

最新音乐游戏爆米花教学反思(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

音乐游戏爆米花教学反思篇一

活动目标：

- 1、理解歌词内容，较合拍地做律动《小手爬》。
- 2、在教师问题的引导下，学习仿编歌词和动作。

活动准备：

幼儿已有合拍做动作的经验。

活动过程：

一、复习律动《拍手点头》

- 1、集体复习，教师与幼儿随着音乐做动作。
- 2、仿编，“拍拍小手点点头很快乐，我们拍拍小手还可以干什么呢？”（教师可请仿编出新内容的幼儿当小老师，带大家做新动作。）

二、教师示范。

- 1、教师以较慢的速度边唱边示范。

2、幼儿说说小手先爬到哪里?后来又爬到哪里?

三、幼儿学做律动。

1、和着教师的歌声，一拍一下地拍手。

2、跟着教师边唱歌边拍手。

3、教师与幼儿以较慢的速度边唱边做动作。

四、幼儿仿编律动。“小手向上爬，还能爬到什么地方?小手向下爬，又爬到了什么地方?”

1、教师与幼儿一起做幼儿仿编的新动作。

2、幼儿做小老师带大家做仿编的新动作。

五、复习活动。

“喵!小花猫发现小老鼠了，我们都来做可爱的.小花猫吧!“边唱歌边表演《咪咪小花猫》然后走出教室。

课后反思:

我根据音乐的特色及歌词内容，结合幼儿的年龄及对事物的好奇心设计了这节课。制定了两条活动目标：第一条是感受小手在身体上爬上爬下的乐趣，第二条是能随音乐旋律的上行与下行.合拍的做由下而上,由上而下的动作。我把我活动的第一个目标做为了我活动的重点，第二个目标就是本次活动的难点。我的活动准备是幼儿每人一个小手宝宝，课前学会小手爬这首歌。我的活动设计是始终以小手宝宝为客人的方式贯穿其中，以小手宝宝要表演节目为铺垫，引发起幼儿的表演欲望，从而体验到小手爬的乐趣，来完成我活动的第一条目标。过提问及文字描述，感知上行与下行，来完成我活动的第二条目标。互动部分来完成了我活动的重点。最后

的互动环节，由于我的引导不到位，个别幼儿没有体验到相互爬的乐趣，这是我在今后的学习中需要加强和努力的。

音乐游戏爆米花教学反思篇二

活动目标：

- 1、熟悉歌曲旋律，能边唱边合拍做“小手爬”的动作，初步表现歌曲旋律的上行与下行。
- 2、乐意创编身体不同部位的歌词，体验创造、表演活动的快乐。
- 3、借助图谱、动作、游戏情景理解记忆歌词并学唱歌曲。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备：

音乐《小手爬》，图谱。

活动过程：

一、随音乐点头，拍手，感受歌曲旋律。

“今天，老师带了一首好听的歌曲，我们一起来欣赏，然后用点头来打节奏吗”“加上小手来拍一拍节奏”集体练习，教师与幼儿随着音乐做动作。

二、学习律动，学唱歌曲

1、出示图谱，集体学唱歌曲。“刚刚，歌曲说了一件什么事情，你看到图谱上有什么，你能说一说吗？”

2、教师根据图谱示范双手上行、下爬的游戏，幼儿仔细观察老师爬的动作，部位。

3、集体看图谱练习小手爬。

一直爬到小脚脚背上。

5、幼儿分组游戏。

三、仿编律动，体验游戏的乐趣。

1、学习创编其他身体部位的上行，下行动作。

“小手向上爬，还能爬到什么地方？小手向下爬，又爬到了什么地方？”（爬到眼睛，鼻子，大腿。）

2、创编出小手爬的不同动作，边唱便按合拍用新创编的动作贴着身体上行、下行。

活动反思：

整个活动以音乐游戏贯穿始终，各环节衔接自然。而且由于采取边唱边和幼儿一起玩的形式，因此幼儿在不知不觉中就学会了歌曲和动作。通过与老师和同伴的玩耍与同伴有模仿地舞蹈等，都让孩子在反复感受中，轻松而兴趣地进行游戏。使孩子体会到了音乐的节奏和舞蹈的动作，从而完成了音乐教学的目的。也充分调动了孩子们“玩耍”的热情。在活动中，孩子们都特别希望老师用手去他们身上爬一爬，所以当提示孩子们找一个朋友爬一爬时，很多的孩子都围到我身边，显得很兴奋。所以活动过程中，教师既是组织者，又是参加者，能够真正做到师幼的有效互动。活动在**中结束，孩子们仍然沉浸在游戏的欢乐中。最重要的是，在活动过程中幼儿自始至终都十分投入，特别快乐。

