

# 最新欢迎小鱼儿教学反思(通用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 欢迎小鱼儿教学反思篇一

在《小鱼游》这一教学内容中，我根据幼儿爱玩好动的年龄特点，上课之前通过和幼儿手指游戏的互动来调动他们的学习兴趣，激发他们的求知欲。

从幼儿已有的知识出发，充分运用幻灯片教学，创设生动有趣的故事情境：让幼儿在了解小鱼颜色不同的基础上，引导幼儿通过观察、判断、分析、得出10的第一种分法。再通过一首小儿歌的穿插引入“分小鱼”教学情景，引导幼儿动手操作发现规律，让幼儿通过摆一摆、记一记、分一分、说一说等生动有趣的活动，自主尝试操作，亲自实践，得出10的其他几种分法，初步培养孩子的动手操作能力及判断能力。

在“分小鱼”这一环节中孩子们的兴趣很高，大多数孩子都能自主操作并统计。但由于我在让孩子们操作时，没有给孩子指导具体的操作方法，从而导致有部分幼儿没有按照小鱼颜色的不同进行区分，而是拿出期中一种颜色进行分解，也有一些幼儿出现没有亲自动手操作而是直接写出了分合式的现象，动手能力和参与意识较差。

幼儿来汇报，让幼儿都有展示自己的机会，同时让他们能体验收获的快乐！

复习巩固中，为了让孩子们更好的牢记10的分解组成，我运用

“开火车”“找朋友”的游戏，让他们在游戏中巩固新知，从而达到寓教于乐的目的。在这个环节当中总体来说孩子们的积极性不是很高，我认为原因有两种：第一，我所制作的课件出了一些小问题，由于我的不细心课件中把10的分解写成了9的分解，从而导致孩子们在开火车说分合式时说的不是很好，第二，在玩游戏“找朋友”时没有给孩子讲清楚游戏规则，所以孩子们在玩游戏时没有积极性，兴趣不高。

在教学方面我存在不足的地方有：

- 1、没有关注细节，做事情不认真、不仔细。
- 2、板书书写不规范，课堂用语不简洁。
- 3、没有面向全体，给孩子指导不到位。

针对于以上不足，我会努力改进，不断提升自己的专业技能，多阅读一些有关教学方面的书籍，多和同时交流学习，丰富自己的专业素养，更好地完成各项教育教学任务。

## 欢迎小鱼儿教学反思篇二

### 【反思】

课堂教学是一种有目的、有意识的教育活动，预设是课堂教学的基本特性，是保证教学质量的基本要求。这就需要教师课前心中要有学生，对教学目的、教学内容和教学过程有一个清晰、理性的思考和安排。我们应对课堂上学生学习的实际情况和学生心理的、情感的、知识的需要进行全面的预设，设想各种可能出现的问题及多种创造性的应对策略，以便能够随时做出富有创意的调整。

课堂是一门艺术，是一门交织着预设与生成的艺术。课堂不是教案的展开过程，也不是师生的即兴生成表演。没有弹性

的预设就不会有动态的生成。很多时候，我们过度强调学生“自主论”，不管生成有没有价值，都任凭学生上天入地，就会使语文课堂丢失语文味儿，成为无根的生长，无魂的漂游。“生成”中“生”指“草木长出”，见《礼记·月令》，引申为一切事物的产生。”既然这样，那么生成就必定有它积极的一面，也有它消极的一面，有它有效的一面，也有它无效的一面。在字、词、句、篇中提高学生的听、说、读、写能力，感受中华文化和提升学生的人文素养，这是语文学科区别于其他学科的最重要的标识。

