

# 艺术学校述职报告 艺术实习报告(精选7篇)

在现在社会，报告的用途越来越大，要注意报告在写作时具有一定的格式。优秀的报告都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来了解一下吧。

## 艺术学校述职报告篇一

### 一、内蒙古体育旅游发展现状

据世界旅游组织预测：到21世纪初，中国将成为世界上最大的旅游市场国家统计局数字显示，中国已成为世界第五大旅游国家(前四位分别是法国、西班牙、美国、意大利)其中以休闲、娱乐、健身、康复旅游为目的的旅游人数占48.7%。体育旅游在我国以具备了一定的基础和市场，随着我国国民经济的不断增长、人民消费能力的逐渐提高和我国旅游事业的不断发展，体育旅游逐渐受到大众的青睐，体育市场的范围日趋扩大，体育产业由经济发达沿海地区向内陆相对落后地区延伸，由大城市向中小城市和边远地区扩展。在体育产业日益繁荣的大好形势下，体育旅游业异军突起，成为体育产业发展的一个重要组成部分。体育以及与此相关的消遣娱乐活动在当今旅游活动中所占的比重至少为25%。

随着知识经济时代的到来，我们不能单一的依靠传统旅游活动模式，需要迎合大众旅游消费方式[]20xx年的北京奥运会着实把体育旅游这一新兴产业推向了高潮，各地争相效仿，开展各类体育活动项目。内蒙古正是对这一产业加大开发力度，把我们自己的民族文化与体育旅游结合起来，宣传造势，扩大影响力。但长期以来内蒙古竞技体育的发展方向定位在全运会上[]20xx年以后，体育行政部门调整了战略方向，确立了“突出重点、发挥优势、立足全运、冲刺奥运”的正确方

向；而我们内蒙古又有着得天独厚的优势条件，例如丰富多彩的少数民族传统体育活动、竞技体育旅游项目，还积极推出了：沙漠探险，草原观光、滑翔、攀岩、温泉疗养、森林旅游、自驾车(自行车、汽车、摩托车)等特色体育旅游项目，由此而吸引众多国际游客来内蒙古观光旅游，体验体育旅游带来的无限欢乐，开题报告《开题报告、毕业论文及实习报告》。

内蒙古是一个多民族地区，各民族在历史的发展过程中创造了富有民族特色和独具地方特点的传统体育活动。如蒙古族的男儿三项—摔跤、骑马、射箭；赛骆驼、叼羊等，这些形式多样、独具特色的少数民族体育，集健身、娱乐、观赏、保健医疗等于一体，具有较强的竞技表演性、娱乐观赏性、教育和文化传承性等价值，构成了内蒙古独有的人文景观，是中华民族的文化瑰宝。蒙古族是马背上的民族，各种草原竞技样样精通，那达慕是中国蒙古族人民具有鲜明民族特色的传统活动，也是蒙古族人民喜爱的一种传统体育活动形式。

## 二、内蒙古体育旅游发展存在的问题及原因

### (一)人们的观念意识滞后

目前，内蒙古地区的体育旅游资源的价值没有得到应有的关注和保护，甚至被忽视了其旅游资源的价值。对内蒙古地区所独有的民族文化、旅游景观、草原风光、自然环境、体育项目等没有引起足够的重视，部分人认为这些都是土生土长无所谓的东西，这种落后的思想意识，从根本上影响了体育旅游业开发利用的必要性和可能性，其结果导致内蒙古丰富的旅游资源一直以来没有得到很好的保护、整理、利用，使人们身处具有民族文化优势的地区和环境中却没有真正受益，很多人还是在内心和观念中没有改变以往“没啥好资源，没啥好项目，没啥好发展”的旧观念，因此，从本质上制约了体育旅游事业的发展。

