

最新新人教版三年级数学教学反思 人教 版三年级数学教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

新人教版三年级数学教学反思篇一

学生通过认真的思考与合作交流得出了笔算乘法的方法。从学生运用已有知识解决问题，到相互交流探索笔算方法，学生始终处于学习的主体地位，在活动中学生经历了笔算乘法的计算方法的得出过程，体会了计算的用处，真正成为了学习的主人。

当然，在课堂中也有不足之处，例如，平时一些发言少的、内向的孩子，在合作交流中，参与的深度就远远不及活泼开朗的孩子，这就需要我在今后的教学当中不断地总结经验，改进方法，真正做到“人人学有价值的数学；人人都能获得必需的数学；不同的人数学上得到不同的发展”。

新人教版三年级数学教学反思篇二

1、创设情境，让学生感知局部与整体的关系新课程特别倡导用具体的、有趣味的、富有挑战性的素材引导学生投入数学活动。情境的设置不仅仅有益于调动学生的学习积极性，而还应当课程的进一步开展中自始至终发挥一定的导向作用。本课教学开始，我创设了猜一猜的游戏情境，充分调动了学生的好奇心和学习兴趣。

2、观察体验，让学生体验观察结果的不相同观察物体一课的

教学内容，决定了本课的教学方式，应以活动为主，让学生在观察活动中不断体验，让他们在亲身经历中不断丰富表象，增强感性认识。因此，教学时，我选择学生喜欢的储蓄罐作为观察对象，以小组合作的形式进行观察，并在组内交流，思考讨论：为什么同一只小猪看到的形状会不一样呢？在他们的亲身经历中不难达成共识。为了深化体验，我又让学生进行换位观察，围绕储蓄罐一周，观察正面、后面、侧面等不同形状，使学生进一步认识到只有把不同位置观察到的形状进行观察，才会形成这个物体的完整表象。为了提升本课数学内容的思维层次，我适当地拓展了教学内容，让学生继续观察装储蓄罐的长方体盒子，并提出数学问题：最多能看到几个面？怎么看？有几种看法？最少能看到几个面？怎么看？有几种看法？怎么看到两个面？这些问题实际上包含了长方体的一些基本概念和特征，但这些知识都在学生的观察中渗透，在体验中感知，为学习长方体的特征打下了良好的铺垫。

3、借助观察，让学生在想象中发展空间观念如前所述，从不同位置观察物体，是培养学生空间想象力的好素材。本课教学安排两处让学生展开想象，让学生从正面、后面、侧面观察储蓄罐之后，我就让学生进行想象：从下面往上看，想象一下，会是什么样子？然后拿起储蓄罐实际观察一下，验证自己的想象是否正确。这节课学生学得轻松，主动，不但获得了积极的情感体验，而且充分感受到了生活中的数学，体会到数学的乐趣。

新人教版三年级数学教学反思篇三

年、月、日这一单元是在学习了时、分、秒的基础上。本课的学习内容主要包括认识大月、小月和二月，掌握平年、闰年。年、月、日的相关知识都是学生日常生活中经常能接触到的，所以，在教学时要充分利用学生已有的生活经验，从生活中挖掘可以为学习所用的素材供应学生学习，并让学生在运用所学知识的过程中去理解、内化知识。

在备课方面，我力争做到以下几点：

一、尊重学生已有的生活经验。《数学课程标准（试验稿）》指出：数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上。学生在日常生活和学习中，几乎天天接触年、月、日的有关知识，每个学生都有一定的知识积累。但需要关注的是，不同的学生在这方面的积累是有差异的。而且，学生关于年、月、日的知识应该也是非系统的，模糊的、甚至也可能有错误的理解，但是都为他们学习年、月、日打下了基础。因此在本节课的设计时，我首先安排给学生送礼物（年历），激起学生学习的兴趣，接着让同学们交流自己了解的有关年、月、日的知识，激活学生已有的知识和经验，为进一步学习年、月、日的有关知识奠定基础。

二、尊重学生的独立思想。爱因斯坦说过，我们体验到的一种最美好、最深刻的情感，就是探索奥秘的感觉；谁缺乏这种情感，他就丧失了心灵的颤抖中如痴如醉的能力。让学生生活在思考的世界里——这才是应当在学生面前展示的生活中最美好的事物。本节课，我首先向学生提供了丰富的事实材料（不同年份的年历卡片），让学生通过自己的观察与思考，去发现知识；让学生通过交流与合作，产生思维的碰撞，去深化理解知识，接着，我安排让学生创作记忆大小月的方法，像数学家一样发现了用拳头记忆的方法，他们经历了再创造的过程。我还安排了小游戏，进一步激发了学生的学习兴趣 and 记忆大小月的信心。

三、重视学生的情感体验。学习数学的重要目的在于运用数学知识和方法解决日常生活和工作中的实际问题。要实现这一目标，我们在教学中就必须有意识地引导学生“把现实生活的问题数学化，把数学知识生活化，”大胆地打开门窗，让现实生活的“灿烂阳光”照亮我们的数学课堂，让数学学习活动更加富有生机和活力，更加贴近生活，使学生能够真切地感受到数学是从生活中走来，在生活中发展，为生活而服务的，从而体会数学的价值，增进对数学的理解和应用数

