有待深入，逻辑较为严谨结构合理结论无误，格式基本符合论文写作要求;工作中有一定的创新意思，但对前人工作突破不大。

12. 论文选题不符合财务管理专业要求;该生在写作过程中态度不认真，不能够完成写作任务;论文论述不全面，研究内容过浅，论文结构不合理逻辑不严谨，;论文结论有误，格式不基本符合论文写作要求;工作中无创新。

13. 论文结构完整，各部分基本符合xxxxxx论文的写作规范。论文的选题很好，有创意。为了写好这篇论文，作者作了一定研究，特别是斯坦贝克的原著。从作者对原著的引用情况不难看出，作者对原著的内容是相当熟悉的。语言也非常犀利，论文条理清晰说理充分，观点具有独创性，有一定的参考价值。

14. 论文题与论文的内容基本相符，结构完整，语言比较流畅。即或在初稿中除了分段过细外，也没有发现多少严重的语法或拼写错误。作者试图从列夫·托尔斯泰和曹禺的作品中寻找其小说中某个人物的关联。从内容看，作者对原著比较了解，也收集到了相关的资料，如何通过分析资料得出自己的结论这是论文写作应达到的目的，而恰恰在这一点上，作者下了苦功夫。

15. 答辩小组意见该生能在规定时间内熟练扼要地陈述论文的主要内容，回答问题时反映敏捷，思路清晰，表达准确。答辩小组经过充分讨论，根据该生论文质量和答辩中的表现，同意评定论文为优秀。

音乐学年论文篇三

1. 本文以-----为题，首先对-----的论述，然后在重点分析-----的原因，并针对原因提出解决问题的有效对策。因此该文在选题上紧扣专业要求，文章结构科学合理，

文章观点表达准确，用词正确，语句通顺，思路清晰。部分与部分之间联系非常紧密，在论证方法上采用事例论证与案例论证。查阅的资料充分合理。不足之处解决问题的对策还缺少可操作性。

2. 该文以-----为主题，充分体现出现代性和现实的社会价值。全文分-----个大部分。首先对-----进行了论述，然后重点分析-----。全文基本上都是紧扣主题来展开论述。在论述过程中该生较好的运用了行政管理专业知识来分析解决-----问题。语言较流畅，但观点不够精炼。在论证过程中能恰到好处地运用理论论证方法与实践论证方法。观点表达准确，思路清晰，文章整体性较强。整体上符合行政管理专业培养目标要求。

3. 本文以-----为主题，选题具有很强的现实性和应用性且符合行政管理专业培养目标要求。该论文结构基本合理，全文共分-----大部分。其中第一部分-----，在此基础上重点探讨-----。在论证过程中，该生的参考文献资料与所要论证的观点及内容结合紧密，运用的研究方法主要是理论研究与事例研究法。用词基本准确。但存在的问题主要是论据不够充分，还缺乏说服力，个别引用内容没有标明出处。

4. 论文主题明确，语句基本通顺，层次基本清晰，观点表达基本准确。作者比较很好的将行政管理专业基本原理知识与邓小平关于行政改革的思想有机结合起来进行分析，格式基本规范，选题符合行政管理专业培养目标要求，但查阅与参考的文献资料太少，部分论证内容与主题结合不紧密，逻辑结构也存在一点小问题。总体上说，基本达到毕业论文的基本要求。

5. 选题较具时代性和现实性，全文结构安排合理，观点表达基本准确，思路基本清晰，全文内容基本上按照行政管理专业培养目标要求来写，查阅的相关资料也较多，但行政管理专业

特色体现的还不够充分，属于自己创新的东西也还不多。总体上符合毕业论文要求。

6. 本文以官员问责制为题进行研究，能为解决我国官员问责制存在的问题提供参考和借鉴作用。在全文结构中，首先对官员问责制的基本原理问题进行了分析，然后再对我国官员问责制存在的问题进行深入的分析，最后为解决前面的问题提出有效的建议。全文体现专业特色要求，部分与本分之间衔接的比较紧密，真正属于自己创新的内容还不是很多。总体上达到毕业论文要求。

