

# 最新大班音乐我是猫的教学反思与评价

## 大班音乐教学反思(实用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

### 大班音乐我是猫的教学反思与评价篇一

《小乌鸦爱妈妈》这首儿歌用叙事手法，记叙了小乌鸦反哺的感人故事。本课的教学重点是8个生字的认读，其中的乌、可、忘、记四个字还要会写。

在设计课程之初，我就在思考一年级的孩子，识字写字固然重要，但是我们语文教学最离不开的还是文本的研读。因此，我精心设计了一些问题，让孩子们在听和读的同时，带着一些问题，到文本中去找答案。比如：“爱”这个字是文章的中心词，学习时，除了拼读、组词之外，让学生到课文中去找找小乌鸦是怎样爱妈妈的？这个问题如果放在高年级，学生必须能很快找到答案，但是一年级的孩子还不明白用文中的句子来回答问题，这时，我就提示：“小乌鸦为了表现对妈妈的爱，为妈妈做了什么？”这样一来，问题很浅显了，孩子们也能够迅速找出来。找到句子以后，随文识字是必要的，但我还想更深的让孩子们体会小乌鸦妈妈的情感，于是采用读的形式，先是读准字音、读通句子；其次还要读出感情，尤其是小乌鸦对于妈妈的爱，要用朗读表达出来。

最后，学习课文的最终目的就是情感目标，有小乌鸦推及到自己，小乌鸦对妈妈的爱令人感动，作为孩子，是不是也就应向小乌鸦学习呢？因此，最后我设计了说话练习：学习了课文，你有什么想对爸爸妈妈说的？孩子们大多都表达了对

爸爸妈妈的爱。由此，利用文本教材引导学生体验关心别人，懂得关心别人的情感目的得到了升华。再朗读起课文来，更能引起学生情感的共鸣，在他们心底激起“爱”的涟漪。

当然，这样的教学设计不免有些冒险，因为一年级的孩子还不能像高年级学生那样对文本有必须基础的理解，他们的诵读多是建立在识字的基础上，而非情感，因此这节课在设计上对于字词的教学还不是很理想，也是一大遗憾。

## 大班音乐我是猫的教学反思与评价篇二

我们这周开展的主题是“不一样的我”，通过学习与发现感受自己的与众不同。在日常活动中，发现幼儿对警察、解放军、海军叔叔充满了崇敬与向往，为此在这个主题中选取了《小海军》这首极富童趣的进行曲风格的歌曲，这首歌曲的特点就是声音有力、干净利落以及海军的英勇与坚强的精神。首先要让幼儿感受音乐，因为音乐是表现情绪、情感的最好的方式，让幼儿喜欢参加艺术活动，大胆表现自己的情感和体验，这节音乐课上了两遍后，发现自己有很多不足之处。主要表现在：

一、座位安排不合理。上什么样的课要选择什么样的座位教师事先要想好，安排这个座位能不能让幼儿最大空间的去发挥。能不能感受到乐曲中的气势。合理的安排应该是安排六竖排，每一位幼儿与每一位幼儿之间保持一定的距离，让幼儿有充足的发挥空间，为下面幼儿做动作做好铺垫，幼儿在做动作才会做的更有力与神气。

二、幼儿的回答不是你想要的怎么办？我们青年教师最怕幼儿的回答不是自己预想的、或者是答跑题的这种答案，每次听到这样的回答，更多的教师会一带而过，或者是忽视掉，有些老师还会否定幼儿的回答，我在这节课中，第一个问题问幼儿：“你们有见过海军吗”？一个幼儿高高举起手，我很高兴的叫起他，他说：“我见过舰艇的，是我在上海爸爸

带我去看的……”我看到他跑题了，自己就开始紧张了，不知道怎么接她的话，我只是重复了她的话，而没有把他的话引导我的问题上来，经过琰琰老师的指导，给了我一些关于随机应变的方法。之后想了想，可以这样回答会更好：“你见过舰艇的啊！舰艇是谁开的啊？”很轻松的一个问题就把问题又问回来了。对于课上随时都要接到幼儿所抛来的球，每一个球都要接稳，并巧妙的回答跑题的问题、这样不仅回答了幼儿的问题，也把幼儿跑题的答案又搬了回来。

