

最新租房合同样板简单电子版(实用5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

超市教案及反思篇一

本课选用培智学校语文教材第十八册第三课《学切萝卜丝》的第二课时（附：“教学方案”），教学时充分挖掘教材的有利因素，将生活实践融合进课堂，让学生在课文中学，在生活中练。该课根据轻度、中度、重度三种层次的弱智儿童的身心特点和本班的实际而设计，整堂课体现在以下几个方面：

（一）以学生发展为中心，充分考虑和满足不同学生的不同需求。

本班学生共11人，年龄在17—24岁之间，在伴有智力障碍的同时，3人有语言障碍，1人脑瘫。教学时，教师根据学生的个别差异，在学习中将学生分为轻度、中度、重度三种程度，在各环节中注意照顾每个学生的学习需要和学习能力，使每个学生在自己的“最进发展区”得到充分发展。为满足不同程度学生的学习需求，课堂始终以“怎样切萝卜丝”这一问题为主线开展探究性学习，让学生自己实践、自己操作，主动把握学习过程。而且，课堂目标的实现全部通过学生的主体参与，主体实践而获得，充分体现了学生是学习的主体。

（二）以学生的实际需要为主线，培养学生的自理能力。

弱智儿童自理能力差，造成这种现状的原因有两个：其一，家长可怜孩子，溺爱孩子的心情，养成他们饭来张口、衣来

伸手的坏习惯，其二，由于智力障碍，使弱智儿童自身存在着显著的依赖性，自卑感，独立意识差。“以人为本”的教育要求学校及教师更多考虑学生的终身发展问题，重视自理能力的培养，因此，课堂上，我从三方面入手培养他们的自理能力：1、通过课前调查提高他们对自理的认识。2、布置自理任务课堂实践，将认识转化为实际行动。3、安排家长知道弱智儿童自理任务，充分发挥家长的教育作用，通过课内外相结合，让他们自己探索，去发现，充分体现新课标的要求，更能体现教师的引导作用和学生的主体地位。

（三）以情感人，激发学生参与学习的欲望。

培智学校语文教学常常只注意弱智儿童的文化教育，肢体康复，弱智儿童不光在智力以及身体，技能方面有所残缺，他们的情感也很脆弱，有残缺的，对弱智儿童的情感教育，老师要付出很大的努力，特别是现在家庭物质生活条件好，家长对这群特殊孩子溺爱有加，使他们在情感上只知获取，不知给予。课前，通过家长指导练习，让家长和孩子在操作过程中沟通感情，增进交流，让他们进一步体会父母劳动的艰辛，尝试通过学习为父母分担家务劳动。值得一提的是，班上一位脑瘫学生，他在切萝卜丝的过程非常努力，他的动作和精神感染了在座的老师和同学，他用行动证明别人能做到的自己通过努力也一定能做到，这样一来，学生的积极性得到调动，求知的欲望更加强烈。

（四）结合实践活动，养成学生学会合作的品质。

合作学习是21世纪学生学习的一种重要方式，合作学习有利于培养学生的协作精神和交流能力。这节课，我采取小组合作学习的形式，在实践操作中，以小组活动为基本形式，建立合理的竞争机制激励学生之间的相互合作。在教学过程中，我注意积极引导和激发学习小组展开讨论互相交流，以小组为单位汇报讨论结果。让学生在实践活动中学会合作，很好培养了学生的参与意识、合作意识和竞争意识。

当前，培智学校现有课程及其设置与中重度智障学生的特点和需要不相吻合已是一个不争的事实，然而关于这方面的探索和实践，我们还处于较初浅层次，还需要教育理论和专家的指导。我们将继续努力，在特殊教育这块贫瘠的土地上用我们的智慧和自信，为智障儿童创造一个灿烂的明天。

超市教案及反思篇二

教学的工程，首先是一个引导的过程，其次是一个教的过程，但更重要的教学过程应当是一个学生学的过程。

在语文教学中，我始终把引导培智生思考作为教学的重中之重。备课、上课、辅导，我努力取思考怎样与引导、启发培智生思维，把培养他们的思维能力作为教学的首要任务。针对培智生的思维特殊性，即形象思维占主导，抽象思维严重缺乏，我在语文教学中真正做到图文结合，引导培智生思维，让他们回答相应的问题，以此来不断培养他们的思维能力。