7. 该文选题符合行政管理专业培养目标要求，能较好地综合运用行政管理知识来分析企业行政管理实践问题，论文写作态度比较认真负责，论文内容较充分，参考的相关资料比较切合论题的需要，层次结构比较合理，主要观点表达的比较明确，逻辑思路基本符合要求，语言表达基本通顺。但论证的深度还不够，创新点不足。

8. 本文选题较合理，符合行政管理专业要求。全文以……为主题来分析论证，对提高我国行政管理的……具有参考与借鉴意义。内容论证也较科学合理，格式较规范，参考的资料紧扣文章主题需要，但创新点不够，论证不够，尤其文章最后一部分论证太薄弱，缺乏说服力。总体上基本达到毕业论文的要求。

9. 本文以……为主题，重点探讨……问题，选题基本符合行政管理专业范畴，充分体现出专业特色。全文结构符合要求，逻辑思路清晰，论据较充分，观点表达准确，语言流畅，论证方法也较合理，但创新点不够，部分观点论证不充分，格式还不是非常的规范，真正属于自己的思想不多。总体上基本合格。

10. 该文选题具有较强的现实性针对性和实用性。结构安排科学合理，思路清晰，层次分明。各部分之间联系比较紧密，

观点表述也基本准确，论证内容比较具有说服力。在论证过程中基本上运用了行政管理专业基本知识原理来分析文中的主要问题，但参考的资料还欠充分，文章缺乏自己原创的内容，少数观点论证不深刻和全面。

11. 本文以官员问责制为题进行研究，能为解决我国官员问责制存在的问题提供参考和借鉴作用。在全文结构中，首先对官员问责制的现实意义进行了分析，然后再对我国官员问责制的困境进行深入的分析，最后提出化解困境的有效建议。全文体现专业特色要求，符合行政管理专业培养要求，参考的文献资料符合论文观点与主题的需要，实践论证还不够，但，真正属于自己创新的内容还不是很多。总体上达到毕业论文要求。

12. 论文思路比较清晰，语句基本通顺，层次清晰，观点表达准确。作者比较很好的将行政管理专业基本原理知识与党内监督实践问题有机结合起来进行分析，并针对党内监督的现实问题提出了一些比较好的解决建议，查阅与参考的文献资料与主题结合的比较紧密，但个别地方论证的观点不是很明确和有说服力，总体上达到毕业论文要求，部分内容与主题结合的还不是很好，逻辑结构也存在一点小问题。总体上说，基本达到毕业论文的基本要求。

13. 该文以***为研究对象，选题新颖，具有较高的理论价值和现实指导意义；该生在论文写作过程中态度认真，独立查阅文献和搜集资料，提出了较好的论述课题的实施方案；工作努力遵守纪律，按时完成了写作任务；论文论述全面充分研究深入，逻辑严谨结构合理段落间衔接紧密；论文结论正确，格式符合论文写作要求；工作中有创新意识，有自己的独特见解。

14. 该文以***为研究对象展开研究，论文选题基本符合财务管理专业要求；该生在写作过程中态度一般，但基本能够完成写作任务；论文论述尚算全面，但研究内容不够深入，论文结构合理逻辑严谨，但段落间衔接不够紧密；论文结论基本无误，

格式基本符合论文写作要求;但论文中创新意思较弱,对前人研究无明显突破。

15. 本论文选题有很强的应用价值,文献材料收集详实,综合运用了所学知识解决问题,所得数据合理,结论正确,有创新见解。另外论文格式正确,书写规范,条理清晰,语言流畅。