三、每一节课更多的是关注每一位幼儿，尽量给每一位幼儿机会，音乐课更注重幼儿由内而外的情感，怎么做到呢？就是让幼儿多欣赏歌曲，让幼儿自己去感受歌曲的不同，老师用精简的话提示，给幼儿创造歌曲中的情境，让幼儿自然而然的融入到这首歌曲里去倾听以及有学唱的欲望。这样幼儿就会喜欢，有了这种喜欢幼儿自然而然的就学会了这首歌曲。

上了这节课，发现我们班的幼儿还是很喜欢的，尤其是三个“轰”字把整首歌曲的情趣展现的淋漓尽致。通过一遍的上课，听取听课老师的意见和一些好的措施。再来上一遍课，发现自己有了一定的进步，虽然进步不是自己想象中那么大，我想在以后的音乐教学中会有更大的进步，只要自己在教学中不断的积累以及反思，这样才会获得更大的收获。

大班艺术（音乐）活动《和星星跳舞》主要是让幼儿学唱歌曲，根据乐曲创编简单的动作，并能与同伴合作表演邀请舞。在活动中，感受向往星空，飞向天空的快乐情绪。

活动结束后，孩子们还沉浸在和星星跳舞的快乐思绪中，能够看到孩子们的快乐，我觉得真开心。但在本次活动中，我觉得有些细节方面考虑地还不是很周到，进行了反思与总结后，我想在下一次执教这个活动的时候，会有更大的突破。

活动一开始，我进行了和孩子们的谈话：“你想和天上的星星跳个舞吗？如果你是一颗小星星，你在天空是怎么样

的？”接着孩子们的回答我进行了小结并引入到歌曲《和星星跳舞》中。这一环节中，我觉得幼儿对第二句和第三句歌词掌握地有些不太好，所以在后来的“唱”中出现了重复的现象，这一点有些欠缺，教师在活动中还应多注重考虑。我想在认识歌曲的时候，如果加入图谱，更进一步细化，以便小朋友们对歌词的理解，这样效果会更好一些。

在目标实现的过程中，我是通过以下环节来开展的。首先请小朋友们来扮演小星星，由我弹钢琴，幼儿自由地为歌曲创编各个动作，接着请个别小朋友上前来尝试创编，再请其他的小朋友把这几个好看的动作一起跟着学一学，在这一个环节，我觉得小朋友们的参与性很强，积极性很高，唯一美中不足的就是小朋友们的动作较单一，于是我进行了及时的引导，并鼓励小朋友们大胆、自信的表现自己所创编的动作。目标的后半部份幼儿是通过合作游戏来实现的，幼儿也非常乐意参加邀请舞的表演活动。

我觉得本次活动的气氛非常好，小朋友们的兴趣有浓厚，参与性强。幼儿对肢体的动作表现地也比较地突出，也由一开始的单一“变”为后来的丰富，这一过程中我看到了孩子们的变化，感受了引导的魅力之大。在合作游戏中，小朋友们也很开心地去寻找自己的好朋友，一起跳舞。无论从幼儿对活动的参与度、活动的投入状态，还有情感方面，我觉得这部分各方面的表现还是非常好的。一次活动结束了，带给我的不仅是和孩子一起快乐参与的幸福，在每一点每一滴的不断实践、学习、反思、积累中，我想我会收获更多！

音乐活动《不认输的小火车》，是一首能培养孩子遇到困难努力要学会解决困难的歌曲。歌曲从小火车遇到困难时着急、懊恼的情绪到小火车努力解决困难，到最后战胜困难的开心、欢快的情绪，很自然地带动了孩子们的情绪。大班的孩子有一定的情感基础，能理解歌曲所蕴含的意思，同时，大班的孩子也能根据歌曲强弱的变化用不同的情绪、不同的方式进行演唱。

活动一开始我用山坡那边开来一辆小火车导入，让孩子们说说看到了什么？猜猜小火车遇到了什么困难？小朋友们各抒己见。此时，我将幼儿的回答用歌词来总结，让他们熟悉歌词。然后再完整的欣赏歌曲，让幼儿学唱歌曲。这首《不认输的小火车》是一首比较流畅、欢快的歌曲，学唱初始，幼儿兴趣都比较浓厚。但是，几次活动下来，我发现一节课准确的记忆歌词，对幼儿来说有一定的困难。也正因为这样，在学唱中后期，仿佛幼儿都失去了信心，反而显得不感兴趣了。所以，在三备课时我们将活动的重点放在了尝试渐强的演唱方法之上。因为是重复的唱三次，歌词虽然一样，但是唱法却完全不同，孩子们很难把握，为了让幼儿能够更有感情的演唱歌曲，我们借助了动作的辅助以及表情图谱来帮助幼儿了解小火车情绪的变化，理解对歌曲细节方面的处理。但时整个活动下来，我们也发现辅助的手法较为单一，使得整个活动较为平淡。其实，适当给幼儿相关的学习信息，幼儿的学习欲望会更高。因此，我觉得教师在日常生活中有意识的渗透歌曲的知识，待到教学时，似曾相识的知识更能激发孩子学习的欲望。正所谓“跳一跳摘到果子”。