音乐游戏爆米花教学反思篇三

活动目标

- 1 感受小手在身体上爬上爬下的乐趣。
- 2 能随音乐旋律的上行与下行. 合拍的做由下而上, 由上而下的动作。
- 3 加强幼儿对音乐的感知表现力。
- 4 通过活动幼儿学会游戏, 感受游戏的乐趣。

活动准备

游戏前学会歌曲 每人一个小手宝宝 歌曲磁带 钢琴 录音机。

活动重点:

体验小手在身体上爬上爬下的乐趣。

活动难点:

合拍地做由下而上, 由上而下的动作。

活动过程

- 1 听音乐进入活动室
- 2 谈话引题(出示小手宝宝)

“小朋友们, 你们好!我是小手宝宝, 我的本领可大了, 你们知道我都有什么本领吗?”(我会弹琴, 会跳舞, 会画画)

小朋友们喜欢小手宝宝吗?(幼儿回答喜欢)我们一起做一个手

指谣欢迎小手宝宝的到来吧!

我的小手拍拍, 拍拍拍拍拍拍

我的小手弹弹, 弹弹弹弹弹弹

我的小手摇摇, 摇摇摇摇摇摇

我的小手转转, 转转转转转转

我的小手放膝盖, 放膝盖!

(评析:小手宝宝到幼儿园来做客,以小手宝宝为小朋友做自我介绍.调动起幼儿的好奇心,以提问的形式,让幼儿了解小手都会做什么,做一个手指谣,来激发幼儿的学习兴趣 稳定幼儿的情绪)

3 师随音乐表演,请幼儿感知上行与下行

师:“小朋友表现的都非常棒,小手宝宝也很喜欢你们的表演,它今天也给咱们准备了一个小节目,你们听!”

4 幼儿初步体验做动作

师:“小手宝宝的表演结束了.你们注意听了么?刚才那首歌我们也学过,听了这段音乐你想做什么动作?”

(评析:引导幼儿感觉感知,能说出小手在身体上爬、捏的感觉)

5 体验小手爬上爬下的乐趣

师:“小朋友们,我们一起来试一试小手在身体爬的感觉吧!”(边唱边表演)

(评析:幼儿对已有感觉的经验,随音乐再次体验做动作,从中初步体验到小手爬的乐趣)

6 合拍的做由下而上,由上而下的动作

下面爬到了上面,然后又从头顶一步一步地爬了下来.从上面爬到了下面!”

(评析:以提问回答的方式,引导幼儿感知从下到上,从上到下)

7 再一次随音乐尝试小手爬上爬下的乐趣

8 师:“小手宝宝看到我们这里那么的热闹,它也想和我们一起做游戏.我们把小手宝宝请出来一起做游戏吧!”

9 师:“小朋友.你们和小手宝宝玩的开心吗?那你们想想咱们的小手宝宝还可以爬到哪里?”

(小手宝宝还可以爬到脸上,耳朵上.....)

(评析:幼儿想象力丰富,在这里,我让幼儿自由发挥想象。随音乐创编歌词,并走上前来表演。)

10 随音乐用小手宝宝找好朋友,再次感受小手爬带来的乐趣

师:“小手宝宝的本领可真大呀!它还可以帮我们找好朋友.那我们和小手宝宝一起找好朋友做游戏好吗?让我们的小手宝宝爬到我们好朋友的身上吧!”

