

# 2023年我想对您说教学反思优点与不足

## 我想课文教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

### 我想对您说教学反思优点与不足篇一

这是一首充满了纯真幻想的儿童诗，语言纯净优美，富于韵律美。全诗以：“我想”为主线，以独特的视角，亲切的语言展现了春天的美好，道出孩子们置身春天的遐想，勾勒出一个纯真的精神世界与想象世界……字里行间充满了童心、童趣。诗中的“我”热爱春天，热爱自然，对生机勃勃的春天充满了热切的向往。于是“我”的愿望在春天萌发了：身体的一部分与自然景物相接，共同感受春天的美妙，最后自己融进春天的大地……诗歌教学最好的方法是朗读。因此在本节课的教学中，朗读是尤为重要的。

首先我为学生创设了一个和谐宽松的学习氛围，通过导语的精心设计，力求与文本、学生产生心灵的共鸣。

其次引导孩子们有感情地朗读诗歌，通过多种形式的读(想像、评读、赛读、对读等)，使孩子把自己的感受与文本结合，用自己喜欢的方式感知世界、感受生活，发掘心灵中的真、善、美，并把自己的感受充分地表达出来，深入进去感悟诗歌的美、生活的美。在这个过程中，我把学习的主动权交给孩子们，我们双方互相交流、互相沟通、互相启发、互相补充，我与他们分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念。让他们在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，

享受审美乐趣。让自己的情感进一步被激活、被净化、被升华。

由于学生的个性差异及表现能力的不同，同样的一段文字反应在不同的孩子头脑中，可能是一幅优美的图画；可能是一首短诗；可能是一段熟悉的生活……这些不同的反应，也带来了不同的表达方式，面对优美的文字，有些孩子高声诵读，通过读表达来表达理解；有的孩子拿起画笔，寥寥几笔，文与图巧妙结合，文趣盎然；有的孩子用诗一样的语言对文章进行再创造，有的孩子默默凝思，在内心深处反复品味……此时，我便趁此机会引导学生进行仿写练习，“我手写我心”写出自己最真实的想法，和小作者产生心灵上的共鸣，达到听说读写相结合的训练目的。如我班王润茁写的：“我想把水彩笔挂在柳树枝上，拿一支支水彩笔，画呀画——画出五颜六色的图画，把我们的祖国装扮得更加美丽。”再如王文卓写的：“我想把脚丫连接在大轮船上，伸进清凉的水中，划呀，划——划到辽阔的太平洋上……还有好多孩子也都写出了自己美好的愿望。

整个教学过程，各种不同方式在课堂上所呈现：一句句优美的小诗，一幅幅美丽的图画，一声声饱含激情的朗诵……使学生不仅在阅读中学到了知识，更得到了美的享受……在这种轻松、活跃、和谐的课堂氛围中，孩子的思维和想象被激活了，另一方面也激发了学生的表现欲，发展了学生的个性特长，使阅读成为一种享受，使课堂成为他们自我表现的舞台。