## (二) 旅游设施不完善

设施是接待旅游者参观游览的物质设备条件，体育旅游设施是否齐备、实用，服务是否到位，旅游项目是否具有吸引力及体育旅游市场开发的程度等，都是体育旅游市场的硬件条件。而内蒙古地区各体育旅游景点档次普遍较低，活动内容单调，服务质量跟不上，景点少线路长，有的主要旅游城市在旅游旺季铁路客运能力弱、航线和航班少，旅游城市到景区、景点的距离远、道路等级低，可进入性差，这些原因导致很多颇有价值的旅游资源进入不了旅游市场。更重要的是内蒙古的经济又处于较落后的状态，资金短缺，产品科技含量低，各种条件跟不上，因此，制约着体育旅游业的发展，旅游资源自然就不能得到保护与开发，也就不可能具有较强的吸引力。

## (三) 旅游宣传力度不够，知名度不高

长期以来，人们谈到体育就想到竞技体育，谈到到内蒙古，就想到草原。宣传的力度决定人们的态度，由于经济实力不够和具有经济实力的企业不多，所以其影响力也不够。内蒙古各级旅游行政管理部门和各类旅游企业宣传力度小、方式少、频率低、针对性差，特别是对于打造体育旅游业这个特殊市场来说，必须因时、因地根据不同消费者职业、年龄、性别、身体素质状况和经济状况等不同需求大力进行有针对性的宣传，做到有的放矢，才能产生较大的影响，使中外游客对内蒙古体育旅游有所了解、有较全面的认识，从而，改变内蒙古地区旅游客源增长缓慢，特别是常规国际旅游客源长期徘徊不前的现状。

## (四) 缺乏科学规划，盲目重复开发

所谓科学规划，就是依据自然环境、文化基础、体育优势等条件梯次推进、逐步开发的原则，在旅游项目和建设方式方面做到科学、合理的渐进。内蒙古的体育旅游开发应当分层

次、分阶段、分步骤的加以实施，并注意在项目等级、水准、内容、性质、特征等方面不断提高、深化、丰富和加深。现在区内一些低水平重复乱建旅游景点和设施的现象应得到有效控制。我们应当避免各地区投资分散，使资金积累困难，不能科学规划统一利用，以至于体育旅游资源不能得到应有的保护和修善，例如有的地方不考虑自己的经济实力和开发项目的投资效益，一味的为了拉动经济增长，搞低档次，多频率的不合理开发，造成了环境和草原旅游资源的破坏，其损失是巨大的。

### (五) 体育旅游的服务质量差

旅游服务时旅游部门利用一定的旅游设施或其他条件，为旅游者在整个旅行游览过程中提供的各种服务的总称。包括饮食、住宿、交通、导游、翻译、购买商品等方面的服务。高质量体育旅游服务包括体育运动器材规格齐全，能提供各种运动项目的需要；交通工具齐备、方便，能满足旅客对交通的需求；导游资料详细，宣传到位，使游客一目了然；食宿服务主动、周到、热情，使游客有宾至如归的感觉；保证各种体育用品、纪念品的供应，满足旅游者的购买需求。旅游服务(产品)质量高低的标志是旅游者的满意程度和旅游产品供给旅游目的地的社会效益和经济效益。优质服务，应该即使旅游者满意，又能提高社会效益和经济效益。而目前，我们还存在着管理水平低、服务质量差，旅客不满意等急需解决的问题。

## 三、促进内蒙古体育旅游发展的途径

### (一) 要依靠科学技术，加强体育旅游资源的开发与保护。

根据国内外体育旅游市场的需求趋向，开发特色体育旅游项目和产品，下力气加大旅游市场的综合治理，建设一批在国内外享有较高声誉的旅游区，充分发挥内蒙古地区体育旅游资源的优势，树立内蒙古体育旅游的良好形象。把内蒙古建