另外，在教学的过程中，我也看到了自身的一些不足。例如教师的基本功不够扎实、教师与幼儿的互动性不强。似乎每一个环节都在走过场，并没有实扎稳打。其实，只有脚踏实地的落实每一个环节，孩子们才能够在随着环节的深入达到我们所要求的教学目标。

教学是一种科学活动，也是一种创造活动，更是一种艺术活动。要开展好一个优质的集体教学活动，除了以上所说的以外，还有很多因素：教师的素养、语言的功底、灵活的教学机智等，我们唯有在每一次的教学实践中不断摸索、反思，才能真正的让活动精彩，让教学闪光。作为教师的我，更需努力钻研教材，思考使用何种教学策略能更好地适应大班幼儿的特点，能更好地展示幼儿个性化的审美，我将在不断的学习、实践中努力摸索。

## 大班音乐我是猫的教学反思与评价篇三

音乐是幼儿园艺术教育领域的一个重要组成部分，它为幼儿提供了自由表现的机会，肯定和接纳了幼儿独特的审美感受和表现方式，带给幼儿的是一份美的享受和熏陶。因此结合幼儿园开展的“主题背景下音乐教学有效性”的专题研讨，我们当幼大班教研组在本周进行了跟踪式的音乐教学研讨活动——《艺术——跷跷板》。

本活动在集体研讨的基础上确定了以“学唱歌曲，体验玩跷跷板一上一下的感觉”为重点，难点在于“引导幼儿感受三拍子旋律的基础上进行合作表演”。经过第一位老师的执教后，大家发现，由于三拍子曲子幼儿接触较少，因此对强弱变化的规律掌握的不是很好。经过大家又一次的集体研讨后，决定再请一位教师进行执教。通过第二次活动，大家发现，教师在引导幼儿感受三拍子曲子旋律的过程明显比前一位教师要好，但也找到了另外的问题，后一位教师在引导幼儿进行合作表演的效果没有前一位教师好，其原因就是教师在讲解示范时不够清楚和明朗，从而导致幼儿对合作游戏的规则不明白，因此没有达到预期的效果。

通过这种实践——反思——再实践——再反思的研讨活动，使教师们看到了自己在音乐教学中所存在的问题，从而使教师们对音乐教学活动有了进一步的理解和领悟，这对今后的音乐教学活动起到了引领的作用。相信教师们不断的教学和反思中取得更大的进步。

## 大班音乐我是猫的教学反思与评价篇四

情感体验是我们音乐活动进行中不能忽视的要素。在今天的音乐活动《老师，再见了》活动中，我觉得有必要进一步强调音乐的情感体验，让大班的孩子们充分地感受到歌曲中歌颂“老师与孩子们”之间浓浓的情谊，激发孩子们更加投入地学习和演唱歌曲。

我问孩子们：你们就要从幼儿园毕业了，留念我们的幼儿园吗？你们想用什么方式表达你们的感情呢？孩子们的就会以非常多的回答来回应，很自然地引发了对幼儿园和老师的热爱。

播放歌曲的旋律的时候，孩子们能随着旋律自然地摆动身体或者双手，他们对整个歌曲的性质有了第一次的感受。抓住这个机会，我顺势让孩子们表达一下自己的感受，“听到这曲子感觉怎么样？”“你有什么样的心情？”孩子们也会非常动情地诉说自己的初步倾听感受。接着的重点则让孩子们感受一下三拍子的旋律，并鼓励幼儿用拍手表现歌曲节奏。

