

# 2023年谁的影子教案(汇总5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 谁的影子教案篇一

《画影子》属于[造型表现]学习领域的教学内容。生活中的“影子”能使大自然和我们的生活更美更富有情趣。通过学习，使学生学会捕捉和表现生活中美好的景象，引导学生观察、记忆、想象，表现出“影子”富有梦幻般变化的特点，提高学生绘画的想像力和创造能力。本课教材的意图是通过欣赏、体会和表现影子的生动多变的形象，体验到“影子”的存在给我们的生活增添了情趣，从而激发学生的学习兴趣。

对于本课的教学设计，我在确定教学方向、组织教学内容时有些困惑、矛盾，先作了一些思考——简单的理解就是让学生画一张影子的画，学会用色彩表现影子，培养学生观察感悟能力和绘画表现能力，但这样的教学又显得太直白，缺少点情趣；生活中的影子包含了很多科学的道理，是否要和学生讲述影子的形成——复杂、系统的科学道理学生不会感兴趣。教学的内容不是简单的堆砌，选择的内容是否有效、是否能进一步激发学生的兴趣，从而激发学生的创造精神，提升审美能力，取得较佳的教学效果，对教师有很大的考验。上完本课有一些感想，特做如下反思：

教学通过引导学生看影子、说影子、找影子初步了解生活中的影子；再通过精美的摄影、绘画作品欣赏，共同发现美、欣赏美，体验影子美的魅力；激发学生表现影子——画影子来创造美和展示美；通过剪影作品欣赏、皮影戏欣赏感受“影子”的无穷魅力。教学中设计了这样一些小环节：如

《捞月亮》动画欣赏、让学生在教室里发现影子、手影游戏活动、影子艺术品（摄影、绘画）欣赏、添画影子、观看皮影表演等，既激发了学生的学习兴趣，又让学生从不同角度体验了影子，增加了学生的感性认识。

二年级的学生对美术基础知识的掌握比较少，动手和运用工具的能力较低，适当表现出“物”与“影”的虚实关系，对二年级的学生而言有一定难度。在教学过程中着重引导学生在发现影子、感受影子的美感的基础上，作业的形式是要求学生绘制背景，用贴纸图片来添加人物或动物，然后让学生在在水中添画倒影，减少学生作业负担，让学生画出模糊的影子来。对影子绘画表现也认识到有困难，涂色时教师做了一些演示，同时指导学生可以用长线条的笔触来表现水和影子，因此部分基础较好的同学的作业效果很好。

情感态度价值观目标是美术课程的终极目标，缺少人文情感润泽的教学不是艺术教学。一方面我通过对教材配套课件进行了修改调整，精选实用的图片和影像辅助教学，利用精美的摄影图片和音乐创设充满情感气息的课堂教学情境。另一方面引导学生积极参与谈论交流，问你愿意生活这样如画的环境中吗？你想和谁住在那里？你想盖什么样的房子？在这么美的地方你最想做什么？你可以为这么美的地方做些什么？一系列的问题引导学生结合自己生活来体验，感受到生活的美好，从而更加热爱生活，树立健康的审美情趣和良好的品德情操，从而也激发了学生的创作热情。

其一是教学细节关注不够：前两个班级的教学忽略了作业的具体指导，只是简单的讲述了作业的基本要求，导致影子是正画的（教师也没讲影子和实物形态上的区别，只是根据教学课件说了说影子比较模糊），影子的颜色也习惯着平涂。特别是影子的涂色最好具体示范，先用什么颜色，再用什么颜色，并提示影子边缘表现可以模糊些。其二是效果突出的学生作品不多：对学生的期望过高，自信的认为已经掌握了基本的绘画方法、养成了必要的作业习惯，学生作业练习时

没有即时巡视、辅导。其三是评价方式单一，在评价时更多的关注了学生的作品，忽视了学生的情感体验的评价、作业态度的评价——后两者恰当的评价往往能更好激发学生的学习兴趣，从而促进作业效果的进一步提升。其四是作业速度较慢，两课时的教学时间，很多学生未能完成，学生作业的不自信，习惯画了擦，不停的修改，影响了作业的速度（在端正学生作业态度的同时属性学生信心、仔细思考，大胆落笔）。

在以后的课堂教学中，我将进一步以课改理念为指导，深入挖掘教材，仔细研究学生，合理、多样的设计教学环节，扎扎实实地推进课堂教学，使学生真正从美术课堂中感受成功和愉悦，发展学生的艺术素养、提高艺术技能技巧。

