

2023年匆匆这篇课文的教学反思(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

匆匆这篇课文的教学反思篇一

是作家朱自清写的一篇诗歌般的脍炙人口的散文，文章紧紧围绕“匆匆”二字细腻地刻画了时间流逝的足迹，表达了作者对虚度光阴感到无可奈何和惋惜，提示了旧时代年轻人已有所觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。全文语言优美，内容趣味性强，运用了大量对比，比喻，排比，拟人的修辞手法，语言生动具体。

这一节课，我认为有几点较成功的地方：

1、我扩展了读书领域：

学习语文，是学生接受语文课程的人文性教育，同时也是提高他们语文实践能力的过程。语文教材是学生学习语言的重要资源，但不是唯一的资源，为了扩展学生的读书深，广程度，我扩展了读书领域，上课时，课件播放有关朱自清的图片简介，配画课文朗读引导学生提前进入如诗如画的散文境界中，为新课的学习打下良好的情感基础。课后，收集有关时间的名言警句，进一步感悟时间的珍贵。

2、反复诵读，积淀感悟：

朱自清先生说：“文章的成功，最大因由却在情感的浓厚”。此篇散文最为感人的地方，一是其语言的优美，二是其情感

的浓厚，引导学生深入地读，富有个性地悟，结合自己内心的情感体验去读，去倾听，倾听作者的彷徨，倾听作者的无奈，倾听作者的伤感……及对人生的思索。让学生在阅读中揣摩，在阅读中体会，在阅读中领悟，在交流和讨论中说出自己的看法，作出自己的判断，在这节课上也有较好的体现。

3、利用课件，回忆我们的日子是如何匆匆溜走的，并仿写：

这个教学环节的设计试图唤起学生的生活体验，体会时间的稍纵即逝，从而与作者产生共鸣，驱动学生灵动的心，飞扬他们智慧的语言，从而达到积累与运用的有机结合。

上完这节课，我觉得有很多不足之处，如：

1、个别学生参与不够主动，依赖小组其他成员。

2、还有学生在自主学习中没有形成系统，表达不够明确，有的地方支离破碎。

3、还有的学生不能认真地听别人的发言……

匆匆这篇课文的教学反思篇二

朱自清是我自小崇拜的作家，他的散文，我至今能背诵好几篇。《匆匆》是他的一篇脍炙人口的经典之作。文章手法细腻，用诗一般的语言刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜的思想感情。文章运用各种修辞手法和大量的叠词，读起来轻巧、婉转，适合朗读背诵。所以，我把这一课教学重点定位于朗读背诵，感悟时光匆匆，加倍珍惜时间上。

让学生充分读课文，找出描写日子来去匆匆的有关片段和句子，如“八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影

子。”“早上我起来的时候，小屋里……但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。”指导学生感情朗读，在读中理解，领悟这些语句是如何描述日子来去匆匆的。

匆匆这篇课文的教学反思篇三

语文教学的最终目的是教会学生阅读课文。“教学的一切成果都要通过学习者的发展来体现，而学习者自身的发展是不可替代的。”教师更是不能越俎代庖，要把课堂实践的机会留给学生。因此，在教学《匆匆》一课时候，在初读课文的基础上，我便放手让学生选择自己喜欢的方式进一步理解课文，有的学生提出可以根据课后思考与练习去学习课文，有的学生则采取反复诵读的方式来理解课文，并把喜欢的段落背诵下来，有的学生喜欢一边读一边写，把自己在阅读中对部分词句的理解批注在书上。这一环节的安排，充分关注了学生的个性差异，尊重了学生在学习的过程中的独特体验，丝毫没有把老师的理解强加给学生，让学生充分享受了读书的快乐，享受到了属于他们自己的实践机会。而反观自己在这篇课文的教学上，我更是用一下几个环节来上好这篇散文的：