我借助图谱，结合动作与表情将歌词内容朗诵一遍，示范一遍后，又继续引导孩子们观察图片和给出的动作，再一次学习歌词内容。孩子们能做到安静倾听，并能说出听完这首歌曲后很感动，很舍不得老师等情感。学唱过程中幼儿积极性高，表演欲强。或者这群孩子们已经有一点点感受到和小朋友、老师分离的意思，他们所表达的真是对老师的恋恋不舍。通过歌曲的学习和演唱，激发了幼儿对幼儿园的依恋，流露出了对老师的敬爱、依恋之情，个个表达要做一名遵章守纪的小学生。

孩子们学得投入，也融入了自己的情感，在后面结伴表演的过程中，我发现一些孩子已经很动情了。为了安慰可爱的孩子们，我让小朋友在歌曲的动作创编的时候，加上拥抱的动作，和好朋友、老师互相表达自己的情感，大家都非常感动。

## 大班音乐我是猫的教学反思与评价篇五

- 1、激发幼儿关心他人的美好情感。
- 2、指导幼儿分配角色，合作进行表演。
- 3、引导幼儿有情感的歌唱，唱准附点音符和休止符。

4、养成敢想敢做、勤学、乐学的良好素质。

5、乐于探索、交流与分享。

1、小蚂蚁、蘑菇头饰，雨伞两把。

2、桌面教具：一群小蚂蚁、两个蘑菇。

3、录音机、雨声的磁带、歌曲伴奏磁带。

一、开始部分：

带幼儿到室外观察小蚂蚁，引起课题。

二、基本部分：

1、创设情景，用故事的形式，帮助幼儿理解、记忆歌词。

(1)教师操作桌面教具，一群蚂蚁正在搬东西，（伴磁带中的雨声），忽然天上怎样？

(2)这可怎么办？（操作蘑菇）两个小蘑菇，呼唤小蚂蚁，“快快快，到我伞下避一避。”

(3)天晴了，雨停了，小蚂蚁要回去，说声“谢谢你”。出示小蘑菇说声“不客气”。

(4)教师唱：你帮我，我帮你，世界最美丽。

2、小朋友，刚刚歌曲中，说了一件什么事？当别人遇到困难时，你会怎么样？

3、教幼儿做发声练习。

4、教师完整范唱。



5、教幼儿学唱新歌。

(1) 幼儿听老师弹琴一次。

(2) 完整教幼儿演唱歌曲。

(3) 老师和孩子们一起随琴练习演唱。

(4) 集体一起演唱。

6、幼儿创造性地表演歌曲。

1)、引导幼儿根据歌词逐句创编表演动作。

准备：扮蘑菇的幼儿蹲在地上，扮蚂蚁的幼儿扛食物。

第一段(1)一(11)小节，小蚂蚁做搬食物的动作。

第二段(1)一(11)小节，蘑菇做呼吸、邀请的动作。

(12)一(21)小节。

2)、完整的进行歌表演。

7、幼儿自选角色头饰，听音乐分角色进行合作表演和演唱。  
鼓励幼儿大胆表现自己。

集体听音乐进行歌表演《小蚂蚁避雨》。

三、结束部分：

欣赏故事录音《小蚂蚁做火车》。

四、活动延伸：组织孩子们在区域活动绘画小蚂蚁。

在这节活动过程中，幼儿的注意力很集中，对活动很感兴趣。在教师出示图谱的时候，因为图片有点小所以导致坐在后面的幼儿不是看的很清楚。教师在与幼儿讨论设计动作的时候应该多问问幼儿的意见，而不是一味的自导自演。我觉得通过这节课幼儿在情感方面得到了一定的发展，也对这次教育内容的核心价值有所把握。在今后的教学活动中，我会多去理解尊重幼儿的想法，并且多去发展幼儿的情感、知识技能和积极的个性。

## 大班音乐我是猫的教学反思与评价篇六

幼儿园的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科，是对幼儿进行美育的重要手段，是显露孩子个性、爱好、能力的最好途径。所以，我在音乐教学中运用讲故事做游戏、即兴表演等各种“动”的形式来充分调动幼儿对音乐学习的积极性，培养他们对音乐的兴趣和爱好。以下是我多年音乐教学实践的几点体会：

一、大班的孩子由于年龄特点，对那些抽象、平板的讲述是很难产生兴趣的，所以，我在教学中就用生动、形象的体态语言来进行授课。通过灵活的眼神、活泼的语气、夸张的动作来吸引孩子们的注意力，以此来缩短我与孩子们之间的距离。久而久之，孩子们很自然地就对我产生一种亲切感和信赖感，喜欢和我交流，愿意表达自己的内心感受，逐渐对音乐产生了兴趣，并有了强烈的学习欲望。