音乐学年论文篇四

我认为,艺术心理学的作用就是通过客观事实来营造、突出、加深设计者和参观使用者的主观感受,加深对于作品的理解,在艺术创作过程中艺术心理学已成为了必要的考量因素,越来越得到人们重视。而动画作为一种视觉艺术更是时时处处都离不开艺术心理学影响,它有自己的独特语言,如镜头、色彩、线条、明暗、肌理、刻画、配乐、节奏等等,而《父与女》这部动画短片的魅力就在与它用相对弱化的镜头语言,让观众集中注意力,加深我们通过感觉经验去理解事物天赋,让每一位在不同时期、不同年龄、有着不同生活经历的观众、都会有自己些许不同的感受。

一、基于客观塑造,突出主观感受

《父与女》这一部短片,一反当下国外主流动画中力求鲜明造型、浓烈色彩和强烈节奏的大欧美式的热烈,在短短不到八分钟的时间里,通过小女孩简单的10次骑车往返湖边去看望父亲,就完整了描绘了小女孩一生的成长历程,这其中没有语言的参杂,让你感觉不到冲击视觉的色彩,甚至连明确的人物细节也没有刻画只是一种视觉符号的表达,这样的处理却让我在观看的时候没有一丝异样和不耐烦。让我沉浸在故事中,听它叙述了这位小女孩对父亲一生的等待,对父亲深深的想念与执著。

艺术心理学在动画片中的运用,它并不仅仅是最直观的“象

征符号”和“含蓄”表达。它比象征符号显得更为灵动，比含蓄表达更为吸引人，它传递的是作者所赋予的整体的情感表达，这其中包含着气氛的渲染，节奏步调的掌控，音乐的选择，色彩的运用，会自然而然的让作者和观众引起思想共鸣，然而这一切并不仅仅局限于接受，而是每一位观众在进行欣赏的时候都会结合自身的经历不同，会有这不同的思考与感受。动画短片《父与女》，更是从各个角度、层次去展现了它独有的绚丽，是值得反复体味的一部影片，每看一遍都会惊奇的发现更多的感受和细节。

二、音乐语言处理

短片开始，画面切入眼帘之前，首先吸引我的就是背景音乐的响起，原是大型的乐队演奏的欢快的圆舞的旋律，在这部小片中，被创作者简化为只用钢琴、手风琴演绎的包含多重感情色彩的心灵的倾诉。手风琴的怀旧与近似遥远天边传来的音色配上钢琴的轻快的节奏，构成了小女孩一生的心路历程。全片没有任何语言对白，但却无比丰满的描述了人的一生。当音乐与画面完美的声画一体时，这种带有强烈的感情诉求的音乐旋律即刻就能捕获人的心境之源。

短片没有多余冗坠的表达，从天空中一朵孤寂的云切入，乡间小道上一对父女骑着自行车从远处走来，而当看过影片之后就可以发现，自行车始终是片中的一条很明显的线索，自行车被作者处理成了时间的年轮，代表着人一生的轨迹，代表着岁月的变迁，代表着女孩的成长经历。它一次次的来返与生活与希望之间，承载者女孩的所有希望与失望，其实，这就是生活的本质。车轮，年轮，生命的历程。车轮转动的速度也让人能感受到不同生命阶段中，不同的生活节奏与活力。“象外之象、景外之景”耐人寻味，足以引人联想，让人感受到了生命和死亡在时光中的彼此交接与永恒。

三、色彩的感染力

阿恩海姆的格式塔艺术心理学通过科学实验的方式，客观的从色彩的角度来分析它们的组合变化给人带来的不同心理感受。动画短片创作中，色彩很大程度上渗透了电影人的主观情绪，能在有限的时间内最快地唤起观众的情绪，营造一个富有感染力的世界。

