

2023年海上的帆船教案反思 海上日出教学反思(通用10篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

海上的帆船教案反思篇一

《海上日出》是北师大版四年级下册的一篇写景抒情的优美散文。课文按日出前、日出时、日出后的顺序重点描绘了晴朗天气和有云时海上日出壮丽景色，将日出这一“伟大奇观”展示在我们眼前。结合时代背景，不难读出文章字里行间，作者对的大自然热爱，以及年少的他追求光明的思想感情。

在第一次看这本教材选课的时候，我就选择了《海上日出》，因为就我而言，我非常喜欢写景的文章，讲这样的文章，自己也会陶醉其中，有一种美的感受。我选择了第一课时的教学，是因为以前我一直教低年，这是第一次教高年，所以在第一课时的教学上有时会存在一些疑惑，比如第一课时高年的生词怎样讲解，课文讲到什么程度等。这回上《海上日出》第一课时就是想和有经验的老师一起探讨，看看我这回安排的第一课时的教学怎么样。

我的这节课安排主要以读为主，因为现在学文，主要是以读促思，学生连课文都没读通，没读懂，我认为就没有再继续教学的必要，再教也只是硬灌而已。所以这节课基本上没有什么太多的内容，都是以各种形式的读来贯穿全课的，为下节课详讲做铺垫。但我也了解四年教科书上的文章有很多篇幅很长，在课上像我今天这么练读可练不完，练不好，我认为像《海上日出》这种篇幅较小而且比较重要的文章可以像

我这样拿出第一课时的时间来练读。

这回上课的形式有点特殊，是把老师当成学生来上课，我也是第一次遇到这种情况，原先很担心，但反过来想，我还年轻，这也是我积累经验的一个机会，所以硬着头皮上的。我很了解我自己，认识我的人也知道，我有时就缺少那么一些自信和勇气，但是今天，我能站在讲桌前处事不惊，我自己是非常满意的。对于课来讲，当然还有很多欠缺。比如课堂气氛的调动还应加强。我想如果是真实的学生在场，效果会好点。但是在这里我要非常非常感谢在场的老师，是你们的配合给了我勇气，和一定要把课上好的信心。谢谢大家！

海上的帆船教案反思篇二

《海上日出》是北师大版四年级下册的一篇写景抒情的优美散文。按日出前、日出时、日出后的顺序重点描绘了晴朗天气和有云时海上日出壮丽景色，将日出这一“伟大奇观”展示在我们眼前。结合时代背景，不难读出字里行间，对的大自然热爱，以及年少的他追求光明的。

在第一次看这本教材选课的时候，我就选择了《海上日出》，因为就我而言，我非常喜欢写景的文章，讲这样的文章，自己也会陶醉其中，有一种美的感受。我选择了第一的教学，是因为以前我一直教低年，这是第一次教高年，所以在第一课时的教学上有时会存在一些疑惑，比如第一课时高年的生词怎样讲解，课文讲到什么程度等。这回上《海上日出》第一课时就是想和有经验的老师一起探讨，看看我这回安排的第一课时的教学怎么样。

我的这节课安排主要以读为主，因为现在学文，主要是以读促思，连课文都没读通，没读懂，我认为就没有再继续教学的必要，再教也只是硬灌而已。所以这节课基本上没有什么太多的内容，都是以各种形式的读来贯穿全课的，为下节课详讲做铺垫。但我也了解四年教科书上的文章有很多篇幅很

长，在课上像我今天这么练读可练不完，练不好，我认为像《海上日出》这种篇幅较小而且比较重要的文章可以像我这样拿出第一课时的时间来练读。

这回上课的形式有点特殊，是把老师当成学生来上课，我也是第一次遇到这种情况，原先很担心，但反过来想，我还年轻，这也是我积累经验的一个机会，所以硬着头皮上的。我很了解我自己，认识我的人也知道，我有时就缺少那么一些自信和勇气，但是今天，我能站在讲桌前处事不惊，我对自己是满意的。对于课来讲，当然还有很多欠缺。比如课堂气氛的调动还应加强。我想如果是真实的学生在场，效果会好点。但是在这里我要非常非常感谢在场的老师，是你们的配合给了我勇气，和一定要把课上好的信心。谢谢大家！