教师对学生可能出现的回答没有做出周密的预设，对学生生成的语言没有作出创造性的应变，丧失了一次绝佳的训练学生思维、发展学生语言、培养学生正确价值观的机会。学生存在于各自不同的内心世界里，有的学生渴望变成童话世界里聪明勇敢的小精灵，有的学生希望自己是虚幻世界里最厉害的一个……不管是什么，都是学生真实的展示。所以教师不妨这样处理：“是啊！那么就请你当一回厉害的北风，其他小朋友做勇敢的小鱼，分角色读一读课文吧！”然后组织学生互动：“勇敢的小鱼，面对厉害的北风，你害怕吗？你最想对北风说什么呢？”在小鱼坚定的回答、与北风的对话中，更有效地利用了课堂生成资源，促进了学生思维的发展、语言表达能力的培养和人文素养的提升。

### 欢迎小鱼儿教学反思篇三

张庆先生在阅读教学上有一个著名的“经纬论”，其基本理念是：教一课书，要以指导学生读书为“经”，以字词句的学习为“纬”来组织阅读教学，使字词句的教学寓于读书训练之中。今年，我又回归了一年级，如何在低年段落实先生的思想，怎样把低年级的第一课时上得简单、扎实、真实、有趣，成了我想探索的一个问题。于是，选择了《北风和小鱼》一课来进行研究。

记得上半年徐州培训会上，张庆先生也提出了课改八字方针，

其中很关键的一条就是“倡简”，提倡上简简单单的语文课。因为语文就是一门实践性很强的学科，语文能力的形成就是靠大量的实践，在实践中习得语言。

本课从目标来看，只有两个要求。一是读通读顺课文，整体感知课文大意。二是识字与写字。

从设计来看，对应目标做到了简洁，主要分为两大块，一是识读结合，寓识于读，把课文读好。二是识写结合，使字形教学和写字教学紧密地结合在一起。课堂中避开了冗余的教学环节，为的就是节省大量的时间有效落实每一个教学目标。

从过程来看，也显得简单、平实，追求简单课堂，丰富表现以及有效教学。

大家都知道，语文课程应致力于学生语文素养的形成和发展。语文素养是人的全面发展和终身发展不可或缺的基本素养。就语文学习而言，首先是要学会使用语言文字这个重要的交际工具。对于低年级学生来说，识字与写字更是显得尤为重要。《语文课程标准》就明确指出：识字写字是低年级教学的重点。

在阅读教学中进行识字与写字的要求，必须正确处理“识字”、“读书”、“写字”三者的关系，坚持“寓识于读”、“以识促读”、“识写结合”的做法，力求同步发展。

本课为第一教时，必须做到读通读顺，在读通阶段突出识字写字教学，遵循的便是“在语言环境中教学识字”的原则。从自由读准提出的多读生字要求，到拿出生字词单独练习，再到生字放到课文中读会，最后又继续巩固，让生字词在课文内外走了几个来回，真正地体现“寓识于读”、“以识促读”。

而写字教学时，再与生字见面，此时生字就变成了老朋友。

在教学字形及书写时，从笔顺认读开始，到记忆字形，再教学读帖，辅之以写字姿势和习惯的指导，规范的生字就会出现在学生的笔下。长期坚持，学生就会养成扎实的写字习惯，影响今后做事的风格。

语文课追求的是工具性与人文性的统一。在课改实践中，加强对语文课程、语文教学规律性的认识，不断地“求是”，“求真”。这是课改成功、语文教学产生质的飞跃的前提和保证。在本课教学中，选择了第一课时，没有要求学生读课文进行预习，并努力不把第二课时的内容加入进来，就是为了做到纯正，让第一课时能真正地落到实处，而不是为了公开课便变得什么都可以装。就是要通过课堂把读的方法教给孩子，让他们自己会操作，做到真正能读，真正自己会读。

在低年级阅读教学中，要坚持把培养学生阅读兴趣放到“阅读教学”的首位。喜欢阅读被《语文课程标准》放在阅读教学起始目标的第一条，就是要求我们能在学生阅读起跑线的“起点”上，采取多种手段让每个学生喜欢读书，主动地要读书，逐步让他们把读书当做一种乐趣和享受。