## 我想对您说教学反思优点与不足篇二

《我想》是一首充满了纯真幻想的儿童诗，语言纯净优美富于韵律美，诗中的“我”热爱春天，热爱自然，对生机勃勃的春天充满了热切的向往。

我执教的是第一课时，我通过导语的精心设计力求与文本、

学生产生心灵的共鸣，与学生进行情感上的交流，在这种交流中有感情地朗读诗歌，把自己的感受充分的表达出来。我在备课时想了很多，但感觉总是不满意。这是，我想起了全国著名特级教师于永正老师说过要“简简单单教语文”，我想“简单”就是语文教学特别是低年级语文教之教学最好的方法。因此，教学这节课我也是本着这样的原则整堂课我“简单教”甚至“不教”，只一个字，就是“读”。在读中识字，在读中解词，在读中品意，在读中悟情，一切的教学任务均在读中完成。课堂上我运用多种读书方式，或范读，或指名读，或齐读，或男女生赛读。每一次读书前都有明确的目的，读书后都有及时的反馈，使学生既读懂了课文，更培养了读书能力，为学生创设一个和谐宽松的学习氛围。在课堂上我尊重了学生个性化的选择，一方面激发了学生表现欲，发展了学生的个性特长，使阅读成为一种享受，使课堂成为他们自我表现的舞台。另一方面各种不同方式在课堂上出现，也使学生不仅在阅读中学到了知识，更得到了美的享受：聆听优美的歌曲、品味饱含激qing地朗读……在这种轻松、活跃、和谐的课堂氛围中，孩子们的思维和想象被激活了。

虽然一堂课下来感觉自己能较顺利的完成教学，但还有一些遗憾之处，没能将课前的设计意图很好的展现出来，课堂上时间掌握的不太好，有点儿前松后紧，在“美读”环节由于时间关系指导学生朗读的不到位，激励性的评价语言太单一，不能很好的根据学生的回答朗读及时跟上激励性评价语，对学生进行鼓励。在以后的教学中，我将扬长补短不断改进，提高自己的业务水平及教学能力。

### 《我想》教学反思

这是一首充满了纯真幻想的儿童诗，语言纯净优美，富于韵律美。全诗以：“我想”为主线，以独特的视角，亲切的语言展现了春天的美好，道出孩子们置身春天的遐想，勾勒出一个纯真的精神世界与想象世界……字里行间充满了童心、童趣。诗中的“我”热爱春天，热爱自然，对生机勃勃的春

天充满了热切的向往。于是“我”的愿望在春天萌发了：身体的一部分与自然景物相接，共同感受春天的美妙，最后自己融进春天的大地……诗歌教学最好的方法是朗读。因此在本节课的教学中，朗读是尤为重要的。

首先我为学生创设了一个和谐宽松的学习氛围，通过导语的精心设计，力求与文本、学生产生心灵的共鸣。

其次引导孩子们有感情地朗读诗歌，通过多种形式的读（想像、评读、赛读、对读等），使孩子把自己的感受与文本结合，用自己喜欢的方式感知世界、感受生活，发掘心灵中的真、善、美，并把自己的感受充分地表达出来，深入进去感悟诗歌的美、生活的美。在这个过程中，我把学习的主动权交给孩子们，我们双方互相交流、互相沟通、互相启发、互相补充，我与他们分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念。让他们在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。让自己的情感进一步被激活、被净化、被升华。

由于学生的个性差异及表现能力的不同，同样的一段文字反应在不同的孩子头脑中，可能是一幅优美的图画；可能是一首短诗；可能是一段熟悉的生活……这些不同的反应，也带来了不同的表达方式，面对优美的文字，有些孩子高声诵读，通过读表达来表达理解；有的孩子拿起画笔，寥寥几笔，文与图巧妙结合，文趣盎然；有的孩子用诗一样的语言对文章进行再创造，有的孩子默默凝思，在内心深处反复品味……此时，我便趁此机会引导学生进行仿写练习，“我手写我心”写出自己最真实的想法，和小作者产生心灵上的共鸣，达到听说读写相结合的训练目的。如我班王润茁写的：“我想把水彩笔挂在柳树枝上，拿一支支水彩笔，画呀画——画出五颜六色的图画，把我们的祖国装扮得更加美丽。”再如王文卓写的：“我想把脚丫连接在大轮船上，伸进清凉的水中，划呀，划——划到辽阔的太平洋上……还有好多孩子也

都写出了自己美好的愿望。

整个教学过程，各种不同方式在课堂上所呈现：一句句优美的小诗，一幅幅美丽的图画，一声声饱含激qing的朗诵……使学生不仅在阅读中学到了知识，更得到了美的享受……在这种轻松、活跃、和谐的课堂氛围中，孩子的思维和想象被激活了，另一方面也激发了学生的表现欲，发展了学生的个性特长，使阅读成为一种享受，使课堂成为他们自我表现的舞台。