(评析:在互动中,幼儿体验到小手爬的乐趣,深化主题,让幼儿在轻松快乐的游戏游戏中,把活动推向了**)

11结束语:

师：“小朋友，我们一起到外面，让我们的小手宝宝和我们一起找更多的好朋友一起玩吧！”找更多的好朋友一起玩吧！”

活动评析：

活动开始，以谈话的形式出示小手宝宝，引起幼儿的好奇心，启发幼儿大胆讲述自己小手的本领，运用手指谣来激发幼儿的学习兴趣。在活动过程中，幼儿都处在宽松，自由的氛围中。教师的教态自然，语言亲切，富有亲和力。教师通过随音乐律动表演引导幼儿感觉、感知小手在身体上捏、爬的感觉。并体验小手在身体上爬上爬下的乐趣，音乐从低到高，小手从下往上爬，进一步加强幼儿对音乐的感知表现力。“我们的小手还会爬到哪里呢？”一句提问又引起幼儿的遐想无限。通过幼儿创编歌词，在发展语言的同时，拓展幼儿的思维。在师幼互动中，幼儿自由轻松，始终是活动的主人，教师能以好朋友的角度参与游戏，使幼儿感到亲切自然、其乐融融，达到了较好的教学效果。

课后反思：

我根据音乐的特色及歌词内容，结合幼儿的年龄及对事物的好奇心设计了这节课。制定了两条活动目标：第一条是感受小手在身体上爬上爬下的乐趣，第二条是能随音乐旋律的上行与下行.合拍的做由下而上,由上而下的动作。我把我活动的第一个目标做为了我活动的重点，第二个目标就是本次活动的难点。我的活动准备是幼儿每人一个小手宝宝，课前学会小手爬这首歌。我的活动设计是始终以小手宝宝为客人的方式贯穿其中，以小手宝宝要表演节目为铺垫，引发起幼儿的表演欲望，从而体验到小手爬的乐趣，来完成我活动的第一条目标。通过提问及文字描述，感知上行与下行，来完成我活动的第二条目标。互动部分来完成了我活动的重点。最后的互动环节，由于我的引导不到位，个别幼儿没有体验到相互爬的乐趣，这是我在今后的学习中需要加强和努力的。

音乐游戏爆米花教学反思篇四

《小青蛙》课文有两个自然段，第一段是说小青蛙一会儿在水中游泳，一会儿在田里跳来跳去。第二段是说小青蛙白天忙着捉害虫，夜里呱呱地叫着，唱着。根据智力落后学生学习能力较差，过多的内容学生接受不了并容易导致信息的堆积和干扰。所以我在讲析时把课文分成两部分。分段讲解分析，引导学生循序渐进地学习课文。下面重点讲讲第二课时，课文第二段的讲解和分析中课堂的几点做法和理论依据。

“登山则情满于山，观海则意溢于海。”《小青蛙》的教学过程中我十分重视学生的情景体验感受。利用多媒体画面生动、图、声、文配合的形式，使学生如同身临其境，了解小青蛙的特点及生活习性，为学生理解课文做了两好的铺垫。同时，利用flash动画再现了小青蛙在水中和田里两个家的生活情景，让学生置身于课文情景中去感悟和体会小青蛙的自由和快乐，再让学生带着自由快乐的心情进入到老师创设的音乐情境中进行表演加深快乐体验，把学生的这种快乐自由的体验和心情推向高潮，然后再一次让学生朗读文本，这时学生的朗读进入了更深的层次。这种情境体验和感悟到的比老师单纯的口头讲解带给学生的更深刻更具体，学生对课文内容的把握也更全面和到位。

要我学和我要学是两种不同的心理状态，在《小青蛙》这节课的教学过程中我力求让学生达到后者的心理需求。所以整堂课以“趣”字贯穿始终。先以请客人的形式趣味导入，激发学生的学习兴趣，再让学生在摘下生字果的游戏中复习生字词，变枯燥的生字复习为生动活泼的摘果子游戏，让学生在玩中识字学词，让学生体验学习语文的乐趣，然后激趣读文，深入文本体验快乐。为了激发学生学习课文的兴趣，我向学生抛出了以下几个问题：