激发情趣，引起学的兴趣。从课的开始，一直贯穿着课的始终。时刻注意自己和学生的状态和言行，以全身心投入到课堂，以此来激发、影响学生，让课堂充满生命的活力，真正让学生想，爱读。有效的评价也是激趣的一个极为重要的手段。在课堂教学中充分发挥评价的激励功能，鼓励成功。相信每一个学生都有发展的潜力，爱护每一个学生的自尊，激发每一个学生的上进心。在低年级阅读教学中，用整个心灵去拥抱生命，让他们在不知不觉中培养学习兴趣，找到学习方法，找到自信，找到快乐。

有了简单、扎实、真实、有趣作为低年级阅读教学的思想指导，再加上孙景华老师和杨新富校长在教材培训中提到的第一课时教学步骤为方法指导，通过自己对课堂的不断打磨，

努力使张庆先生的“经纬论”在低年级阅读教学第一课时内得到有效的落实。

无须多说什么，一幅插图改变了孩子的认识，这比千言万语的说道要强多了，可见读图是多么重要，图也能我们教学的指路灯啊。

## 欢迎小鱼儿教学反思篇四

《浅水洼里的小鱼》是人教版语文第三册的一篇阅读课文，这篇课文蕴含着作者丰富的情感，文中小男孩保护动物、关爱生命的举动读来很令人感动。作为第一课时，我将重点还是确立在识字写字与对课文的整体感知上。整体来说，我觉得本课的教学有以下成功之处：

在上课伊始，我首先引出了家的概念，“蓝天是白云的家，大树是小鸟的家”，并配之以图片，鲜明的色彩让学生们感受到有家的快乐。“那小鱼的家在哪儿呢？”自然引出鱼儿在大海里自由自在生活的场景。可是，一场突如其来的大风浪却将小鱼儿冲上了沙滩，困在浅水洼里不能动弹，引发孩子们的好奇心与求知欲：小鱼儿会怎么样呢？由此自然导入课文，让好奇心驱使孩子们主动对课文进行阅读。

在读文之前，我先把“扔”这个字出示了出来，因为这是前一课的生字，学生们还没学呢！认读正音之后再出示了“捡”，让孩子们做做动作，进一步加深对字义的了解，从而发现它们是一对反义词。接下来就要对课文进行初读了，我提出了具体要求，让孩子们自由读两遍，自读完后，我想知道学生们到底读得怎样，所以就指名分段读了。在学生读文的过程中，相机正音，对于段中出现的要会认的生字逐个想办法让同学们分清生字的音、形、意，将生字教学寓于具体的语言环境中来识记。因为这一课当中有几个生字字形较复杂，不好识记，比如：蒸、死、继等等，而且读音需要特别的注意，如果集中认读，估计学生一口气要记住这么

多的字有点儿困难，可能会出现认了这个忘了那个的情况，分散识字能够有效化解难点，在读文的同时认字，认字的同时学文，而不感到困难重重。

初读完后，此时学生们对课文已经有了大致了解，而且将文中难读的字、词、句都一一弄通读顺了，这就为后面的教学打下了一定的基础。在生字的教学上，我注意到了逐层深入，步步落实，比较有效地落实了这一教学任务。

当然，课文读一两遍是远远不够的，接着，我再引导学生进一步理解课文，进行第三遍读，目的—是为了与生字多次碰面加深印象，二是为了引发出学生的情感加深感悟。在这一遍遍地朗读中，我有意出示了几个特别需要注意的句子及词语，为了不至于单调，我设置了一系列的情景，采用了不同的方式，比如：看图理解读，想象感悟读，配乐朗读，自读自悟，个别展示读等，在读中自然引发出学生的情感，加深他们对文章的感悟。慢慢地，孩子们都走进了文本，似乎与文中的小鱼儿同呼吸，共命运，所以在朗读时可以听出来每一遍都有所不同，一遍比一遍感情强烈，情感得到了升华。