《父与女》的色彩氛围设定上，作者营造了一种怀旧的氛围基调，让人感觉是在观赏着一卷承载着很多人回忆的记忆胶片，画面空气中轻轻一层的薄雾质感，黑色黑的却并不沉重，天空、远处、茅草、大地、树叶都被处理成了不同浓度和褐色，这总让我能够闻到这八分钟的时光中的记忆芬芳，这样的色彩氛围给人一种唯美的感动，有种中国水墨画的韵味，让人静心沉浸在其中。色彩作为一种神奇的语言工具，与文字相比，产生的视觉效果更强，当我们看到一幅艺术作品后，可能会忘了作品的名字，但是却能够记住作品的颜色，如果这幅作品的色彩表现，符合观看者心理的想象，那么就会被铭记于心。

作者运用轻描淡写的色彩、简单的线条和剪影效果去讲述了这样一个故事，让人不得不想到命运与生命轮回的苍茫。在这部短片中，黑色是车轮，是时光的流逝，是小船，是生命的消失，是树木，是成长的历程；褐色是人生的旅途，是大地的深沉，是天空的怀旧，是空气中对于亲情淡淡的思念，是对于生命的感受与平静。

四、镜头语言的叙述

短片中没有更多的镜头切换的花俏，而用最直白清晰的角度去诉说，这正与短片轻柔的叙事节奏相得益彰。重复场景、镜头角度反复出现，让观众可以更清晰的将小女孩的成长过程做对比，把握住短片的主脉络：小女孩的成长和从未改变的对父亲的盼望。作者塑造的父亲的影子身姿是那样的宽厚，小女孩的身姿是那样的娇小。父亲守护着小女孩，小女孩也习惯了追随父亲的步伐，看着远去父亲，旁边的树处理的那

样的高大，天是那么的宽广，与小女孩娇小的身影形成强烈的对比，一种深深的无力感油然而生。

这部短片朴实、简短，但却给我的内心带来了无限的感动，它用看似简单的形式来表述出深刻的精神内涵，这与作者独特的情感表达方式是密切相关的，在人物造型上多以剪影形式处理，回避了对于角色面部特征的刻画，正是这样，才可以让观众将更多的注意力投入到短片中，有更丰满的情感带入，让观众将自己的生活感受，融入到这个充满回忆的人生故事的理解。

艺术是最完美的形式关系，格式塔心理学家认为，对有意识的人来说，经验中的东西通常为整体，比如你听见的曲调，总是旋律的形式而并非音符，是作为统一的整体，而不是个体的堆叠。很多大师们对色彩的应用也早已突破了简单对号入座的层面，他们通过艺术地控制光影，选择色彩来构成节奏，运用色彩来营造独特的审美心理，引导观众自然而然进入创作者营造的心理环境。

人们在创作和欣赏艺术作品时，更是一种主观情绪的表达，是通过艺术作品唤起更多的个人体验，这就是艺术作品的意境。《父与女》中，它的完美呈现是作者基于艺术心理学的影响对于影片整体把握塑造的结果，无论是音乐、色彩、镜头语言、节奏叙述，无一不强调这整体的平衡性，相互映衬，相得益彰。通过这样“象外之象、景外之景”的描述，短片生动的描绘着成长历程中哲理性的沉思。人物造型的模糊化处理与视听语言设定可以说是此片最独特的创造所在，作者用最简单的方式去体现了生命的历程，我们需要去学会接受，学会面对，学会成长。想到的会比看到的多，这想必就是欣赏艺术作品时候最美妙的时刻吧，正是作者将艺术心理学的规律融入短片，用最淳朴的语言描绘别样的深刻，才讲述了这样一个值得回味的故事，简单却又不简单。