## 谁的影子教案篇二

这是一首内涵深邃的爱的赞歌。这篇童话，通过作者新奇的想像，虚构的情节，描绘了一幅充满爱意的画面，奏响的是一曲爱的赞歌。盲孩子因为什么也看不见而孤独寂寞，是影子的陪伴，使他快乐，给他带来的了温暖、幸福。不光影子，当盲孩子处在急需援助的困境中时，萤火虫、太阳、月亮，也都纷纷向这位弱者伸去了关爱之手。正因为这些浓重的爱，孤独寂寞的影子感受到了生活的光明和美好。本文内涵深邃，不只赞颂了爱的付出，而且表达了“爱”同样能给付出者带来快乐的主题。文中写“影子”最后也获得了生命，深刻地告诉人们给别人带来幸福的人自己也能获得幸福的道理。

这是七年级上册的一篇童话。它有着其它童话相同的特点，同时要展现优美的画面，它的文字也极抒情性，所以，揣摩它的语言也是本文一个学习要点。

教学中我想让学生掌握一篇童话一般的特点，同时也要让他们理解金波童话语言的魅力。我决定从三个步骤完成这次教学。第一个步骤：速读课文，找出表现盲孩子心情变化的关

键语句。第二个步骤：在找出关键语句的基础上，用简洁的话概括本文的内容。第三个步骤：品读文章，主要从三个方面：

1、请用“在盲孩子生命中，影子是”的句式来概括影子对盲孩子的帮助。

2、在影子的帮助下，盲孩子见到了光明，影子也获得了生命，这在现实生活中可不可能？这个方面主要是了解童话借夸张和想象来表达现实中无法实现的美好愿望。

3、金波的童话用诗一样的语言，展现出一幅幅美丽的画面。现在请同学们再读课文，选取其中的一个场景，找出这些美的语句，并按一定顺序排列，写成一首小诗，并点评这首小诗。这个环节主要是想通过这种形式来理解金波语言的特点。

通过上课来看本文的设计比较成功，它重点突出，构思新颖，能激发学生的学习兴趣，在一步一步的学习中实现螺旋式上升。但在具体操作过程中还是出现问题：第一，时间的安排上，前松后紧，最后精彩的部分，学生的展示不够。虽然课后让学生交上作业，但仍觉得遗憾。第二，在引导学生深入文本方面还不够，有些认识比较肤浅。

## 谁的影子教案篇三

《我的影子》是一篇与科学知识有关的文章，课文内容有趣，新奇，接近儿童生活。所以，我从以下及格方面开展教学，收效不错。

本单元主题为好奇，关于学生的好奇，我相信是真如十万个为什么。因此，我根据小学生年龄小，对很多东西有很强烈的好奇心和探究欲望，让他们提前预习，课前，查找资料，并在上课伊始，让他们读给大家听，这样，既锻炼了学生的学习能力，又使其他同学增长了知识，进而为课堂教学作了良

好的铺垫。

由于这篇课文层次清晰，内容简单明了，所以在读的方面花费很多的时间，培养学生的朗读能力，从而以读促悟。

1. 让学生有目的性，有层次性地读，每次在布置学生读之前都提出具体要求。

3. 把评价主权还给学生，在学生读后，大部分学生都学会了准确地评价他人朗读时的优点和不足。

4. 朗读形式多样化，充分调动学生读书的欲望和积极性。通常用小擂台赛等比赛形式，具有竞争力，效果明显。

在充分朗读后，也为学生感悟课文和积累词语奠定了坚实的基础。如从一会儿一会儿一会儿中，不仅体验到影子的变化，并学会了用这样的句式说话。

但是，这节课也存在一些不足。如，在理解影子和光线的关系时，我本意让学生用模拟实物来自主探索。（实验方法：四人一组，左右两位同学手执手电筒不动当作路灯，其他两位同学用短的铅笔在光线下移动，可当作人在走，共同观察影子的变化情况。）可是，由于天气原因，影响了实验的进行，不容易观察到影子的变化。这是我疏忽的地方，在备课前欠考虑，我想若上课之前自己先动手试验一下，就会预料到这个不足的地方。针对如此，课堂上我进行了二度设计，让学生去实际生活中观察，并记录在日记本里，从而查缺补漏。