不论是传统的教学模式，还是现代的研究性学校模式，“讲授”都起着举足轻重的作用，特别是重点知识必须通过教师的精讲，才能让学生接受。因此，我在对培智生进行语文教学时相应注重重点知识的讲解，采用知识的概括——知识的运用——知识的总结——习题演练——知识的迁移等一系列方式进行。在讲解的时候，我从培智生的思维特点出发，由浅入深，由易到难，层层推进，让他们逐步理解知识的内涵。

练习是促进学生知识升华的有效途径。在语文教学中，我还特别注重对练习题目的设置。布置作业时，我注重对知识的总结和难易的梯度性，让培智生在练习中深化知识，在练习中活化知识。

管理的好与坏直接关系到教学的成败。我在语文教学中主动去管理培智生，让培智生在我的教学管理上有序、有节地学习。首先，不但要布置作业，更要检查作业，以这种“任务

性”的措施帮助培智生形成主动寻找作业、完成作业的习惯。其次，不但要教书，更要引导学生读书。在引导培智生读书中进行习惯教育、兴趣培养，让他们逐步养成主动学习，有效阅读的良好习惯。我在教学管理的每一个环节，始终做到严而有度，一切以培养培智生的学习自主性为归宿。

多年的培智生语文教学实践，让我清醒地认识到要想成为一名好老师，就必须勇于开拓，大胆实践，在实践中成长，在成长中实践。

今后的语文教学中，我将以研究教学为基础，在不断的教学实践和不断的学习中逐步形成自己的独特教学方式，努力使自己成为让每一个培智生满意的教师。

超市教案及反思篇三

教学定位，实际上是对教学目标、教学内容的反思。培智学校美术教学中应该教给智障学生什么？这个问题的答案可从《培智学校义务教育课程设置实验方案》中探寻，但也不能一味地依赖它，应尽可能结合《美术新课标》中的一些新理念，以保证教学具有更加科学的立足点。发现当前许多教师在落实教学目标过程中存在着如下问题：

其一，教学内容安排单一。大多数培智学校美术老师都是教学生在小本子上涂色。在翻阅了93版培智学校美工教材后，我们发现，这套教材已无法适应现在培智学校的美术教学。其一，这套教材的对象为轻度智障儿童，并且是以技能训练为主，与新课程目标不符，限制学生的发展。其二，教材内容陈旧、单一，没有时代气息，不能引起智障儿童学习美术的兴趣。因此，我们决定对培智学校的美术教学进行重新审视，运用新课程的理念，结合本校的实际以及我校教育对象的特点，重新规划培智学校九年美术教学纲要，并分段、分层次分解目标。

其二，教学目标没有落实到每一个智障学生当中。目前，学校大多是中重度智障学生，有些学生是多重残障，个体差异显著。传统美术教学中，教师较少具有个别化教学的理念。没有关注到智障学生的个体差异，目标划一，使得个别轻度学生没有发挥潜能，重度学生又无法达到目标。

因此，科学制定教学目标，合理安排教学内容，把握美术教学定位问题是开展反思性教学的首要任务。

2、教学设计问题

教学设计的反思首先在于明确如何将分层目标落实到每一个智障学生中去。在这一阶段，教师既要关注每个智障学生原有的‘水平以及认知特点，又要关注教师的有效性，对美术教学总目标与分层目标的达成情况进行及时地反思。如果教师在教学中不随时反思，不随机应变，课前计划就有可能与实际教学脱节，找不到切合点。因此，教师不能迷恋教学计划，而应根据课堂实际，随时对目标的实现情况进行反思，以便及时调整计划。在教学设计时，也可以制定弹性计划。

教学设计的反思还在于对教学策略方法的反思。它主要牵涉到以下两个问题：一是教师的课堂组织能力和管理能力。具有较强课堂组织能力和管理能力，教师才能使课堂教学井然有序地开展。这也是教师对课堂教学反思的一个重要方面。二是对美术课堂教学模式的反思。在美术课堂教学实践中有许多模式，比如“参与——体验”，“暗示——领悟”，“引导——发现”，“欣赏——情感”等模式。各种教学模式有各自的优势，关键是教师如何根据教学内容需要来确定使用何种模式。

3、教学评价问题

这主要是对培智学校美术教学的评价理念和评价策略等问题的反思。（）如何构建多元的、开放的美术教学评价体系，是

提高美术课堂教学有效性，促进智障学生发展的有效手段。目前美术教学的评价存在一些误区。例如，主要是以“像不像”、“对不对”、“喜不喜欢”来评价学生作业。长期以来，培智学校美术教学以技能训练为主，写实性、再现性成为儿童绘画的唯一标准。然而，这种评价偏离了评价的价值取向。不少老师只考虑把知识传输出去，不考虑如何收集反馈信息，没有体现出“双边”活动意识，致使相关目标不能落实。