学的信心，初步学会用数学的思维方式去观察、分析生活现象，去解决可能遇到的实际问题。

在最后我安排了一些实际生活中，与年月日有关的练习题，让学生体会生活中处处有数学。尊重学生、信任学生，把学习的主动权交给学生，把数学课堂还给学生，把学生推到自主学习的舞台上，使他们真正成为学习的小主人。只有这样的课堂才是促进学生发展的课堂，只有这样的课堂才是学生喜爱、不愿下课的课堂，只有这样的课堂才是焕发生命活力的课堂。

新人教版三年级数学教学反思篇四

这个星期四，我上了一节新进教师数学汇报课《认识几分之几》。授课结束后，通过各位领导和同科组老师的点评，我深有感触。认识几分之几和比较同分母分数的大小，是在学生已经认识了几分之一的基础上进行教学的，结合学生已有的知识经验和认知规律，我运用迁移的方法，引导学生通过观察操作，形成几分之几的表象，加深对几分之几的理解。同分母分数大小的比较也采用让学生动手涂一涂，动脑想一想的教学方法，直观地得出结论，降低了学习的难度，加深了对几分之几的认识，也为下面学习同分母分数的简单计算做准备。

首先在备课上我对教材进行了一遍又一遍的研读，虽然对重点和难点有了较清晰的认识和把握，但我对教材的内化还不够。在备课的时候我忽略了一个知识点——几分之几和几分之一的内在联系与区别，这一点的失败让我感觉到，对教材的解读不仅要深入，更要全面，在授课之前我们应该吃透教材，响应新课标的理念，不仅要备教材，而且还要备学生，我们要站在学生的角度去思考，要围绕着学生去开展整堂课，要给学生自由的空间去想象、去发挥，以学生为主，教师为辅，来进行施教。所以今后我会认真对待每一堂课，认真备好每一节课。

教师是学生的合作者、引导者、参与者，学生才是真正的主人翁，所以在教学的过程中，我们应该让孩子多说多做，给孩子自我表现的机会，让他们发挥自身的能力，给学生更多的空间去思考、去学习。

新人教版三年级数学教学反思篇五

《新课程规范》指出：“数学是人类的一种文化，它的内容、思想、方法、语言是现代文明的一局部。”本节课的教学我没有拘泥于课本，“唯教材至上”，而是变“教教材”为“用教材”，把教材作为一个传达数学知识的一个载体。在公开课教案中将“自然、社会、历史、数学”等领域中轴对称图形有机的结合在一起，放大了轴对称图形的文化特性，折射出“冰冷”的图形背后的魅力，将轴对称图形的神韵淋漓尽致地表示了出来。

课堂上我用课件展示自然界中的蝴蝶、蜻蜓等具有轴对称图形特征的动植物图片，调动了同学的已有的表象，丰富了同学的感知。面对一幅幅精美的图片，同学流露出的不只是惊喜，还有几分疑惑：为什么大自然如此的垂青于轴对称图形的形状呢？当“天安门、重庆人民大礼堂、上海东方明珠、河北赵洲桥”等极具中国特色的具有对称美的事物出现在同学的眼前时，同学们被这种文化氛围陶醉了，激发了同学热爱劳动人民的朴素情感和民族自豪感。

二、把探究活动引向深入

我在教学中创设了剪纸游戏、展示同学的作品，然后让同学观察自身创作的作品，比较他们的不同。由于是同学自身的作品，因此同学观察的很仔细。“我发现他们形状不同。”“我发现他们大小不同。”“我发现它们左右两边是完全一样的。”这样的发现过程是真实的，也是一个逐渐发现的数学学习过程。这样同学们就能够较好的判断一个图形是不是轴对称图形。

寻找平面图形中的轴对称图形是本节课的一个重要的环节。一是放手让同学通过自主探索、小组合作的方式进行探究性的活动，最后让同学汇报、争论。二是上述案例中的方法。尽管开放性没有方法一好，但是由于有了师生的互动，。在实践中我发现尽管方法一有很强的开放性，有利于培养同学的合作能力和探究能力，但是经常表示为优等生的游戏，绝大局部后进、中等的同学课后对这一环节表示疑惑。因此我在教学中采用了方式二，尽管开放性没有方法一好，但是由于有了师生的互动，方向性较强，又培养了同学层层深入研究、发现问题的能力。在争论平行四边形是否是轴对称图形的环节里，同学思维的火花在迸发，师生的对话是那样的自然，平等。教师的欣赏犹如催化剂，使探究活动走向高潮，生成性的精彩不时在课堂出现。

纵观本节课的教学，同学在新课程文化的轻拂下学习还是比较轻松的。这股清新之风吹走了数学的枯燥、苦涩，吹走了同学心灵中对数学的恐惧，让同学生长在富有情趣和意义的数学文化氛围中，使数学课堂充溢着文化的气息。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)