音乐学年论文篇五

高师院校中的学前教育专业，广泛的存在着声乐小组课与集体课的教学模式。这些在一定的历史时期内，对快速发展我国的声乐教学水平，提高演唱能力，改变了上世纪八九十年代我国在声乐教师方面较为急缺的现状，因而具有非常重要的积极意义。尤其是在21世纪之前的半个多世纪高师声乐教学过程中，往往面临着学习音乐专业学生人数多、但是具体的音乐修养参差不齐的情况。在这种情况下，教师在对学前教育专业的学生进行声乐课教学时，可以采取小课与小组课、集体课相结合的教学模式。这样，就可以在面对质量参差不齐的学生现状中，既可以结合每个学生自身的不同条件，进行相同声乐教学的训练，也可以利用不同学员之间的差异性，在充分调动学生思维特点与积极性方面，进行启发式教学。其次，这种多样性的声乐教学方法，不仅对当时很多的声乐初学者及声乐基础稍差的学生，很有效果，而且可以让学生在集体课中，能够及早的了解声乐教学中的不同阶段特征，提前参与这些方面的学习与训练，从而在循序渐进地声乐学习与练习基础上，使其能快速的获得进步，从而尽快的掌握声乐演唱与教学的科学方法，达到大大缩短声乐时间，增加声乐的学习实践机会。

在这种小组课与集体课的基础上，学员也有很多益处。一方面，他们可以通过频繁的小课与大课相互结合，为快速掌握正确的歌唱技巧奠定坚实的音乐艺术基础；另一方面，也可以通过在声乐小组课和集体课中的学习与实践，实现演唱的舞台初步经验积累。更为重要的是，通过在课堂上对教师现有声乐课的授课模式的了解，也可以快速的掌握一部分教学经验。学前教育，本来就面临着诸多课程，却学习时间短暂的难题。在我国基本的音乐教学设备和条件都很差的情况下，几十年来所实施的声乐小组课和集体课不仅大大提升了既有教学资源的作用，还在师资短缺的情况下，大大提高了学前教育专业学生在声乐教学中的学习进度。因而，在多年的教学实践中，小组课与集体课都具有重要的意义。

二、当前的学前教育中声乐教学模式的弊端

但是，随着我国当前的高师声乐教学人数和质量的提升，很多的教法已经很难适应新大纲的需要。这些新大纲本来都是为了更好适应新时代语境的具体情况而提出的，对高师中学前教育专业学生在声乐教学的目的与任务、教学原则与方法以及具体的教学内容与时间安排等情况都已经作出了非常科学而具体的设计。在这种情况下，高师中学前教育应该对沿用多年的小组与集体声乐教学课模式进行创新性探索与实践，贯彻在教学中对声乐教学大纲的精神体现和科学教学原则的开展。尤其需要对其中的思想性、科学性观念等进行循序渐进的渗透，对于传统教学精神、原则等也都进行具体的改革与完善。

从整体上看，弊端在当前主要体现在三个方面。首先是在当前的学前专业声乐教学中，需要增加个人小课的力度，强调对个性化音色与演唱技巧的训练，在面对小组课时也可以进行突出重点问题的教学，但是在声乐集体课方面，需要改变过去人多无法及时发现问题，也无法很好的进行课程技巧传授的情况。在小课、小组课与集体课教学中，容易发生不同教师的观点与教法不同而导致学生更加糊涂的情况，这种情况应该被改变；其次，看似是三位一体、相互补充的声乐教学模式，但是对于学前专业而言，还需要改变其声乐教学模式单一的问题，需要对当前科学、多元的教学体系进行贯彻。从而改变每个学生在其中对教学活动与内容的不同侧重问题。这样，就可以避免传统声乐教学模式中的不足之处，达到既可以提高学前教育专业演唱技能目的，也能达到在不同课程中运用不同方式掌握声乐演唱的基础和歌曲的创作、表现理论等目的。再次，当前还面临着不同学前教育专业学生在不同类型的声乐课程中，无法进行活动创新与设计的弊端问题。

在传统的声乐教学中，由于不同课程类型，使得学生只是处于一个被动的接受状态，很难培养出实际、具体的儿童课程教学能力。因为此时，无法真正能做到既能琢磨如何演唱，

又可以实现对学生课程随机设计与即兴交流的目的。当前的高师的学前教育专业中，声乐学习是为了将来毕业生能够更好的承担教学任务，培养学生的综合素质的历史重任，因而也需要在有限的专业教学中全面提高学生的教学能力与应对课堂教学的整体素质。学前教育的任何课程中，都需要让每一个学生都能在自身原有的基本素养基础上，大大提高教学能力与运用综合素养启蒙学生的能力。