课文读完了，我便出示了文中的几个重点句，将这些句子串联起来，构成文章的脉络。句子中有四个本节课要会写的字（“被”、“至”、“捡”、“乎”），由此，便又自然引入了写字环节中了。写字前，先整体认读了一遍，再让孩子们仔细观察每个字的特点，有没有需要特别提醒大家注意的？让孩子们学会自主观察。让后我进行了范写，写的过程中提出生字的重点笔画，提醒大家注意。

回想本节课，却也有很多的不足及遗憾之处，比如因时间关系我最后没有让孩子们再整体地将课文读一遍，如果能够从头至尾地再读一遍，我想效果可能会更好，这个只能放在第二课时再进行了；缺乏足够的教学机智，比如有个词“甚至”，学生特别容易读成后鼻音，以至于我越强调学生越容易出错，其实在这时我可以考虑发动同学之间的力量，让同

桌互相读一读，听一听，纠一纠，这样效果可能会有所不同；留给學生写字的时间太少，因为时间不充分了，所以我最后只让他们将生字在书上进行了描红，而《语文课程标准》中却提出每节课至少要留十分钟的写字时间，这一点儿，我还有待加强改进，注意在时间上的把握。

总之，课堂教学是一个富有变化的动态生成系统，是一个不断前进发展的环境，随着教学进程的深入、学生生成状态的不同，教师怎样启动课堂教学机智，及时进行即兴预设抓住来自现场生成的动态资源，使课堂大放异彩，还有待我探索。

希望在今后的教学中，我能够逐步改进自己的教学方法，放手让孩子们自主地进行学习，让课堂变得生动有趣，努力使之变成孩子们学习的天堂！

## 欢迎小鱼儿教学反思篇五

多媒体技术的应用，使我们的教育手段进入了一个现代化的全新时期。特别是在美术教育活动中采用多媒体这一教学手段，对优化教学过程，提高教育的有效性能起很大的作用。在幼儿园美术教学中运用电脑多媒体教学，有利于激发幼儿对美术的兴趣，陶冶幼儿情操，培养幼儿感受美和表现美的能力，更有利于提高幼儿园美术教育的质量。

多媒体技术集图、文、声、像为一体，其传输信息的方式具有形象、生动、信息刺激强、时空宽广等特点。然而，现今教育软件的开发，尚处于起始阶段，往往找不到与美术教学的合适的画面。于是，制作多媒体美术课件，把动态图象与授课内容巧妙的组合起来，就成为我们教育改革的设想。我们根据美术活动内容进行选材与设计，充分运用多媒体的编辑技术，制作美术教学课件。如小班美术涂色《美丽的小鱼》的主要教学目标是：“运用红黄绿三种颜色为小鱼涂色。”以往在教授涂色的美术课上，老师往在图画纸上现场示范。为了使幼儿能看得清楚，对范画的要求是要保证画面尽量大，



这样老师在涂色的时候就要涂大量的面积，还要保证颜色均匀，因此要耗费大量的时间，导致的后果是使幼儿等待的时间过长，侵占了幼儿宝贵的作画时间。所以结合幼儿已初步掌握了基本的涂色技能，我们就可制作这样的课件：用鼠标点击红色，小鱼马上变成红鱼，点击黄色，小鱼马上变成黄鱼。点击绿色，小鱼马上变成绿鱼。方便快捷，且色彩鲜艳均匀，几秒钟解决了幼儿等待长的矛盾。几幅画面，即可以按顺序出现，也可以根据教学的需要作任意选择、重复、组合、或停顿，大大提高了教学的灵活性，有助于老师发挥课堂应变能力，激发孩子们主动学习的积极性。要发挥好动画的作用，关键在于电脑动画的制作。通过实践，我认为应注意以下几点：