## 谁的影子教案篇四

《盲孩子和他的影子》是一篇童话，文章内容浅显，篇幅较长。对于这样一篇人人都看得懂的文章，如何在一节课的时间里上出新意，上出实质的内容，于我而言确实是一项挑战。

最初的时候，什么头绪都没有，虽然已经把文章看了一遍又一遍，但仍不知从何下手。无奈，只能让自己静下心来，沉入课文去解读，慢慢地我理出了头绪，渐渐地找到了感觉。

《盲孩子和他的影子》是一篇童话，所以在上课的时候就应该抓住童话的特点进行教学。童话本身就是为儿童创作的，它往往通过一个个美丽动人的故事，来净化孩子的心灵。所以在上童话的时候，我们教师不应该以仰视的态度对待学生，我们应该低下身子，和孩子站在同一个角度上去倾听童话，理解童话。也正是基于这个角度考虑，我在主问题的设计上力求简炼，让孩子有话说，让孩子有想象的空间。童话世界里一切都是那么美好，不仅语言很美，故事也很美，情感也很美，如何带领初一的学生领略童话的这种美，成了我在教学设计之初遇到的难题，最终我的解决方案是通过朗读，美文需要美读，通过读来品味文章的字词和句子，通过品味文章的字词和句子来感受其中蕴含的思想感情。

先前已经按照童话的特点，完成了一系列的教学设计，那么如何将教学设计付诸真正的课堂实践？精心准备的课堂预设能够发挥一定的效用。例如我有一个问题的设计是“你从哪些文字感受到了盲孩子的快乐？”对于这个问题我将课文当中凡是与快乐相关的文字都做了一定的预设，这样做的目的有二，一是个人的教育机智尚未成熟；二是希望把问题设置于自己能够掌握的框架之内。课堂实践证明，这样的预设有的时候是很有必要的，这让课堂变得更加流畅。

虽然预设能够为课堂教学提供一些帮助，但课堂面对的毕竟是活生生的学生个体，每个学生的思维都是不一样的，所以在这一方面我还想说说预设与生成的问题。虽然我对第一个问题“你觉得这是一个怎样的盲孩子？”作了较为充分的预设，但在课堂一开始，学生的回答就超出了我的预设，我先前想的是学生会说“寂寞、不幸、痛苦、孤独”，然后我再将他们引到虽然这是一个寂寞的盲孩子，但他仍然热爱生活，对外面的世界充满着好奇。可在真正的课堂实践中，学生却一

下子将热爱生活说出来了，还没来得及品味盲孩子的寂寞，如何分析盲孩子热爱生活呢？我后来采用的方法是先让学生说说自己眼中的盲孩子，然后再结合课文内容具体分析盲孩子的寂寞以及在黑暗的世界里，他仍然热爱着生活。这是我的处理方式，但现在想来似乎显得生硬，为什么不可以先讲盲孩子热爱生活，然后再用一个问题过渡到寂寞呢？这可能还涉及到一个课堂机智的问题，就我目前的状况来看，教学机智有待提高。课堂教学毕竟是一个动态的过程，无论你的预设多么充分，但还是有许多动态生成的内容，这就需要一教师用自己的智慧去处理预设与生成之间的关系。

我将这堂课的切入点设在朗读和品读词语上，应该说从整体上来讲效果较好，但在一些具体的细节上，教师的引导还有待加强。例如分析第五自然段盲孩子自己听到的各种声音时，我让学生结合自己的生活体验去感受，但是第18自然段同样有声音，我是通过抓叠词进行品析的，也取得了一定的效果，但是在这里我似乎把两种声音分割开来分析的，没有将两者联系起来。前面也是写声音，后面也是写声音，那这两者有什么区别和联系呢？王剑平老师在评课中提到的观点让我恍然大悟，她说前面的三种声音都是一种静悄悄的声音，不太能够引起别人注意的，这正如盲孩子当时的寂寞。而后面写到的三种声音，是比较热闹的声音，这亦如盲孩子后来的心情，让变得快乐了，世界似乎充满了光明和色彩。如果这个时候作为教师的我能够引导学生将后面的声音与前面的声音照应一下，能够让学生更加深刻地认识到盲孩子的心情变化。但可惜的是，我并没有注意到这一点。当然要达到对文本如此细致的解读，本身就要求教师有敏锐的观察力，这一点王老师的功力真的很深厚，也是我今后努力追求的方向。

学生的回答将会遍地开花，不会如此单一、浅薄。这也是我上好课之后最深的体会，一个善于引导的教师，不仅课堂教学效率高，而且能让学生真正走进文本，感受到文章的美。

本堂课我的教学设计思路是很清晰的，主要是以盲孩子的心

情变化为主线来组织课堂教学的，采用的方式是朗读和品读。盲孩子的心情变化经历了由寂寞——快乐——孤独——惊喜四个变化，所以我的课堂教学也分为四大板块，但是在课堂最后我却少了一步课堂小结。没有小结，这四个板块似乎仍然是割裂的。所以小结很重要，他就像一根绳索能够将课堂板块串联起来形成一个整体，使课堂更加完整。这一点值得我在今后的教学中引起注意，应该重视小结在课堂教学中的作用。