1、能较好地创设环境。上课伊始，引背《长歌行》，并让学生谈感受，激发学生要珍惜时间、及早努力的情感。然后出示朱自清二十四岁时写这篇文章前的一段话。让学生明白朱自清二十四岁的时候已经意识到时光悄然逝去而无所作为，决心从今以后要珍惜时间，才写下了这篇《匆匆》。最后播放《匆匆》flash动画的配乐范读，形象的画面，舒缓的音乐，低沉的语调，把学生带入一种情境，奠定了整节课那种淡淡忧伤的基调，学生在这种基调种，很容易入情入境。

篇散文尤为突出。因而在课堂上，我所使用的语言也尽量和文本一致，与课堂基调相符。如：“读了这句话，你听到了作者在你耳边的低低絮语了吗？”“作者通过写自己的日常生活来将无声无形的时间具体化了。让我们感受到了时间就

在我们平凡的生活中，在一个又一个极为普通的日子匆匆地流逝了。让我们真切地触摸到了时间的脚步。”“作者的时间步履匆匆，那么你的时间又是怎么样过去的呢？能像作者这样具体地捡拾起时间的足迹吗？”

3、拓展拿了读书的领域。学习语文，是对学生的人文性教育，同时也是提高他们语文实践能力的过程。语文教材是学生习语言的重要资源，但不是唯一的资源，为了拓展学生的读书深、广度深，我拓展了读书领域，上课时，课件播放有关朱自清的图片简介，配画课文朗读引导学生提前进入如诗如画的散文境界中，为新课的学习打下良好的情感基础。课后，收集有关时间的名言警句，进一步感悟时间的珍贵。

4、反复诵读，积淀情感。朱自清先生说：“文章的成功，最大因由却在情感的浓厚。”此篇散文最为感人的地方，一是其语言的优美，二是其情感的浓厚。引导学生深入地读，富有个性地悟，结合自己内心的情感体验去读、去倾听，倾听作者的伤感及对人生的思索。让学生在阅读中揣摩，在阅读中体会，在阅读中领会，在交流和讨论中说出自己的看法，作出自己的判断，在这节课上也有较好的体现。

当然，在这一篇课文的教学中，也有一些不近人意的地方，如学生对个别的句子理解得不透彻等。这些都是需要自己在今后的工作中去完善的。

匆匆这篇课文的教学反思篇四

日出日落就是一日，花开花谢就是一年，我们不禁感叹光阴似箭，日月如梭。《匆匆》是现代著名作家朱自清先生的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜。下面分享一些我在教学中的心得反思：

语文的学习离不开读，读是学习语文的金钥匙。读书百遍，

其义自见，本节课，我给学生大量的读书时间，通过各种形式的读，从听读录音读准字音，到朗读课文读懂文心；从静心默读到个性品读；学生读得有情，读得有趣，读中有思考，不仅感受到文章的语言美，使学生在读中体味文章的语言美，更在读中品味字里行间流露的感情，在读中学习作者的语言表达方式。

《语文课程标准》指出“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”。因此在阅读教学中，重视指导学生用心灵诵读，融入角色，进行主动积极的思维和情感活动，会加深对课文的理解和体验，会受到情感熏陶，会享受到审美的乐趣。各种形式的读让学生真正走进文本，实现了学生、文本、作者的三者对话。符合“让学于学生，还学于学生”的理念。学生主体地位得以彰显，而教师的引领作用也得以展现，教学落到了实处。

朱自清先生说，“文章的成功，最大因由却在情感的浓厚”此篇散文最为感人的地方，一是其语言的优美，二是其情感的浓厚，引导学生深入地读，富有个性地悟，结合自己内心的情感体验去读、去倾听，倾听作者的彷徨，倾听作者的无奈，倾听作者的伤感……及对人生的思索。

纵观全文，课文语言优美，描写形象生动，富有感染力。作者善于从客观事物中捕作形象，抒发自己的情怀。“燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，又再青的时候，桃花谢了，有再开的时候。”燕子来了又去了，杨柳枯了又青了，花儿开了又谢了，这本是自然界的一种自然现象。作者确触景生情，追索生命的价值，发出惋惜的慨叹。作者又依托大自然可感的景象，使抽象转化为具体，思绪化为形象，增强了文章的美感，可读性。本文巧妙的用词使句子变得优美，修辞手法的运用，使句子更生动，更能感染学生。“伶伶俐俐”、“跨”、“飞”几个词的运用，使看不见的时间一下子成了活泼可爱的孩子，既天真又调皮。设问、比喻、拟人、排比等修辞手法运用，使句子更加生动形象。