（一）形象匹配。动画的形象要准确的表达作品的内容，为适合幼儿的认知特点，可做适当夸张，以突出视觉效果，给幼儿较深刻的印象和感受。

（二）情节匹配。动画效果制作前，要在分析教材的基础上，找出重点难点，有主有次，层次分明，用简洁的画面，反映出事物的内在联系。

（三）时间匹配。它不仅是指整个动画过程时间要与操作相匹配，还包括其中重点难点部分所占时间，或放慢速度或做定格处理等。

（一）课件中设计动态情景，激发幼儿的兴趣。

美术活动中，兴趣为先，我们利用多媒体的立体声像效果，为幼儿营造了一种充满故事情节、如临其境的氛围，以唤起幼儿内心强烈的情感。在涂色活动《美丽的小鱼》中，若根据传统的教学方法，教师往往是画一张海底世界的图片呈现给幼儿，画面是静态的。运用多媒体技术，制作动态的“海底世界”，各式各样的海底动物在水里遨游，自由嬉戏，千姿百态。同时配上活泼欢快的音乐，孩子们感觉到大海似乎

就在他们身边。于是，他们也会用蠢蠢欲动的激情画出生动、鲜活、有生命的小鱼。

## （二）借助图象，重难点突破。

运用多媒体技术手段，对不易掌握的难点部分作定格处理或反复显示，可加深幼儿的理解。在课件《美丽的小鱼》中，幼儿对三种颜色的搭配不易掌握，经常会出现有的只选一种颜色或两种颜色，或出现重复颜色的现象。我就运用鼠标反复点击画面，小鱼一会儿变红色，一会儿变黄色，一会儿变绿色，画面始终保持三种颜色的小鱼，引导幼儿观察三种颜色的搭配，突破重难点。

总之，多媒体技术的运用，能让教师较好的综合呈现信息。运用多媒体技术组织美术活动，教师可以在活动中展示一系列精心组合的声音、图象等多媒体组合物，使幼儿能同时得到多种信息。从教学的技术和手段上讲，较好地解决了教师在教学活动中既要示范又要给幼儿充足的作画时间的矛盾。使幼儿充满兴趣又能较好地掌握美术技能，从而改善了教师身兼数职，顾此失彼的情况，让美术教学活动绽光彩。

## 欢迎小鱼儿教学反思篇六

### 目标

- 1、正确、流利，有感情地朗读课文。
- 2、能抓住重点词句理解人物的心里活动，感受人物的思想品质。
- 3、能够懂得在别人需要帮助的时候，伸出双手尽自己的最大可能去帮助别人。

读通课文，扫除生字障碍。

教学板块(注明各板块时间及解决目标序号)学生课堂练习单

1. 诵读诗歌《海浪》。
2. 紧接着诗歌的最后一个小节“海浪是糊涂虫，把很美很美的贝壳，忘在了沙滩上”，师述：是啊，海浪真是一个糊涂虫呢！它不仅把很美很美的贝壳忘在了沙滩上，有时，还会把很可爱很可爱的小鱼也忘在了沙滩上呢！（出示“浅水洼里的小鱼”图）
3. 请学生说一说：看到这些浅水洼里的小鱼，你是怎么想的，你又会怎样做呢？
4. 师述：现在，我们一起来学习第28课——《浅水洼里的小鱼》，看看课文中的人又是怎样对待这些浅水洼里的小鱼的。（出示课题，学生齐读课题。）