海上的帆船教案反思篇三

“太阳像负着什么重担似的，慢慢儿，一纵一纵地，使劲儿向上升，到了最后，它终于冲破了云雾，跳出了海面……”。

《海上日出》中作家巴金把日出的雄伟壮观及他对日出美景的赞叹之情都倾注于笔端，融入这段拟人比喻手法的描写当中了。但我想，学生面对这样一个句子，要真正读懂它，感受到日出的壮观，也不是件容易的事。如何让学生在阅读中透过表面的文字去感受日出的雄壮，体会作者的情感，潜移默化受到感染，并由此产生与作者、作品相一致的情感共鸣，从而真正读懂课文呢？！想像！只要引领学生去展开想像的翅膀，就能走进作者的心里，就能感受到作品语言文字的魅力！

反思之后，我得到几点启发：

- 1、 要选择时机。学生自读此段后，我并不急于引导学生去想像，因为此时他们的思维尚未启动。我问：“这段话，你能读懂哪些地方？有疑问吗？”经过反复交流，句子意思都能理解了，但有人问：“负着……，一跳一跳……，都是用来形容人的，为什么用在这里，太阳出来这么难呢？”此时，才

是启发想像的时机!有疑才有悟，学生有了疑问，才能触发他们去思考，探求研究的愿望，才能展开积极的思维活动。

3、要体验想像。想像后，学生积极地描述着自己的想像“我看到了太阳像一个健壮的青年，使劲向上挺……”，“我看到了太阳先是慢慢地、一点一点地向上，到了最后，红了脸，使劲一下子来了，那力量是无法抗拒的……”，“这就是冲破黎明前的黑暗……”，学生兴奋地描述，没有相同的答案，老师仔细地听着，充分地给予肯定和赞美，这种肯定和赞美，更激发了学生的想像，使学生处于积极的兴奋状态。我与学生一起想像着、体验着、享受着、沉浸在想像的美妙境界里。

学生学习语文的过程，就是通过语言文字理解作者思想感情、观点的过程。而无论是把握思路、线索、还是理解内容，都需要丰富的想像，我体会到：语文教学中一旦有丰富的想像积极参与，语文教学就会变得生动活泼，有声有色!

海上的帆船教案反思篇四

“太阳像负着什么重担似的，慢慢儿，一纵一纵地，使劲儿向上升，到了最后，它最后冲破了云雾，跳出了海面……”。

《海上日出》中作家巴金把日出的雄伟壮观及他对日出美景的赞叹之情都倾注于笔端，融入这段拟人比喻手法的描述当中了。但我想，学生应对这样一个句子，要真正读懂它，感受到日出的壮观，也不是件容易的事。如何让学生在阅读中透过表面的文字去感受日出的雄壮，体会作者的情感，潜移默化受到感染，并由此产生与作者、作品相一致的情感共鸣，从而真正读懂课文呢?!想像!只要引领学生去展开想像的翅膀，就能走进作者的心里，就能感受到作品语言文字的魅力!

反思之后，我得到几点启发：

一、要选取时机。学生自读此段后，我并不急于引导学生去想像，因为此时他们的思维尚未启动。我问：“这段话，你能读懂哪些地方？有疑问吗？”经过反复交流，句子意思都能理解了，但有人问：“负着……，一跳一跳……，都是用来形容人的，为什么用在那里，太阳出来这么难呢？”此时，才是启发想像的时机！有疑才有悟，学生有了疑问，才能触发他们去思考，探求研究的愿望，才能展开用心的思维活动。

三、要体验想像。想像后，学生用心地描述着自己的想像“我看到了太阳像一个健壮的青年，使劲向上挺……”，“我看到了太阳先是慢慢地、一点一点地向上，到了最后，红了脸，使劲一下子上来了，那力量是无法抗拒的……”，“这就是冲破黎明前的黑暗……”，学生兴奋地描述，没有相同的答案，老师仔细地听着，充分地给予肯定和赞美，这种肯定和赞美，更激发了学生的想像，使学生处于用心的兴奋状态。我与学生一齐想像着、体验着、享受着、沉浸在想像的美妙境界里。

学生学习语文的过程，就是透过语言文字理解作者思想感情、观点的过程。而无论是把握思路、线索、还是理解资料，都需要丰富的想像，我体会到：语文教学中一旦有丰富的想像用心参与，语文教学就会变得生动活泼，有声有色！

海上的帆船教案反思篇五

转换句式，从而提出“作者为什么说海上日出是“伟大的奇观”？这一核心问题，并围绕这一问题重点学习二三自然段。引导学生抓重点词句体会日出前天空的颜色、红霞的变化，自己盼望看到日出的迫切心情，借助插图想象日出时太阳形状的变化、颜色和亮度的变化。“太阳像负者什么重担似的，慢慢儿，一纵一纵地，使劲向上升。”这句运用了拟人的修辞手法，形象地写出了日出时的样子，边读边联系生活实际。接着简单学习四、五自然段描绘天空有薄云和有黑云时日出后的景色，感受太阳光的强烈，无力阻挡。