作者通过写自己的日常生活来将无声无形的时间具体化了。让我们感受到了时间它就在我们平凡的生活中，在一个又一个极普通的日子中匆匆流逝了。让我们真切地触摸到了时间的脚步。”“作者的时间步履匆匆，那么你的时间又是怎样过去的呢？能像作者这样具体地拣拾起时间的足迹吗？”

叶圣陶说过：“语文教材无非是个例子，凭这个例子要使学生能举一反三，练习阅读和作文的熟练技巧。”怎样利用好教材这个例子呢？著名作文专家丁有宽说：“读写结合，事半功倍。”在教学中我根据课文的特点，特别注意引导学生在读中体味语言的美，在读中品味字里行间流露的感情，在读中学习语言的表达方式，积累语言。

在精读课文第三自然段体会作者是怎样具体描述日子去来匆匆的语句，引导学生品读感悟，我让学生先读文中的句子，“于是——洗手的时候，日子从水盆里过去……”，然后启发学生联系自己的生活，说说“日子”是怎样在自己毫不注意时消逝的，接着让学生去发现，文中表示时间流逝的词语不仅仅是“过去，过去”，还有什么？学生一下子就找到了“飞去”、“跨过”、“溜走”等，我让学生给自己刚说的句子加上合适的动词，学生的思路开阔了，说得渐渐多了，学生兴趣盎然，有的说：“聊天时，日子从嘴边过去；玩耍时，日子从脚下跨过。”有的说：“看电视时，日子从眼前晃过；写作时，日子从笔尖滑过。”有的说：“跑步的时候，日子从跑道上飞过；喝水时，日子从水杯里流过。”有的说：“睡觉的时候，日子从梦中溜过；抽烟时，日子从轻烟中飘过。”

阅读不是一个被动、机械地吸收课文信息的过程，而是积极、主动地从课文里吸收各类信息的过程。在这个过程中，要使学生掌握一定的学习方法，并能选择和运用恰当的方法进行有效的仿写，发挥他们的主体意识。而要真正学会仿写，关键是老师要指导帮助学生品评其中的锦词佳句，学习其立意和写作技巧等，引发学生的写作兴趣。

总之，从读到写，以写促读，读写结合，是“生本、师生、生生”多维对话的平台，是语文“工具性与人文性统一”的佳径。

本节课也有不足之处：如提问：作者是怎样写我们的日子匆匆而逝的？本以为这个问题可以统领全文，让学生充分交流起来，但在实际课堂上，这种“提问”没有转化成“交流”，同学们没有动起来，没有达到预期的效果。反思良久，觉得所提的“问题”是有价值的，只是在学生回答的过程中，我不能融会贯通地迁移、引导，导致师生交流不够充分，没能激发起学生地交流热情。因而，问题的设计固然重要，而把握教学时机更重要。

“细节决定成败，”一节课的细节有很多，只有我们将每一个细节都考虑周全，才能真正向课堂要质量，只有我们将每个细节都巧妙安排，才能向课堂要效率，这将是我要努力的方向。

匆匆这篇课文的教学反思篇五

1、今天老师给大家带来了我的几张老照片，大家有兴趣看看吗？

2、教师随课件介绍：这是我儿时的照片，天真无邪的笑容中透着几分顽皮。这是我青年时的照片，青春正如花般绽放着。慢慢地我步入了中年，这是我与学生在毕业典礼后的合影。看着学生长大了，我开心地笑了，不过此时已有几丝鱼尾纹悄悄地爬上了我的眼角。