三、如何进行传统教学方法的创新

在当前语境下，学前教育专业的声乐教学内容和教学方式，需要进行及时的革新，需要改变其不适应提高幼儿教师音乐素质的情况。这些新的要求，不仅是实现素质教学的需要，也是为了培养未来优秀教师的需要。

第一，进行学前教育专业声乐教学方法的创新，就需要对当前学前教育专业中的声乐教学方法问题进行个性化研究。具体而言，需要改变的不是教学课程模式问题，还需要对其仍存在的诸多不足进行创新。每个学生都具有启蒙幼儿学生的潜能，需要通过对声乐教学内容与方法的改变，使其具备发挥自身最大潜能的目的。在这个过程中，声乐教师也需要按照不同地区、地域学生的情况，在始终遵循科学、系统的教育教学规律基础上，充分体现出声乐教学中的地域性、人文性、民族性和时代性特点。在大课中可以对其进行集中统一的声乐作品欣赏与讲解，对其艺术性进行挖掘与交流。并且通过这个过程，不断调整授课内容与方式，最终达到改进授课模式，授课质量的目标。

第二、当前的学前教育专业中，还需要采取通用与差异性的声乐教材，在授课的内容与方式方面，也要符合幼儿园儿童的当前心理特点，根据具体情况设计具体的声乐教学内容，设计不同的活动方式，在实地教学考察的基础上，针对性采取声乐教学。这种模式，不仅可以改变小课、小组课与集体课在过去很难统一的问题，还可以根据不同课程的特点，对

学生的教学内容进行细致规划。学前教育专业的学生，在未来需要面对活泼多样的幼儿，因而在声乐学习中应该渗透更多的活动，并且进行按部就班的内容学习。作为未来的幼儿教师，在声乐教师的培养方面，更应该重视对幼儿歌曲的演唱与审美特点教学。声乐演唱与作品都应该是围绕幼儿接触的内容进行方法设计，从而将儿童声乐演唱作为声乐教学的主要内容之一。这样，学前教育专业的学生在面对未来幼儿园的小朋友时，就可以轻车熟路，具备一定的经验积累。

第三，需要贯彻因材施教的原则。在学生的学习过程中，要重视启发式的教学方法实践，达到声乐课堂中进行儿童眼、手、口等整体协调、声情并茂的效果。这样，就可以在面对未来的幼儿教育中，进行超前的课堂教学与艺术实践相结合的探索、尝试。高校中负责着培养具有一定的舞蹈、声乐表演能力和组织活动能力的幼儿教师的责任，肩负着为社会培养时代发展所需要的高素质幼儿教师的重任。因而在这些学员的声乐教学方法与内容、模式方面，都需要突出学前教育专业的生动性与具体性特点，需要通过课堂上多种不同声乐教学方式与内容的改革，达到真正的注重学生主体地位，并且在整个过程中都侧重调动学生主动性和参与性的目的，从而实现教学与社会实践的具体结合。

四、结语

总之，在学前专业的声乐教学中，增强学生对幼儿声乐的理解和活动特点了解，不仅需要在传统教学范式上进行革新，也需要在教学内容上，进行符合时代需要的改革，需要突出学前声乐教材与现实情况的结合，符合学前音乐教育的现实需要。

参考文献

[1]钟怡. 案例教学在“声乐教学法”课程中的应用[J].音乐大观, 2013, 08.

[2] 翟学京. 声乐教学法初探[j]. 星海音乐学院学报, 2002, 02.

[3] 薛婷婷. 论“激情式声乐教学法”[j]. 艺术教育, 2005, 03.

[4] 薛婷婷. 论“有效声乐教学法”[j]. 教学研究, 2006, 03.

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档