1. 你们有几个家？小青蛙有几个家？在哪里？

2. 小青蛙在家里会干什么等问题来激起学生主动读文的欲望，发挥学生学习的主动能动性。

学生是学习的主体，同时也是个体。特别是智力落后孩子，因其智力水平不同，干预训练介入的早晚等等，每个学生的学习能力和水平也各不相同。每个学生都有自己的特长和缺陷，多元智能理论提倡教学的多样化原则、人人成功原则、个性化原则，让智障孩子自由发挥自己的特长，这样可以从中体验成功的快乐，提高自信激发学习的主动性和积极性。在课堂当中进行学科整合，让学生“多种才艺话理解”：唱歌、读课文、画画、学青蛙叫或青蛙跳等，学生根据自己的能力和喜好自由选择一种来送给小青蛙，发挥所长进行个别指导。

教育家叶圣陶说过：“教是为了不教。”因此我在本节课的教学过程中，不仅为了向学生传授书本知识，更注重的是学法的指导。智障学生学习的主动性和目的性都比较差，我让学生带着：“小青蛙有几个家？”等问题读课文，在文中找答案，教他们要学会带着问题有目的的读课文，同时读的时候找出每句话的重点字词如“两个、游来游去、跳来跳去”等等来理解课文，把握课文重点，并通过课文配的插图或课件来帮助学习理解课文，教给他们如何学习知识，培养学生的自学能力。

本节课在教学过程中文本挖截的深度不够，拓展不够，如重点词语“游来游去”可以让学生模仿次形式说词语，同时朗读的量不够，可加强朗读的训练和指导，作为新教师对文本的解读和把握毕竟比较粗浅还有待进一步的学习和提高。

音乐游戏爆米花教学反思篇五

活动领域：艺术领域

活动名称：音乐歌曲《小手爬》

活动目标：

- 1、理解歌词内容，较合拍地做律动《小手爬》。
- 2、在教师问题的引导下，学习仿编歌词和动作。
- 3、能较积极地参与仿编活动，体验活动的快乐。

重难点分析：学习仿编歌词和动作。

活动准备：

- 1、钢琴音乐磁带
- 2、幼儿已有合拍做动作的经验。

活动过程：

一、导入部分

1、复习律动《拍手点头》

集体复习，教师与幼儿随着音乐做动作。

仿编，”拍拍小手点点头很快乐，我们拍拍小手还可以干什么呢？”（教师可请仿编出新内容的幼儿当小老师，带大家做新动作。）

2、教师示范。

教师以较慢的速度边唱边示范。

幼儿说说小手先爬到哪里？后来又爬到哪里？

3、幼儿学做律动。

和着教师的歌声，一拍一下地拍手。

跟着教师边唱歌边拍手。

4、教师与幼儿以较慢的速度边唱边做动作。

5、幼儿仿编律动。”小手向上爬，还能爬到什么地方？小手向下爬，又爬到了什么地方？“教师与幼儿一起做幼儿仿编的新动作。

幼儿做小老师带大家做仿编的新动作。

三、结束部分”喵！小花猫发现小老鼠了，我们都来做可爱的小花猫吧！”边唱歌边表演《咪咪小花猫》然后走出教室。

课后反思：

我根据音乐的特色及歌词内容，结合幼儿的年龄及对事物的好奇心设计了这节课。制定了两条活动目标：第一条是感受小手在身体上爬上爬下的乐趣，第二条是能随音乐旋律的上行与下行。合拍的做由下而上，由上而下的动作。我把我活动的第一个目标做为了我活动的重点，第二个目标就是本次活动的难点。我的活动准备是幼儿每人一个小手宝宝，课前学会小手爬这首歌。我的活动设计是始终以小手宝宝为客人的方式贯穿其中，以小手宝宝要表演节目为铺垫，引发起幼儿的表演欲望，从而体验到小手爬的乐趣，来完成我活动的第一条目标。通过提问及文字描述，感知上行与下行，来完成我活动的第二条目标。互动部分来完成了我活动的重点。最后的互动环节，由于我的引导不到位，个别幼儿没有体验到相互爬的乐趣，这是我在今后的学习中需要加强和努力的。