### 《我想》教学反思

对于诗，我是喜爱的！我也一直认为诗，应该是只可意会不可言传的！任何一个人读诗都是个人的！因此每次在上古诗或诗歌之前，不管我读了多少次，作了多少的功课，我都是显得那么得底气不足。我一直很佩服那些上古诗公开课的老师们！不计个人的语文素养，那得有着莫大的自信和勇气！

《我想》是一首富有儿童情趣的小诗歌，写了一个孩子一连串美妙的幻想：想把手儿安在桃树枝上，想把脚丫接在柳树根上，想把眼睛装在风筝上，想把自己种在春天的土地上。想象丰富而又贴近儿童的心灵。我前思后想，决定设计两个环节：一是读、感受、想象、说；二是仿写。

在第一个环节中，我先让学生自由读，边读边想你看到了什么样的画面，有着什么样的感受？有的孩子说，我看到了春回大地，温暖的阳光洒遍了世界上的每个角落，大地一片生机；有的孩子说，我看见柳树伴着春姑娘的歌声，摇曳生姿，孩子们坐在柳树下早读着；有的孩子说，我看见风筝天空中追逐着“棉花糖”，可总追不上……就这么说着，读着，我就那么听着他们的诗一般的表达，看着他们一张张生动的小脸，对我而言这是一场听觉和视觉的盛宴。

在感受完整首诗时，我就带他们进入我预设的第二个环节，

让他们学着也尝试创造自己的诗，按照每一小节的格式和内容，写一小节或者能写几节就写几节。最后，还真有不少的佳作：

我想

（贾超）

我想把泪水

落在枯死的树上。

带着新的生命，

牵着嫩绿的色彩，

落啊，落——

落出了久违的生机。

我想

（汪帆）

我想把自己

变成奥特曼。

带着打到怪兽的意念，

带着守护地球的决心，

变啊，变——

变出世界永远的和平。

我想

（戴婉）

我想把自己

变成小女巫。

骑着扫把，

带着魔法，

飞啊，飞——

飞向世界各地。

我想把自己

变成小柳树。

和着鸟鸣，

牵着微风，

摇呀，摇——

摇出春的舞姿。

我想把自己

变成小鸟。

舞者翅膀，

唱着歌，

唱啊，唱——  
唱出春的颂歌。

我想把自己  
变成蒲公英。

随着风，

随着心

跳啊，跳——  
跳出春的韵律。

我想

（李甜甜）

我想我自己  
变成一只白鸽。

带着和平，

带着美好，

飞啊，飞——

飞进人们幸福的生活。

我想把我自己  
变成万缕阳光。



散发温暖，  
洒下光明，  
洒啊，洒——  
洒向每一处黑暗的角落。

我想把我自己  
变成一颗桃树。

长出桃花，  
结出果实，

长啊，长——  
长出更多的美丽。

读着孩子们的课堂练笔，我知道这节课我可以给自己增加不少的信心和勇气了！

## 我想对您说教学反思优点与不足篇三

1、自读感知。师：初读诗歌，不仅要读正确，还要用心去感受。请自由把课文读几遍，把字音读准确，把诗读流利，读完想一想：你从诗中感受到了什么。（提示：可以从诗中的某个字、词、句中去体会，可以从整首诗的内容上去体会，可以从诗的形式上去感受，也可以从思想上去感受。）

2、点拨感悟：

（1）指名分小节读，正音，认识生字：“丫”（这个字形像什么？怎么记住它？）“汲”（给这个字换个偏旁，比

较“汲”和“吸”）。

(2) 从这首诗中我们知道了在美好的春天里，作者有哪些愿望呢？你觉得“我”的想法美吗？你是从哪些词句体会到的？

(指导学生抓住“安在、带着、牵着、悠；接、伸进、汲取、长等词及带有这些词的句子边读边想像感悟。)