青年教师展示周，给了我们年轻老师一个提升能力的平台，同时也让我们近距离地感受到了名家名师的风采，是一次非常有意义而富有实效的活动。

## 谁的影子教案篇五

《影子》一文是人教版一年级上册的一首儿童诗。影子是生活中常见的自然现象，是人类形影不离的朋友，课文以简洁、生动、形象的语言，向孩子们介绍了“影子”和“人”总是“形影不离”这一重要特点。上完课后我反思有以下几点：

语文课程标准把“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”作为低年级阅读教学目标的第一条。可见，低年级阅读教学必须从激发阅读兴趣开始。在教学《影子》这一课时，我首先通过多媒体演示手影游戏。活泼的小狗、展翅的雄鹰、鸟妈妈喂食小鸟……把学生带入向往的情境，再让孩子谈谈影子有趣在哪里。引发学生主动参与到课文中来，以自己喜欢的方式表达对影子的初步感受。然后通过看动画听读课文，感受影子的有趣，从而激发他们的学习兴趣，主动参与到教学中来。

识字教学是低年级课堂教学的重点，然而识字过程又是十分枯燥的，尤其是低年级的孩子注意力容易分散。孩子的年龄特点和心理特征决定了我们必须让课堂变得更活泼，更有趣，这样才能吸引孩子们的注意力。在教学时，我创设各种有趣的情境，将词语和生字亲切地称为“词语宝宝”和“字娃

娃”。如他们自读课文后，要学习生字，便说：“京京见小朋友读得这么认真，就把词语宝宝请来了，你能读准他们的字音吗？”孩子们一听，学习生字的热情高涨，大家纷纷举手，要认读词语。要学习单个的生字时，我又对孩子们说：“词语宝宝夸大家读得真准，可是字娃娃不服气，想听听小朋友能不能把他们的字音也读准，下面我们就开火车把他们接来吧。”巩固生字时，我利用课件设计了“送字娃娃回家”的游戏，我说：“顽皮的字娃娃跑到气球上去了，你能把他们送回家吗？”在创设的这种情境下，识字不再是枯燥无味的，而是一个生动有趣的过程。孩子们兴趣盎然，学得愉快，学得有趣。在识字形式上设计了让学生自读生字，同桌互读，小老师带读，齐读生字，开火车读生字，游戏送字娃娃回家，看图记生字等多种形式，让学生与生字反复见面，加深印象。我还通过引导学生多次扎扎实实地读书，把识字巩固寓于阅读中，阅读的过程就是学生逐步掌握音、形、义的过程，识字和阅读教学相辅相成，有效地提高了识字教学效率。

作为起始阶段的阅读教学，培养语感尤为重要，朗读则是培养和提高学生语感的重要途径，也是进一步感受文章所蕴涵的情感的常用方法。本课语言简洁、生动、形象，读起来亲切上口，活泼俏皮，非常适合朗读训练。课中我创设了多种读的途径，设计了范读，个别读，评价读，男女生赛读，大组赛读，配动作表演读等多种朗读形式进行训练。让学生在读准、读通的基础上读懂，熟读成诵，在琅琅的读书中激发学生影子的喜爱之情。真正做到读中悟，悟中读，收到以读带讲、以读促思、以读助讲、以读悟情的效果。提高了语文教学的实效性。

语文课程标准指出：积累语言是学习语文的重要任务之一，除了朗读训练外，还应加强背诵的训练。教学本课我让孩子们学完一节就背诵一节，做到当堂背诵。让课堂成为学习语文的阵地。

引导运用语言。“学以致用”是一切学科的最终目的，认识了生字就要会用，所有字词都是具体语言环境中的字词。识字必须多读，也必须多说，在具体的语言环境中高频率接触生字，既巩固了生字词，又能很好地进行口语训练，对积累语言发展语言大有裨益。如学习“常常”这个词时，我让学生先区分“常常”与“一直”，然后用“常常”练习说话；运用生字进行说话，正好体现了语文学科工具性的特征。学到“前、后、左、右”时，便让孩子们看看自己的前、后、左、右各是谁，然后用“我的前面是（），我的后面是（）。我的左面是（），我的右面是（）。”练习说话。同时，我结合本课认识方位，还设计了课中操，我做一个动作，要求学生跟我做相反的动作，如：我说上面拍拍，学生则说下面拍拍，并做动作。这样，不仅让学生活动了身体，还巩固了对方位的认识，同时训练了学生思维应变能力，真是一举多得。