海上的帆船教案反思篇六

《海上日出》是著名作家巴金的名作，主要写了作者站在海边观看日出的情景和经过。作者用贴切、朴实的语言，生动形象的拟人手法，简捷明快的笔墨，色彩鲜明的描绘，向我们描绘出了一幅《海上日出》的壮丽画卷。作者在四周清静的环境中，独自观赏日出美景，更显悠然尽兴。也仅有在这样的环境和情趣中，才能更好地表现出作者与山、水、云霞相融的情怀，更好地表达作者对完美世界的向往和热爱大自然的情感。最终一句：“这不是很伟大的奇观么”更充分流露出了作者对大自然的无限赞美之情。全文条理清楚、语言流畅、文字优美、动静相宜，很适合朗读、背诵，让我们在自然知识的学习中得到了美的享受。

本文是学生积累词汇、学习写作方法、提高写作技能的佳作。学生在朗读时要注意情感投入和视觉变化，要求学生把自我当成文中的“我”，身临其境地看到“海上日出”的壮丽景观，朗读起来既能投入感情，又能理解课文。充分发挥以朗读、描绘代替烦琐讲解的功能，创造性地把读、想、看、问、思、说聚合交融，使整个教学过程成为学生景中读文、读中看景的主体建构活动。在深情的“美读”中，学生自然而然体会到了海上日出的美景和作者思想感情，更能体会到作者当时内心感受。

海上的帆船教案反思篇七

读的设计要有层次，第一遍读要读正确，读后验收过程中要有指导。本课教学时我把要认的字“霞和范”拿出来，由字形、字音到字义，认识这两个字，会读、会写，然后结合句意进一步理解真正明白“红霞、云霞”的意思，并借助这个生字的识记，指导读熟文章的二三自然段，也就是晴天日出的情景。第二遍读是指名按自然段读，这次读就是要读流利。第三遍读是默读，让学生带着问题默读，边读边思考文章从哪儿自然段到哪儿自然段写海上日出过程的。这次读目的就

是要孩子们逐渐学会理清文章层次。如果说前三读是基础的话，那么以后的读就应是深化和升华了。

精读的设计我重在抓住文章资料教学生去体会感悟。晴天日出部分学生自由读，默读，我又进行了范读，这样读过之后，我请孩子们自己谈谈日出的过程给自己留下怎样的印象，孩子们抓住“太阳像负着什么重担似的，慢慢地，一纵一纵地，使劲儿向上升。到了最后最后冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色真红的可爱。”这两句话来理解。孙豪基说从“使劲儿向上升”体会到太阳在不断的努力。王冰玉说从“最后”看出太阳升起的艰难过程，不付出努力是不会有成功的。高梦洁说：“太阳升起好像在催我们进步”。孩子们各抒己见，这时候我及时补充巴金写这篇文章的背景，告诉孩子们，巴金老先生不仅仅在写太阳升起，一切景语皆情语，它是在告诉我们什么呢？读过有云时日出的部分，你会有更多的感悟。于是孩子们立刻进入读书状态，陶醉在有云时海上日出的奇异景象之中。薛雅琪说：“连我自己也成光亮的了”，是被日出的美景陶醉了。宁亚茹说：“太阳慢慢透出重围那一刻，是在告诉我们乌云遮不住太阳，沙子掩不住金子，是金子总会发光的，天生我材必有用。”我说：“孩子们你们体会的真好，你们真会读书。是的，海上日出这伟大的奇观，确实是催人奋进，它似乎在告诫我们每一个人，要想实现自己的理想就要不怕艰难困苦，不懈努力。此时我出示两个成语“旭日东升、如日中天”孩子们这两个带日字的成语一个是说太阳刚刚升起，就是形容我们孩子们个个如初升的太阳，充满了期望；一个是形容成年人的事业正在蒸蒸日上。孩子们让我们在走进美景领略奇观齐读晴天日出过程的部分。

这节课结束了，我无意中发现王超磊的语文书上竟然把我讲课的要点都仔细地记了下来。我很意外。他最后这样写的“让我们坚持不懈的努力，总有一天你会放射出自己的光芒。”