二、创设意境，提高歌曲表达力。

三、通过欣赏，提高鉴赏能力。孩子用动作表现出了乐曲中个别动物的动作。

这时我鼓励幼儿随着乐曲中动物角色的变换，发挥想象，大胆地自编动作，使幼儿在边听边想边做的过程中感知音乐，表现音乐总之，对于大班孩子来讲，教师只能遵循幼儿的年

龄特点，利用多种形式，突出一个“活”字来进行音乐教学，才能激发他们对音乐活动的兴趣，提高了他们的音乐素质，同时也大大促进了其智力的开发。

爱唱爱跳是每个幼儿的天性，也是幼儿的一种语言，很多幼儿听到音乐就会手舞足蹈，这种表现正是幼儿对音乐的领悟，更是他们艺术创造的源泉。过去我们的音乐教学活动，大部分都是以老师教，幼儿学为主，一首歌曲老师反复教唱，幼儿机械地练习，一个舞蹈或者音乐游戏都是老师活动前设计好动作，再手把手地教给孩子，不难发现幼儿在机械模仿过程中缺少幼儿自己对歌曲、舞蹈和各种音乐游戏的理解，也忽视了幼儿在活动中的情感和体验。这种以老师为传统的教学模式，大大禁锢了幼儿的想象力和创造力，也很大程度上扼杀了幼儿参与活动的积极性。

《十二生肖歌》这首歌曲，主要是让学生知道十二生肖的先后次序，能用幽默、诙谐的情绪演唱，并能通过自由想像进行表演。活动中，先让学生讲讲十二生肖是什么动物，谁排在第一？谁排在第二？？又是怎么排列？接着，让学生学习并表演歌曲《十二生肖歌》。教师播放歌曲磁带《十二生肖歌》，引导学生根据旋律想像十二生肖动物的表演动作，用不同的声音进行演唱，并创编各种动物的叫声，边唱边表演。最后，组织学生进行游戏：十二生肖真有趣。

## 大班音乐我是猫的教学反思与评价篇七

幼儿园的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科，是对幼儿进行美育的重要手段，是显露孩子个性、爱好、能力的最好途径。所以，我在音乐教学中运用讲故事做游戏、即兴表演等各种“动”的形式来充分调动幼儿对音乐学习的积极性，培养他们对音乐的兴趣和爱好。以下是我多年音乐教学实践的几点体会：

一、大班的孩子由于年龄特点，对那些抽象、平板的讲述是很

难产生兴趣的,所以,我在教学中就用生动、形象的体态语言来进行授课。通过灵活的眼神、活泼的语气、夸张的动作来吸引孩子们的注意力,以此来缩短我与孩子们之间的距离。久而久之,孩子们很自然地就对我产生一种亲切感和信赖感,喜欢和我交流,愿意表达自己的内心感受,逐渐对音乐产生了兴趣,并有了强烈的学习欲望。

二、创设意境,提高歌曲表达力。

三、通过欣赏,提高鉴赏能力。孩子用动作表现出了乐曲中个别动物的动作

这时我鼓励幼儿随着乐曲中动物角色的变换,发挥想象,大胆地自编动作,使幼儿在边听边想边做的过程中感知音乐,表现音乐总之,对于大班孩子来讲,教师只能遵循幼儿的年龄特点,利用多种形式,突出一个“活”字来进行音乐教学,才能激发他们对音乐活动的兴趣,提高了他们的音乐素质,同时也大大促进了其智力的开发。

大班音乐教学反思二：大班音乐活动《生肖歌》教学反思

爱唱爱跳是每个幼儿的天性,也是幼儿的一种语言,很多幼儿听到音乐就会手舞足蹈,这种表现正是幼儿对音乐的领悟,更是他们艺术创造的源泉。过去我们的音乐教学活动,大部分都是以老师教,幼儿学为主,一首歌曲老师反复教唱,幼儿机械地练习,一个舞蹈或者音乐游戏都是老师活动前设计好动作,再手把手地教给孩子,不难发现幼儿在机械模仿过程中缺少幼儿自己对歌曲、舞蹈和各种音乐游戏的理解,也忽视了幼儿在活动中的情感和体验。这种以老师为传统的教学模式,大大禁锢了幼儿的想象力和创造力,也很大程度上扼杀了幼儿参与活动的积极性。