### (3) 感情朗读

师：从这首简短的小诗中，我们感受到了一个孩子神奇的幻想和美好的向往，感受到了儿童诗语言的美妙，怎样才能读出我们的感受呢？我们也要边读边想像，才能入情入境，请同学们自由练读，看看谁能通过朗读表现作者美好的愿望，表达自己的感受。

3、领悟写法：默读诗歌，看看这首诗在形式及写法上有哪些特点或值得我们借鉴的地方？生谈自己的发现，师引导小结：

(1) 每一小结的结构基本相同，都以“我想……”作为开头，表达自己的梦想，读起来琅琅上口。(结构一致)

(2) 每一小结里都有一个双音词，如“悠呀，悠——”“长呀，长——”这样的语句。(句式相同)

(3) 用词讲究，动词用得很准确，“安、接、装、种”说明了“我”想怎么做，“悠、长、望、飞”是对“我”变化做什么的想象，这些表示动作的词的使用，既准确又形象。所以我们要学会用词，同一个意思可用不同的词来表达，这样就不显得单调和重复。

4、尝试创写：想象一下“我”是在怎样的情景下产生这些美好的愿望的？师：是春天的桃花、柳树、风筝，还有充满绿意的大地启发了作者的想象。春天的细雨、燕子，夏天的小溪、鸣蝉，秋天的桂花飘香，冬天的雪，都可以启发我们想

象。请同学们选择一个事物展开想象，仿照课文写一节小诗，可以不严格遵照课文的写法，提倡创造哦！)

## 我想对您说教学反思优点与不足篇四

教学目标：

知识与技能

- 1、会认12个生字，会写8个生字。
- 2、有感情地朗读课文，背诵课文。

过程与方法：

- 1、鼓励学生运用已有的识字方法识字，并能大胆创新。
- 2、通过演想自悟，来拓展课文内容，增强对诗歌的理解，培养学生的想象力和创造力。
- 3、通过小组合作学习，来检查学生识字、读诗的情况。

情感、态度与价值观：

- 1、通过学习课文，鼓励学生大胆想象，能续写课文，培养想象力。
- 2、在学生理解诗的内容的基础上，体会表达的思想感情。

策略与方法：

1、读中感悟

朗读是学生理解课文的重要手段之一，新课标提倡学生以读为主，读中理解，读中感悟，读中受到情感的熏陶。教师对

教材理解把握的深度，并不是学生理解课文的标准和尺度，教学时要始终坚持“浅化理解”的原则，要给学生的读书体会留出余地。不需要教师作无意义的“深刻剖析”，要重视学生读的训练，朗读与理解相结合，体会到什么程度就读出什么水平，读出自己`对文章的独特体验。

## 2、读演结合

表演的过程就是一种形象思维的过程，学生在入情入境的表演中，对故事的情趣有了更深的体验，在表演之后，让学生带着表演的感受再读课文，完成从语言到思维再到语言的完整的思维过程。

3、童话故事激趣导入，通过自读、我写你猜、看拼音等认识本课的生字，在各种形式的游戏活动中巩固生字。

教学准备：

童话故事或童话故事光盘、生字卡片、课文录音

教学过程：

教师与学生活动过程

设计意图

教学再设计及随笔

一、故事激趣，导入新课

1、播放光盘或讲故事《神笔马良》。问：“你觉得马良这个人怎么样呀？”

（学生可能回答：

- (1) 马良一心一意地帮助别人；
- (2) 马良为了老百姓能过上好日子而不怕危险；
- (3) 马良真勇敢……

2、如果你是马良，你会用神笔做什么呢？

（发挥学生的想象力，畅所欲言）

3、师：同学们的想象力太丰富了，相信你们的这枝笔会有所作为的！孩子们，今天，有一位大姐姐，她把自己交给了大自然，这究竟是怎么回事呀？你们想知道吗？（板书：我想）

兴趣是学生积极求知的诱因，由学生喜闻乐见的童话故事导入，学生产生了浓厚的兴趣，上课一开始就积极参与到教学过程中来了，而且还设计了贴近孩子内心的谈话话题，让他们很快进入了情境。