看到孩子们的生成后，我又在告诫自己，读是语文课的血肉，

而思考才是语文课的灵魂。读重要，想更重要，必须要触动孩子们的心灵，让我们和文本更要和孩子们的心灵产生共鸣！

海上的帆船教案反思篇八

单说指导朗读课文，记不清花了好多时间，两节课基本上都在度，每天得早读时间也在读。先是范读，再是指导重点句子读法，最后是指导学生背诵……虽说读书要强调整体理解地读，这样才能做到有感情，但我觉得有时候形式也是必要的。

重朗读重吟诵，是汉语教学的特点决定的。叶圣陶老先生把朗读称之为“美读”，所谓美读，就是把作者的情感在读的时候传达出来……美读得其法，不但了解了作者说些什么，而且能与作者心灵相感通。散文大师朱自清认为对语文内容的理解，其意义的获得，一半在声音里头。“先由教师范读，后由学生跟着读，再由学生联系着读，有时还需背诵”。不错，三分文章七分读，特别是像《海上日出》这样文质兼美的课文。

教学《海上日出》，除了让学生好好地读，我都想不出还有什么更好的方法。不读简直就不算学，不读就不能领悟文章的要义。抑扬顿挫的语调，声情并茂的情感，起到一种先声夺人的效果。在深情的“美读”，学生自然而然体会到了海上日出的美景和作者思想感情。更能体会到作者当时内心感受。

海上的帆船教案反思篇九

《海上日出》这篇课文，指导朗读课文尤为重要，先是范读，再是指导重点句子读法，最后是指导学生背诵……虽说读书要强调整体理解地读，这样才能做到有感情，但我觉得有时候形式也是必要的。重朗读重吟诵，是汉语教学的特点决定的。叶圣陶老先生把朗读称之为“美读”，所谓美读，就是

把作者的情感在读的时候传达出来……美读得其法，不但了解了作者说些什么，而且能与作者心灵相感通。散文大师朱自清认为对语文内容的理解，其意义的获得，一半在声音里头。“先由教师范读，后由学生跟着读，再由学生联系着读，有时还需背诵”。不错，三分文章七分读，特别是像《海上日出》这样文质兼美的课文。

教学《海上日出》，除了让学生好好地读，我都想不出还有什么更好的方法。不读简直就不算学，不读就不能领悟文章的要义。抑扬顿挫的语调，声情并茂的情感，起到一种先声夺人的效果。在深情的“美读”，学生自然而然体会到了海上日出的美景和作者思想感情。更能体会到作者当时内心感受。

海上的帆船教案反思篇十

《海上日出》是一篇经典课文。从课文内容来看，介绍了在天气晴朗时，海上日出的壮丽奇特和在有云时海上日出的瑰伟壮丽的景象。在课的设计上我重点抓了“读”这一环节，力求做到以读代讲。课堂上我安排了自读和范读两种方式，目的是培养学生的朗读能力，教会学生朗读文章的方法。

课堂上，我先指名请学生试着读一读课文中的某些段落，接着是学生自由朗读课文，再安排学习小组成员之间合作朗读相互点评，并推荐其中读得好的同学范读，整堂课有学生自由的读，有学生尝试的读，有学生合作的读。读贯穿整个教学过程，课堂上没有繁琐的分析，有的只是学生们朗朗的读书声。课上我还设计了在理解的基础上让学生将课文所表达的内容以作画的形式表达出来，想以此来激发学生对大自然美景的喜爱之情，同时调动学生的学习兴趣。通过小组合作，在讨论理解课文内容的基础上画出天气晴朗的情况下，海上日出的壮丽奇特和在有云的情况下海上日出的瑰伟壮丽的景象，并图上颜色，将各个小组推荐的绘画作品在同学中展示出来，并写上一句给你感受最深的话，可以摘抄，可以创作，

目的是让学生进行一种语言的积累，再创作，训练学生的语言表达能力。从备课到讲课，我深深的体会到要讲好一节课不是一朝一夕的事，要想讲好一节课需要教师除了有娴熟的驾驭课堂的能力外，还要有深钻教材，深钻教法，敢于做新的尝试的精神。我想自己在这些方面还差的很远，比如由于经验不足课前准备的一些图片没有展示给学生欣赏，课前已经想了很多次的语言没有及时的表达，合作学习中还没有很好的教给学习的方法，对学生提出的实际问题没有很好的思考等等，这些都将是努力的方向。

在这节课的最后一个环节我准备了一段自己在海边看日出的影片，很遗憾，由于对学生基础的估计不足，这段影片没能完整播放。但是我觉得这只是一个起点，起码从现在开始，我已经有了这样的意识和准备。那么在以后的`教学中，我会把更多的生活与课堂完美地结合起来，使学生的学习过程更加丰富多彩！