《十二生肖歌》这首歌曲,主要是让学生知道十二生肖的先后次序,能用幽默、诙谐的情绪演唱,并能通过自由想像进

行表演。活动中，先让学生讲讲十二生肖是什么动物，谁排在第一？谁排在第二……又是怎么排列？接着，让学生学习并表演歌曲《十二生肖歌》。教师播放歌曲磁带《十二生肖歌》，引导学生根据旋律想像十二生肖动物的表演动作，用不同的声音进行演唱，并创编各种动物的叫声，边唱边表演。最后，组织学生进行游戏：十二生肖真有趣。

《纲要》中明确指出“幼儿艺术活动能力是在大胆表现的过程中逐步发展起来的，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美，表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐，并根据幼儿的发展和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导”，结合我园开展的《如何促进幼儿在教学活动中的主动性》的教研活动，更好的贯彻《纲要》精神，我在本次音乐活动中做了如下探索：

### 一、创设环境，激发兴趣。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”，幼儿有了学习兴趣就会有动力，它能促使幼儿创造性地学习，所以，激发幼儿的音乐兴趣，对培养幼儿的音乐素质，健全审美心理是起着重要作用的。第一环节：猜谜语时有的同学反应敏捷，一下子就猜中了，而别的学生还没有理解谜面。为了让更多的学生熟悉这一种动物的特征，我又故意问了猜中的同学是怎么知道谜底的，学生便列举了这种动物的特征。老师出的谜语猜完了，还可以让学生互相出题猜谜语。这样学生在不知不觉中已熟悉了各种动物的形象特征。我力图把课堂还给学生，让课堂充分发挥学生的潜在个性，创设学生为主的自主学习情境，以游戏寓于教学中，使学生在玩中学，玩中悟，这样学生的形象思维和主动性便得到培养。

### 二、以游戏贯穿始终。

幼儿为十二生肖排序；再选十二名学生来做“生肖火车”的游戏。总之，这次活动，学生的兴趣很高，气氛很活跃，都

能主动地、积极地参与到活动中。通过让小朋友自己选择演唱的情绪和速度，培养学生自主学习的能力；通过创编动作，激发学生的创新意识，培养学生的创造能力。

综观整堂课，能通过让学生猜谜语，讲、听十二生肖的传说故事；学唱、表演歌曲等活动初步了解了我国特有的生肖文化，并感受民间传统艺术的魅力，引发了学生对传统文化的了解和学习的兴趣；始终贯穿“以音乐审美为核心，突出情感体验”这一理念。整个教学过程始终强调听赏领先，在审美过程中师生共同感受、体验、表现，从而感悟音乐的美。灵活运用教学方法，把音乐的知识与技能和学生的音乐实践活动紧密结合在一起，使学生在兴趣中学习音乐，体验音乐。

当然整堂课也出现了许多不足的地方：如在解决难点节奏时应该给学生一个准节奏，并接着提醒一下强弱规律，把每句字头的力度突出来，就能轻而易举地把歌曲唱得更加欢快活泼，诙谐有趣；又如课堂缺少一个评价，当学生表演后应该明确地给学生一个评价，这样让学生知道什么样的声音是美的、怎样表现是好的等。

### 大班音乐教学反思三：大班音乐课《颠倒歌》教学反思

颠倒歌是一首带有诙谐、幽默曲风的歌曲童谣，歌曲活泼有趣，并有韵律感，深受幼儿的喜欢。结合“动物世界”这一主题活动，我根据我班幼儿的实际，运用日常活动中的内容设计了这一具有特色的童谣——《颠倒歌》。整个活动分了三个层次展开教学。

一是引出主题，激发兴趣。猜谜语：什么动物森林里称大王？什么动物力气最大？（狮、大象）接着播放flash课件，你们要仔细地听才能听出特别在那儿”来吸引幼儿，每个孩子都抱有好奇心认真地听《颠倒歌》，培养了幼儿的注意力，锻炼了幼儿的倾听能力。在仔细倾听的基础上，幼儿发现了许多有趣的、不合事理的事情，争先恐后地举手发言，小老师

称大王”“大狮子很害怕”“蚂蚁扛树”“大象没力气.....“真滑稽、真奇怪、真好笑、怎么都是颠倒的。”