用激励、神秘的语言调动孩子学习课文的热情，同时初步开启他们想象的空间

二、检查预习，识记生字，理解词语。

1、老师给大家5分钟，请同学们打开书自读这首诗，不认识的字用自己喜欢的方式解决。谁先读熟了，告诉老师。

（学生自己读诗歌。遇到不认识的字和读不好的地方想办法解决。）

2、指名读。

师：谁愿意读给大家听一听？师及时表扬读的好的同学和认真听的同学。

（请同学们一边注意仔细听准你不认识的字的读音，一边体会诗歌的韵味。）

教师在评价表上评分。（正确、流利、奖个“小麦克风”）

3、课件出示本课词语：花苞、牵' 万缕、湿软、汲取、营养、帐篷、风筝、柔软、生辉、

柳絮

（学生自由读词语，同桌互读）

（指名学生认读、开火车读。）

4、对于个别容易认错的生字，教师可利用与形近字对比的形式，来记忆字形。

汲——吸 缕——楼

（学生认读形近字，给形近字组词。）

5、这些词语，有无不懂的？共同研讨解决。

（学生思考、质疑：（解决策略）

（1）“汲取、柔软、湿软、”读书中的句子，结合上下文来理解。

（2）“柳絮、帐篷”一词试着说一句话。

（其他的词学生可以从字面上理解。）

6、再自由读一遍课文。

7、师问：“读完课文后，你有什么想说的吗？”

（学生整体感知后表达自己的见解。）

培养学生自主学习、合作交流的好习惯。

培养学生的倾听能力。

识记生字，把握“字不离词、词不离句的”原则，不仅降低了难度，也使学生容易理解字义，体现在语言环境中识字。

通过形近字对比区分，达到识记巩固、准确运用的目的。

词语是理解课文的关键，本环节教师先引领学生扫清生词的障碍，在解决生词的过程中，体现语文学习实践性的特点，运用找一找、读一读、做一做、说一说等方法来解词，丰富了课堂内容。

帮助学生理清文章的大致思路，为更好的学习课文打基础。

### 三、精读课文，感悟情感（第二课时）

#### 1、指名读课文，自由读课文。

（学生读课文）

2、师：你喜欢哪个小节，就去读哪个小节？读后和小组同学交流你为什么喜欢它？

（小组内交流、讨论，同学之间可以取长补短。）

3、全班交流：你喜欢哪一小节？先读一读，然后说说为什么喜欢？（教师可提示：抓住重点词句来说）

注：学生围绕着课文内容说，也可以通过自己的理解说。

（学生之间可以互相补充，也可以提问题）

（教师要抓住亮点给予及时的评价）

也可以鼓励学生根据第3小节再编一段。

学生各抒己见，不必拘于一格。

（学生说自己编好的那段，其他同学可以补充或提意见。）

（2）有的学生可能说喜欢第一节。教师问：“你觉得和桃树一起悠来悠去，心情怎样呀？”

师：“喜欢第一节的同学请你们读一读吧！读出你的心情、读出你的情感！”

（学生用自己的语言表达此时此刻的心情）

（3）有的学生可能喜欢第二节。教师可以追问：“绿色的篷帐是什么呀？作者为什么会用这个词呢？”

（学生齐读。）

（小组讨论后发言。

学生各抒己见。）

4、最后听课文录音。

（学生闭着眼睛倾听并想象课文所表达的内容。）

5、师小结：“我们学了这篇课文以后觉得心情好舒畅呀！你知道诗歌中小朋友的愿望是什么吗？你有自己的愿望吗？”