4、那时当我再回首来看这些老照片时，我心里会想些什么呢？

5、是啊！当皱纹悄悄爬上我的额头、眼角，当时间用无情的刻刀在我脸上写下岁月的沧桑时，我多想抓住时间的脚步，留住我的青春岁月、花样年华啊！于是朱自清的散文《匆匆》

便引起了我的共鸣，我特别喜欢这篇文章，今天便跟大家一起去品味其中的滋味。

6、板书课题。谁按自己的理解读一读。（指名读题）

1、让我们一起走进《匆匆》这篇脍炙人口的美文，在他轻灵、细腻、诗意化的语言中去触摸时间这个精灵。

2、课件出示读书建议：选择自己习惯的方式读课文，思考：作者是怎样具体描述日子去来的匆匆的？划出有关句子反复读一读，再就你的体会与同桌交流。（生自读交流，师巡视辅导）

3、作者是怎样具体描述日子去来的匆匆的呢？

1、随着学生的交流。课件相机出示第三自然段。

2、时间这个精灵它没有声音也没有影子，作者是如何具体地描述出它的匆匆脚步的呢？请大家把心沉进去，再读一读，想一想，感受一下日子匆匆流逝的足迹。（生自读、品味）

3、（指名交流）时间的脚步你们感到到了吗？谁能来说说。

4、是啊，作者通过写自己的日常生活来将无声无形的时间具体化了，让我们感受到了时间它就在我们平凡的生活中，在一个又一个极普通的日子匆匆流逝了，让我们真切地触摸到了时间这个精灵的脚步。写得多好啊！这么美的语言让我们再次去读中品味一下吧。请大家再练习有感情地读一读，碰到自己特别喜欢的句子时就多读读。（生自练读，师巡视辅导）

5、乐于交流，善于交流，让我们在交流中学会交流。大家喜欢哪些句子就来给大家读一读，好吗？大家别忘了听完后用自己的方式夸夸他。（指名读后评读）

7、同学们还想读吗？那么再有滋有味地读一读吧。（生再练读）读得这么投入，让我们再一起来试试，老师起头，读到你特别喜爱的句子时就站起来读，好吗？准备好了吗？老师给大家配上音乐。（师生齐读，课件配音乐画面）

2、点生仿照着说句子。

3、评：你夸他什么？

1、是啊！闲聊时，日子从我们的嘴边溜去；跳橡皮筋时，日子从皮筋底下钻过去；打电子游戏时，它遍轻灵地从我们的鼠标上夸过。从我们手边飞逝了某一日，你觉察它去的匆匆了，惋惜时，日子便又随着我们的叹息声轻轻飘去了。时间就这样白白流逝，我们甘心吗？那作者甘心吗？请大家从文中找出有关句子作依据。（生自默读，找出有关句子，谈理解）

2、是啊，作者为时光匆匆逝去感到了痛苦，并发出了不甘心虚度此生的呐喊，这一个紧跟着一个的问题中实际上蕴涵着答案，你能试着按你的理解解答吗？（师读课文生试答）

4、多么动听的声音，多么响亮的回答啊！这里老师想送给大家一句名言，它是《钢铁是怎样炼成的》作者奥斯特洛夫斯基说的。（课件出示名言：“人最宝贵的是生命……”师读名言）

1、生自由读文。

2、点生读，如果喜欢哪些句子，就大胆地来展示吧！

同学们，让我们带着这些对时间的感悟走向课外更广阔的语文天地——生活舞台吧！

1、录制课文朗读录音带，与你喜欢的人一起欣赏。

3、搜集阅读有关时间方面的诗词、格言、警句及名人珍惜时间的故事，准备开展交流。

4、以“日子”为主题，自创一首诗或写一篇文章，记录下你或你身边人的日子，再谈谈你对此的看法和感受。

同学们，往者既可鉴，来者犹可追，过去如果由于某种原因浪费了不少时间的同学，那么就从现在起开始抓紧每一天吧，因为抓住了今天，你将赢得明天！这是最近的一次听课笔记。一篇如诗的文章，一堂如诗的课。教师把学生带进了朱自清轻灵的世界中，和他一起去感受时间。