1. 生齐读。
2. 师根据学生读的情况，进行正音，评议。

1. 学生汇报自己读课文，思考的结果。
2. 师出示相应的文字，抓住重点的词句引导学生理解“我”和小男孩不同的想法和做法。

课文中的“我”在和小男孩进行了一番对话之后，会怎么做呢？结果会怎样呢？

沙滩上的其他游人看见“我”和小男孩的行为后，他们又会怎么做呢？结果又会怎样呢？

诵读诗歌，结合图片，弄明白沙滩上浅水洼里的小鱼的由来。

想一想，说一说：如果是自己看到浅水洼里的小鱼，会怎么

想，怎么做？

朗读课文。

自读课文，思考老师提出的问题。

汇报自己的思考。

读相关的课文段落，品相关的词句，将“我”和小男孩不同的想法和做法进一步明晰。

想象，交流。

这一课，周四上午，我给我们班的孩子上了。上的结果是，用胡校长的话来说，老师就像伏尔加河上的纤夫，费劲呀！究其原因，第一，由于周三下午学校在开展综合知识竞赛，布置预习时在操场上布置的，再说按照进度我们又还没有上到这里，很多学生可能没有当回事，所以，没有认真去对待预习！上课时，居然连课文都读得一塌糊涂，我只得又给了学生练习读课文的时间。第二，良好的开端是成功的一半，这个糟糕的开头，让我的心情很不愉快。接下来的教学，我的语气一直都很生硬，表情也比较严肃，而学生呢，一方面，预习不到位，另一方面，少了我的激励，再加上，在多媒体教室里，学生坐得很散，感觉离老师很远，很多学生似乎都不在状态，一直到后面的主题升华时，教室里才开始有了学习的氛围。

周五，在新舟小学，也给二(4)班的学生上了这节课。大概的思路是没有变的。那里的学生朗读的能力还是挺不错的，通过早读的预习后，上课时就能将课文读得很流利，只是部分字音读得不够准，平翘舌音没有正确区分开来。学生的学习习惯也非常好，书一读完，所有的孩子便马上将书放好坐端正了。但是，或许是平时老师在教学中只是要求学生读通了课文，认识了生字，而没有引导学生就课文内容进行深入的

思考过，所以，学生没有思考的习惯，思维的品质也不够好。比如，第三个板块时，我要求学生自读课文，边读边思考屏幕上的问题。可是学生刚读完课文，便放好书坐端正举起手来了，我问他们思考问题了吗？齐刷刷的回答是“没有”。于是，再提醒孩子们，光读完课文还不行，一定要边读便思考老师提出的问题，孩子们“思考”过了，可当我问“课文中的‘我’是怎么做的？”的时候，孩子们却回答的是“捡鱼”，我只得再带着孩子们去读课文第二自然段，让学生先搞清楚课文中谁是“我”，“他”是谁，再通过文本细读，才终于让孩子们明白了文中的“我”仅仅是有担忧、焦急却没有捡鱼、救鱼的行动，而小男孩则是尽了自己的所能来救小鱼的。在主题升华的环节，尽管有几个极为优秀的孩子用了极为精彩的发言将课堂的气氛推向了高潮，但还有部分孩子，却也是游离在课堂之外的。

1. 预习太重要了，没有课前充分的预习，要提高课堂的效率，那几乎是不可能的。
2. 苏霍姆林斯基提出的“两套大纲”也太重要了，如果学生没有充分的课外阅读，哪怕朗读的能力再强，那也只是游离在文字之外，而不能走近文字里，更不能将自己也拉进文字的，对文字的敏感度，也一定是有限的。
3. 尽管是低段的阅读教学，但我们老师也一定要尽力将学生带到一个凭他们自己的能力达不到的高度，要尽力的培养学生良好的思考习惯和思维品质。
4. 在课堂上，老师一定要及时地调整自己的情绪和状态，不能带着怨气、怒气来教学。

## 欢迎小鱼儿教学反思篇七

本次教学达到了预期的教学目标。首先，我考虑的是如何让幼儿用水粉画通过油水分离的方式画出小鱼的过程，体验成

功的快乐，为幼儿提供一个作画的空间和时间。其次，在材料的提供上也作了认真的准备，如：颜料和油画笔的摆放和材料的提供是否合理有效，幼儿便于作画。最后，本人认为中班的幼儿已经掌握了一定的握笔姿势和大胆选择颜色作画的基本能力，在引导幼儿绘画的同时，让幼儿尝试进行想象作画，充分发挥幼儿的想象力和创造力。为此，我利用儿歌的形式，帮助幼儿规范作画常规和技能技巧。