（学生畅所欲言）

语文学习中，理解内容，体验情感，都要以学生的充分阅读为前提，因此，各种形式的反复读，使学生在读中感悟诗歌



内容及在听读中识记生字。培养学生在语言环境中自主识字的能力。

给学生自由、主动发挥的空间，由整体向局部递进，来理解诗句的意思，就降低了学习的难度。（学生只要理解大概意思即可，能用自己的话说出来就行）

通过学生的交流，充分发挥学生是学习主人的思想，学生愿意学哪就学哪，尊重孩子的主观愿望，把握尺度，以学定教。使学生在生生、师生的交流与互动中理解课文内容，大胆发挥想象力，创造出富有个性化的语言、动作和神态。

培养学生想象力

提高学生的作文和写作的能力。

孩子能够感觉到此时此刻的心情。

再一次发挥学生的想象力，让他们体会到柳树在我的帮助和合作下快速地长大。

启发学生的想象力，让他们在想象的空间里自由飞翔，通过充分的想象帮助孩子们树立远大的志向和抱负。

通过听，进一步体会诗歌的意境。把诗的意境内化成学生自己的感情。

让学生在意犹未尽中深化课文主题，达到充实文本的作用。

四、实践活动，课外延伸

（学生可以画画，也可以贴图片，还可以是学生自己想象的，只要是学生喜欢的都可以。）

课外拓展体现了开放性，使学生走出课本，融入生活，学会

积累和运用想象，更好的激发学生的求知欲和创造力，使每节课都回味无穷。

五、小组合作，识记生字。

1、教师出示生字卡片贴在黑板上问：“你有好办法记住这些字吗？谁愿意当小老师教教大家？”

（指名教大家记字，学生在教大家记字的时候，教师要及时发现问题解决问题，并相机指导学生组词和造句）

2、学生独立写字。

应视需要而定抓住有利的时机引导学生进行识字，并不一定非得安排独立的识字环节，此环节设计的目的主要在于反馈学生的识字情况。

不管学生用什么方法记忆也不管方法是否巧妙都应鼓励，因为这些是经过孩子们思考的个性化的结论。

书写应重视学生良好书写习惯的培养。

## 我想对您说教学反思优点与不足篇五

《我想》，写了一个孩子一连串美妙的幻想，想把小手安在桃树枝上，想把脚丫接在柳树根上，想把眼睛装在风筝上，想把自己种在土地上，表达了儿童丰富的想象力以及对美的追求和向往。

这首诗极富韵律美，每一节的结构基本相同，读起来琅琅上口；用词也非常讲究，“安、接、装、种”说明了“我”想怎么做，“悠、长、望、飞”是对“我”变化做什么的想象，这些表示动作的词的使用，既准确又形象。

与本组古诗中的孩子们不同，这首诗里洋溢着浓浓的现代气息，现代儿童生活得更加幸福，或静静地读书，或呼朋唤友去钓鱼、游泳，时时享受着童年生活的快乐。读着它，那孩子嘴边的笑意，那阵阵快乐的笑声，仿佛就在眼前闪烁着，就在耳边充盈着。

这首诗歌快乐、愉悦，因此，我在执教这首诗歌时，按照我县教科局的“高效课堂”的模式：“激趣定标、自学互动、测评”设计教学。

1、课堂中我力求把学习的主动权交给学生，师生双方相互交流、互相沟通、互相启发、互相补充，在这个过程中教师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念。

2、小组合作，可以为每一个孩子都提供参与及表现的机会，是发展个性和照顾差异的有效途径。为充分发挥小组合作学习的作用，我在学习任务的安排和布置上没用周全考虑，小组汇报的形式非常重要。下次我要加进汇报形式，例如，除了“每组选一位代表汇报”这种安排，也可以派几位(或全体)成员合作汇报;可以一人朗读，一人经验分享——我觉得我们小组这一句写得特别好;还可以一组朗读汇报后，另一组点评;或者自主邀请点评人。

3、时间把握不当，拖堂。