反思：在幼儿发表自己看法的同时，我只是老师初浅的表面性地回应了幼儿，没有抓住机会让幼儿进一步理解颠倒的含义，当幼儿说到颠倒时，应该抓住“颠倒”两字，让幼儿说出颠倒的意思或句子，当幼儿提到某句时，应逐句讲解此句的含义，让幼儿真正理解颠倒，为创编做好铺垫，而不是直接告诉儿歌的名称。

二是学念学唱儿歌，感受韵律。当我出示图谱边念儿歌边贴出儿歌中相应的事物时，就让幼儿为我拍节奏，目的是让幼儿通过拍节奏感受儿歌的韵律。幼儿学念时采取了多种方式：集体念、个别念等，念时边引导有节奏地拍手念歌词。

反思：让幼儿再次倾听目的是让幼儿感受儿歌韵律和节奏，但由于能力弱的几位幼儿还没有熟悉儿歌，节奏把握也不是很好，使得这些幼儿对于歌曲掌握程度不佳。可以适时出示下节奏图谱方便弱的幼儿掌握节奏，也方便音乐感强的幼儿巩固。

反思：部分幼儿由于在中班老教材中接触过这个歌曲，一下子就说出了小鸟儿游泳在海洋里，小鱼儿飞在蓝天里。而其他的幼儿也能都感受并理解颠倒国的世界中的颠倒。并学着把歌词填进去。

总之，由于有了先前的经验与理解，孩子们的回答就像一个精彩纷呈的世界：小鱼飞在蓝天中；小鸟在水里自由自在地游来游去……他们口中的颠倒世界是如此稀奇，不受拘束的孩子个个都是创造美的天使，激发了孩子们的潜在能力。

大班音乐教学反思四：大班音乐活动《老师再见了》教学反思

临近毕业，小朋友们都怀着激动的心情，心里有好多话要对老师和其他小朋友说，特别是对老师，有着深厚的感情。在这首歌曲《老师，老师再见了》中，充分体现了小朋友的心情和情感。我班幼儿进入大班后，表演能力有了很大的提高，自信心也增强了。这学期我班着重于开展歌唱活动，在歌唱活动中，让幼儿成为学习的主人，努力做到“导而不包”，目的是为幼儿创造性学习，提供更多的时间、空间、充分挖掘幼儿的潜能，力求让幼儿在自己的探索中学习歌曲，在我们两位老师的指导下提高，使幼儿成为学习的主体，幼儿在主动作用于外部世界的过程中和谐发展，增强自信心。

在学习《老师再见了》的时候，我们让幼儿回想三年幼儿园的生活，想想马上就要离开老师上小学了。有的小朋友突然哭了，说：“老师，你一弹这首歌我就会流眼泪了。”有的小朋友说：“我唱这首歌的时候就想起以前的事了。”或许这群天真的孩子还不能真正理解分离的意思，但从歌曲中，他们所表达的真是对老师的恋恋不舍。艺术是幼儿“表达自己的认识和情感的重要方式”，因此，在音乐活动中，我们尽可能地使幼儿“大胆地表达自己的情感、理解和想象。这种艺术的表达是“自由表达”，是“创造性表达。通过歌曲的学习和演唱，激发了幼儿对幼儿园的依恋，流露出了对老师的敬爱、依恋之情，个个表达要做一名遵章守纪的小学生。幼儿初步掌握了三拍子的强弱弱规律。

## 大班音乐我是猫的教学反思与评价篇八

我们这周开展的主题是“不一样的我”，通过学习与发现感受自己的与众不同。在日常活动中，发现幼儿对警察、解放军、海军叔叔充满了崇敬与向往，为此在这个主题中选取了《小海军》这首极富童趣的进行曲风格的歌曲，这首歌曲的特点就是声音有力、干净利落以及海军的英勇与坚强的精神。首先要让幼儿感受音乐，因为音乐是表现情绪、情感的最好的方式，让幼儿喜欢参加艺术活动，大胆表现自己的情感和体验，这节音乐课上了两遍后，发现自己有很多不足之处。



主要表现在：

上什么样的课要选择什么样的座位教师事先要想好，安排这个座位能不能让幼儿最大空间的去发挥。能不能感受到乐曲中的气势。合理的安排应该是安排六竖排，每一位幼儿与每一位幼儿之间保持一定的距离，让幼儿有充足的发挥空间，为下面幼儿做动作做好铺垫，幼儿在做动作才会做的更有力与神气。