例如：拿笔蘸颜料说：笔宝宝，手中拿□xx颜料里洗个澡，伸出脑袋擦身体，再在纸上跳个舞。教师用生动形象的语言进行提示，让幼儿从中感受到作画的快乐，特别是每次活动后，幼儿都觉得自己仿佛好像真的是在与笔宝宝一起做游戏。

所以，幼儿的每一张绘画作品都很有特色富有童趣。总之，我一直觉得“孩子只有在自身丰富的体验表达时，才会有真正属于孩子自己的绘画”。通过本次的绘画活动，使我感到对于中班的幼儿来说，让幼儿画草和花已不是教学的重难点，而是幼儿对花的位置和形状的掌握才是需要突破的重难点，在形状的把握上我利用儿歌让幼儿学习。如：从下往上长出一棵草，再长一棵草，长出一片草，然后开出各种各样漂亮的小花。就这样，教师一边示范一边用语言提示，大大地增强了幼儿的作画兴趣和积极性。在整个教学活动的学习中，教师只是起着一个引导的作用，更多的是让幼儿自我感受、自我表现，以及幼儿的情感态度价值观的培养，不是老师说教式的灌输，而是幼儿自我体验后的感悟作画，从而实现了课堂教学的有效性。

## 欢迎小鱼儿教学反思篇八

《石壕吏》是杜甫的名篇，一直入选初中语文课本。一首仅120字、语言平实、看似简单的叙事诗，呈现在人眼前的仿佛是战火连天、百姓罹难的历史一幕，反映了深广的现实矛盾与冲突。我每次执教，都有新的体会。

剖析诗人的感情。很明显作者在诗中倾注了对人民饱受战乱之苦的深切同情，隐藏的感情便是对国家命运的深切担忧，还有更深层次的感情是诗人对统治者政治腐败造成战乱的深切不满。作者对国家命运的深切担忧体现在哪里呢？细心的读者会发现，在差吏带走老妇整个过程，诗人没有上前说情或阻止。为什么？既然诗人同情弱者，却不出面仗义执言？当时是安史之乱爆发的第四个年头，唐王朝为补充兵力，便强行抓人抽丁，奔赴前线抵御叛军。

诗人自然懂得这个利害关系，也迫切的希望朝廷能快速平叛，取得战争的胜利，诗人的这种爱国忧国热忱，在《春望》和《闻官军收河南河北》等名篇中，表现得非常充沛。作为一名士大夫，爱国与忠君是紧密相连的，诗人对李唐政权必然是忠心耿耿，但在国运危难时刻，诗人一方面担忧国家命运，另一方面目睹民不聊生的痛苦，心中交织着矛盾与痛苦。公元758年，郭子仪等九节度使率六十万大军包围安庆绪于邺城，由于唐肃宗担心节度使权力过大，未设军帅，导致指挥不统一，被史思明援兵打得全军溃败，为补充兵源，便强行征兵拉丁。正如仇兆鳌在《杜少陵集详注》里说：“古者有兄弟始遣一人从军。今驱尽壮丁，及于老弱。”

诗云：三男戍，二男死，孙方乳，媳无裙，翁逾墙，妇夜往。一家之中，父子、兄弟、祖孙、姑媳惨酷至此，民不聊生极矣！当时唐祚，亦岌岌乎危哉！”“民为邦本”，民不聊生，统治者的宝座也就岌岌可危了。诗人在《石壕吏》中对上层统治者未着一字，但通过对人民疾苦和横暴拉兵制度的直接揭露，矛头直指朝廷，表达了对腐败无能、奢侈荒淫的统治阶级祸国殃民的强烈谴责！