在反思性教学中，我们采用过程性评价与课堂作业展示相结合的方法，充分发挥评价的诊断、激励、导向功能。在过程性评价中，尤其要关注每个智障学生的作业情况，运用引导性、激励性的评价。如重度智障学生虽然在某一阶段没有什么进步，可能在经过一个阶段后，突然会发现他新的增长点。在美术活动中，既要善于发现他们的闪光点，又要以宽容的态度对待他们的弱点，进行针对性、特殊性的指导与评价，坚持“永不放弃。”

超市教案及反思篇四

篇一：培智学校教学反思

本课选用培智学校语文教材第十八册第三课《学切萝卜丝》的第二课时（附：“教学方案”），教学时充分挖掘教材的有利因素，将生活实践融合进课堂，让学生在课文中学，在生活中练。该课根据轻度、中度、重度三种层次的弱智儿童的身心特点和本班的实际而设计，整堂课体现在以下几个方面：

（一）以学生发展为中心，充分考虑和满足不同学生的不同需求。

本班学生共11人，年龄在17—24岁之间，在伴有智力障碍的同时，3人有语言障碍，1人脑瘫。教学时，教师根据学生

的个别差异，在学习中将学生分为轻度、中度、重度三种程度，在各环节中注意照顾每个学生的学习需要和学习能力，使每个学生在自己的“最进发展区”得到充分发展。为满足不同程度学生的学习需求，课堂始终以“怎样切萝卜丝”这一问题为主线开展探究性学习，让学生自己实践、自己操作，主动把握学习过程。而且，课堂目标的实现全部通过学生的主体参与，主体实践而获得，充分体现了学生是学习的主体。

（二）以学生的实际需要为主线，培养学生的自理能力。

弱智儿童自理能力差，造成这种现状的原因有两个：其一，家长可怜孩子，溺爱孩子的心情，养成他们饭来张口、衣来伸手的坏习惯，其二，由于智力障碍，使弱智儿童自身存在着显著的依赖性，自卑感，独立意识差。“以人为本”的教育要求学校及教师更多考虑学生的终身发展问题，重视自理能力的培养，因此，课堂上，我从三方面入手培养他们的自理能力：1、通过课前调查提高他们对自理的认识。2、布置自理任务课堂实践，将认识转化为实际行动。3、安排家长知道弱智儿童自理任务，充分发挥家长的教育作用，通过课内外相结合，让他们自己探索，去发现，充分体现新课标的要求，更能体现教师的引导作用和学生的主体地位。

（三）以情感人，激发学生参与学习的欲望。

培智学校语文教学常常只注意弱智儿童的文化教育，肢体康复，弱智儿童不光在智力以及身体，技能方面有所残缺，他们的情感也很脆弱，有残缺的，对弱智儿童的情感教育，老师要付出很大的努力，特别是现在家庭物质生活条件好，家长对这群特殊孩子溺爱有加，使他们在情感上只知获取，不知给予。课前，通过家长指导练习，让家长和孩子在操作过程中沟通感情，增进交流，让他们进一步体会父母劳动的艰辛，尝试通过学习为父母分担家务劳动。值得一提的是，班上一位脑瘫学生，他在切萝卜丝的过程非常努力，他的动作和精神感染了在座的老师和同学，他用行动证明别人能做到

的自己通过努力也一定能做到，这样一来，学生的积极性得到调动，求知的欲望更加强烈。

（四）结合实践活动，养成学生学会合作的品质。

合作学习是21世纪学生学习的一种重要方式，合作学习有利于培养学生的协作精神和交流能力。这节课，我采取小组合作学习的形式，在实践操作中，以小组活动为基本形式，建立合理的竞争机制激励学生之间的相互合作。在教学过程中，我注意积极引导和激发学习小组展开讨论互相交流，以小组为单位汇报讨论结果。让学生在实践活动中学会合作，很好培养了学生的参与意识、合作意识和竞争意识。

当前，培智学校现有课程及其设置与中重度智障学生的特点和需要不相吻合已是一个不争的事实，然而关于这方面的探索和实践，我们还处于较初浅层次，还需要教育理论和专家的指导。我们将继续努力，在特殊教育这块贫瘠的土地上用我们的智慧和自信，为智障儿童创造一个灿烂的明天。