老师还会否定幼儿的回答，我在这节课中，第一个问题问幼儿：“你们有见过海军吗”？一个幼儿高高举起手，我很高兴的叫起他，他说：“我见过舰艇的，是我在上海爸爸带我去看的??”我看到他跑题了，自己就开始紧张了，不知道怎么接她的话，我只是重复了她的话，而没有把他的话引导我的问题上来，经过琰琰老师的指导，给了我一些关于随机应变的方法。之后想了想，可以这样回答会更好：“你见过舰艇的啊！舰艇是谁开的啊？”很轻松的一个问题就把问题又问回来了。对于课上随时都要接到幼儿所抛来的球，每一个球都要接稳，并巧妙的回答跑题的`问题、这样不仅回答了幼儿的问题，也把幼儿跑题的答案又搬了回来。

？就是让幼儿多欣赏歌曲，让幼儿自己去感受歌曲的不同，老师用精简的话提示，给幼儿创造歌曲中的情境，让幼儿自然而然的融入到这首歌曲里去倾听以及有学唱的欲望。这样幼儿就会喜欢，有了这种喜欢幼儿自然而然的就学会了这首歌曲。

上了这节课，发现我们班的幼儿还是很喜欢的，尤其是三个“轰”字把整首歌曲的情趣展现的淋漓尽致。通过一遍的上课，听取听课老师的意见和一些好的措施。再来上一遍课，发现自己有了一定的进步，虽然进步不是自己想象中那么大，我想在以后的音乐教学中会有更大的进步，只要自己在教学中不断的积累以及反思，这样才会获得更大的收获。

## 大班音乐我是猫的教学反思与评价篇九

《三只猴子》是一首简单、有趣、又有教育意义的歌曲。它表现了小猴在床上蹦蹦跳跳以及摔了跟斗的情形。这种情形与幼儿的生活有着密切的联系，很容易引起共鸣。活动中，需要掌握好安全教育与学习歌曲之间的关系。第一，歌曲中已经揭示了小猴床上蹦跳吃苦头的必然结果，不必再多地说教。第二，小猴摔跤、脑袋上肿起大包的可怜、可笑，要表现得生动鲜明，让幼儿真切地领悟到这种行为的后果。

《纲要》中的教育理念让我们越来越注重幼儿在活动过程中自主性的发挥，都尽可能地在活动中创设条件，让孩子能自由选择、自由探索、自主想象、自主表达。只要是幼儿感兴趣、能自发参与的，都是在自主学习。

《三只猴子》活动目标定为学唱歌曲，初步体会歌曲诙谐、幽默的风格；在倾听和做动作参与游戏的过程中逐步学唱歌曲；培养初步的安全意识，懂得不能在高的地方乱跳。

在以往的音乐活动的组织过程中，主要的教学方式就是用非常传统的方法教幼儿，大多数是以跟唱为主，却忽略了幼儿的兴趣。在活动过程中我增加激励性语言来激发幼儿的学习兴趣。用简单而又体现小猴角色行为肢体动作表现歌曲让整个活动首尾呼应。小猴子活泼可爱的形象、在游戏中学习歌曲的过程，让孩子们感到歌唱的快乐，从而萌发出对音乐活动的兴趣。活动下来，孩子们在表演的过程中开心的学会了歌曲并领悟到歌曲所表达的安全教育意义。

在任何一个教学活动中，我们都要以幼儿的发展为主体，从幼儿的心理和生理年龄特点发展为目的，挖掘领域的特征，吃透教材，精心准备每个环节，正如纲要中所提到：在艺术活动中面向全体幼儿，要针对他们的不同特点和需要，让每个幼儿都得到美的熏陶和培养，那样才能够使活动效果更佳。

托尔斯泰曾说过：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”随着活动的进程，手偶表演——手指游戏——教师表演——集体表演——分组表演，幼儿自然地融入其中，边游戏边学唱歌曲。活动结束后，歌曲也基本学会了。和传统的歌唱教学相比较，这样的教法不带任何灌输性质，重视的是幼儿音乐情趣的培养，并且在活动中幼儿也有自由协商、充分想象的空间。同时通过小猴的这种行为，让幼儿真切地领悟到后果，潜移默化地教育了他们，从而进一步提高了孩子们的安全意识。