设成为民族文化浓厚、地区特色鲜明、体育项目众多、旅游设施完善、自然环境优美、服务质量一流的具有可持续发展的体育旅游热点地区，为我国西部地区的腾飞做出应有的贡献。

(二)加强体育部门与旅游部门之间的协作

## 艺术学校述职报告篇二

随着社会的发展，艺术已经成为人们生活中不可或缺的一部分。艺术报告作为一种传递和交流艺术信息的形式，对于艺术爱好者和从业者来说具有重要意义。通过参与艺术报告并撰写心得体会，我进一步认识到艺术的魅力和社会价值。在这篇文章中，我将分享我在参与艺术报告中的体验和感悟。

首先，艺术报告的主题多样且内容丰富。在参与艺术报告的过程中，我发现每个报告都有自己独特的主题和表达方式。有的报告探讨现代艺术的发展趋势，有的则介绍特定时期的艺术家和作品。无论是抽象绘画、雕塑还是摄影等，艺术报告都能满足不同观众对艺术的需求。这使我深刻认识到艺术的多样性和包容性，每一种表达方式都值得我们去欣赏和学习。

其次，艺术报告具有产生共鸣的力量。我记得有一次参加了一场关于社会现实主义艺术的报告。报告中展示了一些以社会问题为主题的绘画作品，这些作品揭示了社会中的不公和不平等。当我看到这些作品时，我产生了强烈的共鸣。这让我意识到艺术有着强大的表达能力，它能够触动人们的内心并引发思考。艺术报告通过在观众中引起这种共鸣，使人们更加关注社会问题，推动社会进步。

此外，艺术报告也为艺术家提供了一个展示自己作品的平台。在艺术报告中，艺术家有机会向观众展示他们的创作灵感和技艺。同时，艺术报告还是一个互动交流的场所，观众可以

与艺术家交流和讨论他们的作品。通过这种互动，艺术家可以从观众的反馈中获得启示和灵感，提升自己的艺术水平。

另外，艺术报告还促进了人们对艺术的欣赏和理解。在参与艺术报告的过程中，我学到了很多以前不了解的艺术知识。从艺术家的创作思路到作品的审美标准，我对艺术有了更深入的认识。艺术报告通过介绍艺术家的背景和作品的创作过程，为观众提供了全面的信息。这让我对艺术的欣赏变得更加全面和有深度。

最后，通过参与艺术报告我认识到艺术对于个人和社会的重要性。艺术作品不仅能够提升人们的审美能力，还能够传递社会价值观念和思想。艺术报告不仅是介绍艺术作品的场所，更是一个传递艺术思想和观点的媒介。通过艺术报告，我深刻认识到艺术作为一种文化形式对个人和社会的影响力。它能够激发人们的思考和创造力，推动社会的进步和发展。

总之，参与艺术报告是一次丰富而有意义的体验。通过艺术报告，我们可以学习和欣赏各种艺术形式，产生共鸣并拓宽自己的艺术视野。艺术报告不仅是一个展示艺术家作品的平台，也是一个促进观众对艺术的理解和欣赏的媒介。通过参与艺术报告，我对艺术的认识和欣赏能力得到了提升，同时也认识到艺术对于社会进步和个人成长的重要性。对于我来说，参与艺术报告是一次深入艺术世界的美妙旅程。

### 艺术学校述职报告篇三

随着滨海新区经济的蓬勃发展，装饰设计的需求层次也不断提高，对装饰业的服务能力提出越来越多的要求，而这些要求的满足绝大多数是通过设计师而不是装饰公司来实现的。这就使优秀的设计师赢得了客户，而不是装饰公司。一般来讲，好的设计师经过一段时间的努力，就会积累相当数量的客户，这使他们独立开办公司的困难大大降低了。二是主材，特别是饰面材料的供应商，越来越多地提供安装服务，并一揽子提供质