篇二：培智学校教学反思

教学定位，实际上是对教学目标、教学内容的反思。培智学校美术教学中应该教给智障学生什么？这个问题的答案可从《培智学校义务教育课程设置实验方案》中探寻，但也不能一味地依赖它，应尽可能结合《美术新课标》中的一些新理念，以保证教学具有更加科学的立足点。发现当前许多教师在落实教学目标过程中存在着如下问题：

其一，教学内容安排单一。大多数培智学校美术老师都是教学生在小本子上涂色。在翻阅了93版培智学校美工教材后，我们发现，这套教材已无法适应现在培智学校的美术教学。其一，这套教材的对象为轻度智障儿童，并且是以技能训练为主，与新课程目标不符，限制学生的发展。其二，教材内容陈旧、单一，没有时代气息，不能引起智障儿童学习美术

的兴趣。因此，我们决定对培智学校的美术教学进行重新审视，运用新课程的理念，结合本校的实际以及我校教育对象的特点，重新规划培智学校九年美术教学纲要，并分段、分层次分解目标。

其二，教学目标没有落实到每一个智障学生当中。目前，学校大多是中重度智障学生，有些学生是多重残障，个体差异显著。传统美术教学中，教师较少具有个别化教学的理念。没有关注到智障学生的个体差异，目标划一，使得个别轻度学生没有发挥潜能，重度学生又无法达到目标。

因此，科学制定教学目标，合理安排教学内容，把握美术教学定位问题是开展反思性教学的首要任务。

2、教学设计问题

教学设计的反思首先在于明确如何将分层目标落实到每一个智障学生中去。在这一阶段，教师既要关注每个智障学生原有的水平以及认知特点，又要关注教师的有效性，对美术教学总目标与分层目标的达成情况进行及时地反思。如果教师在教学中不随时反思，不随机应变，课前计划就有可能与实际教学脱节，找不到切合点。因此，教师不能迷恋教学计划，而应根据课堂实际，随时对目标的实现情况进行反思，以便及时调整计划。在教学设计时，也可以制定弹性计划。

教学设计的反思还在于对教学策略方法的反思。它主要牵涉到以下两个问题：一是教师的课堂组织能力和管理能力。具有较强课堂组织能力和管理能力，教师才能使课堂教学井然有序地开展。这也是教师对课堂教学反思的一个重要方面。二是对美术课堂教学模式的反思。在美术课堂教学实践中有许多模式，比如“参与——体验”，“暗示——领悟”，“引导——发现”，“欣赏——情感”等模式。各种教学模式有各自的优势，关键是教师如何根据教学内容需要来确定使用何种模式。

3、教学评价问题

这主要是对培智学校美术教学的评价理念和评价策略等问题的反思。()如何构建多元的、开放的美术教学评价体系,是提高美术课堂教学有效性,促进智障学生发展的有效手段。目前美术教学的评价存在一些误区。例如,主要是以“像不像”、“对不对”、“喜不喜欢”来评价学生作业。长期以来,培智学校美术教学以技能训练为主,写实性、再现性成为儿童绘画的唯一标准。然而,这种评价偏离了评价的价值取向。不少老师只考虑把知识传输出去,不考虑如何收集反馈信息,没有体现出“双边”活动意识,致使相关目标不能落实。

在反思性教学中,我们采用过程性评价与课堂作业展示相结合的方法,充分发挥评价的诊断、激励、导向功能。在过程性评价中,尤其要关注每个智障学生的作业情况,运用引导性、激励性的评价。如重度智障学生虽然在某一阶段没有什么进步,可能在经过一个阶段后,突然会发现他新的增长点。在美术活动中,既要善于发现他们的闪光点,又要以宽容的态度对待他们的弱点,进行针对性、特殊性的指导与评价,坚持“永不放弃。”

超市教案及反思篇五

智障生认知能力上的局限性(记忆力低下、想象力差、形象思维占优势而抽象思维显得较弱),致使他们在学习中不能将所学的各学科知识及时的理解、吸收,融合成系统;这种过分强调学科的逻辑体系而忽视智障学生最根本的学习特点的课程教学,必然违反他们的认知规律,阻碍智障生的学习发展。在培智学校中应在一定程度上淡化学科界限,加强课程内容与现实和学生经验的联系,是非常重要的而且必要的。

智障儿童除了认知上的缺陷,部分的智障儿童小肌肉群的发展较弱,因此,在社会生活中碰到一些需要精细动作才能完

成的事情就显得相对困难了些。而本课《洗上衣》里浸泡、搓洗、晾晒这样的社会行为的锻炼不但让有助于学生社会适应能力的提高，在培养学生养成良好的行为习惯方面同样取得了较好的效应。