## 欢迎小鱼儿教学反思篇九

苏教版小学语文第十一册第七课《船长》，是法国浪漫主义大作家雨果的一篇短篇小说。课文讲述了哈尔威船长在他的“诺曼底”号被“玛丽”号巨轮撞开一个大口子，情况万

分危急之际指挥全船人展开自救工作，最后以身殉职的事。文章高度赞扬了哈尔威船长忠于职守，舍己救人的伟大精神。

这篇课文篇幅比较长，在有限的四十分钟课堂内，如何引导学生把这么长的课文学透呢？

我引领学生抓住“四道命令”、“一段对话”、“三个场景”、“一个中心”去学习这篇课文，感觉效果不错，在有限的时间内，较好地完成了学习任务。

首先，在第一课时，我已让学生充分去朗读课文，达到正确、流利的朗读要求，并对课文内容比较了解，还让学生在课文中画出这些要点。第二课时，我就紧紧围绕这些要点展开引领学习。

## 一、“四道命令”

1. “大家安静！注意听命令！把救生艇放下去，妇女先走，其他乘客跟上，船员断后，必须把六十人全都救出去！”（其实船上一共有六十一人，他把自己给忘了。）通过反复诵读、品味。学生感受到哈尔威船长在危难之际忠于职守、舍己救人的崇高精神，同时，从他的命令中还能感受到哈尔威船长以身作则、临危不乱的可贵品质和帮助弱者的人道主义精神。主人公的特点跃然纸上。

2. “哪个男人敢走在女人的前面，你就开枪打死他！”。这是一道威严的命令，一方面体现了哈尔威船长同情、保护弱者的人道主义精神，另一方面也表现了哈尔威船长行事果断，雷厉风行的作风。在当时那种混乱不堪的情况之下，发出这样的一道命令，既震慑了一些自私自利之徒，更感动了绝大多数的人，起到了立竿见影的效果，充分体现了哈尔威船长是一位指挥有方的优秀船长。

3. “快救克莱芒！”（克莱芒是个见习水手，他还不过是个孩



子。)这道命令不仅折射出哈尔威船长的人性之美，反映了他在如此危急时刻，仍一心想着他人，也照应了上文的“他把每件事和每个人都考虑到了”这句话。真不愧是大家之作。

4. “动作再快点！”正是哈尔威船长关心每一个人的体现，是他在与死神抢时间抢速度。

## 二、“一段对话”

通过多元朗读，同学们感受到了船长的临危不乱、处变不惊、细致入微、坚决果敢、指挥有方，这是一段简短有力的对话，更是一段传神的对话。

## 三、“三个场景”

1. 课文第二自然段所描写的船上混乱不堪的场景。这一场景的描写，一方面反映了当时船上形势之危急，灾难之严重。另一方面，船上人们争相逃命的情景也与哈尔威船长忠于职守、沉着镇定地指挥救援工作的形象形成了强烈的对比，彰显了哈尔威船长的高大形象。

2. 课文第二十五自然段对哈尔威船长指挥救援工作场景的描写。他沉着镇定地指挥着全船人展开自救工作。以身作则，领导者全体船员帮助乘客脱险。还有力地控制着整个船上的局面。危难之际，忙而不乱。这真是一位指挥若定、叱咤风云的船长！

3. 课文第二十九自然段对哈尔威船长以身殉职场景的描写。这一场景的描写，向我们展示了哈尔威船长视死如归的高大形象。同时，我们也仿佛看到了哈尔威船长那种视“诺曼底”号为自己的生命，誓与轮船共存亡的英雄气概。这真是一位顶天立地、有情有义的船长！

## 四、“一个中心”

课文最后一个自然段高度赞扬了哈尔威船长伟大的一生，给文章画上了一个完美的句号。“哈尔威船长一生都要求自己忠于职守，履行做人之道。面对死亡，他又一次运用了成为一名英雄的权利。”“又一次”说明有许多次，可见，每当危险来临之时，哈尔威船长都是这么做的。“英雄的权利”不是为自己名垂千古的权利，更不是为自己谋取利益的权利，而是每当危险、灾难来临之时，把生的希望让给别人，把死亡的危险留给自己的权利。哈尔威船长无愧于英雄的称号。

实践证明，只要我们老师敢于真正放手让学生去自主学习，适当引导、点拨，学生也能把文章学透、学好。