量保障。这就极大地挤压了装饰公司的营业额。这一改变,对设计师摆脱对装饰公司的依赖,也是极有益处的。三是施工企业是依赖于施工质量生存的。而现行的家装公司的质量保障体系十分薄弱,严重依赖于施工人员自身的技术素质。随着人工费的飞速上涨,装饰公司的质量风险越来越大。一些更专业的施工企业应运而生,这些企业一般只进行一类项目的施工,不仅施工经验丰富,人员相对固定,而且能及时进行技术培训。建材商与设计师无对接平台。尽管设计师在装饰建材的选择上对业主有着举足轻重的作用,但设计师与建材商并无合作的正式渠道。从业时间较长的设计师通常会与少量供应建材商建立良好的关系,但渠道毕竟有限,一来不能满足顾客对种类的需求,二来也不能让顾客在同种建材中有广泛的选择机会。虽然供应商希望与尽可能多的设计师建立联系,但设计师的分布较为分散,并且为少数几个产品的发布而维护与设计群体关系的成本较高。

美国expo是欧美建材业最新的营业模式,其基础就是设计师在设计服务过程中在主材选择问题上对业主的重大影响力。它在产品选择,展示方式,服务理念诸方面紧紧围绕消费者的审美需求来实现销售,已取得巨大成功。国内的装饰企业注意到了这一点,纷纷将自己的产品展示进行提升,一些家居体验馆应运而生。虽然囿于品类的限制而有待提高,但也极大地促进了销售。高职院校环境艺术专业毕业生的专业生存状况。一是在校学习效果好,适应社会环境的学生。这一类学生专业知识扎实,沟通能力较强,富于亲和力。目前,一部分人收入较高(5,000~12,000元/月),就业的主动选择性大;一部分人处于创业的初级阶段。他们具有了一定经济基础,但经济压力很大,很难再在事业上投入更大资金。二是在校学习情况一般,且对环境条件适应性不强的学生。这一部分占毕业生的大多数。虽然在校掌握了一定的专业知识,但由于学校教育和职场要求的差异,又不能很快调整自己,所以在工作的最初时段只能做低端工作,一般收入较低(2,000~3,000元/月),通常这一类学生都有半年到一年半的调整期以补充自己的不足。这期间会面临各方面的压力,生活相当艰辛。三是由于各种各样的原因,

不再从事与本专业相关的工作。

(一)教学目标与社会需求吻合问题,重要在于在各个环节与社会同步:一是当前设计师的职业水准;二是当前新材料和工艺的发展;三是当前流行装饰风格的把握。(二)直观体验式教学极度缺乏。学生只是画图纸,看图片,不能真正进入本专业的核心——空间设计。(三)教师与社会接轨问题。一方面教师教学负担过重,无法真正在社会竞争中磨练自己;另一方面企业一线的设计师也没有到学校培训学生的动力。

(一)定位。优秀装饰公司运营平台,优秀产品展示平台,学院产学研发展平台,服务区域经济。(二)各方面利益体现。1. 设计师。一是完全个性化设计水平展示舞台,更多业务机会;二是获得最新产品信息;三是得到体面的接待客户的场所;四是方便的人力资源支持(学生助理)。2. 装饰公司,建材商。一是低成本的运营场地,产品的充分展示宣传;二是充足的人力资源;三是新产品的发布,与设计师的有效对接;四是聚集效应带来更多商业机会。3. 学校。一是当前设计师水准放到学生眼前,促进教学。二是当前新材料和新工艺的直观体验,补充教学条件不足。三是当前流行风格的及时体现,使学生进入职场减少障碍。四是使学校获得大量的施工现场渠道,促进情景体验式教学;五是教师提供科研和面向社会的平台,以科研带教学,以效益促教学;六是成为优秀毕业生创业孵化器;七是在滨海区域内,形成瞩目的设计师群体,社会效益显著;八是为学生提供充分的实习机会和就业渠道。

第一,使教师的授课与企业的需求相契合。一是由企业教师进行培训,使教师成为该岗位的能手,并承担向该企业输送员工的任务。二是派出教师到企业实际工作,并按企业的绩效方式获得报酬;每周两个半天的时间到校授课以得到学院所给的报酬。第二,学院提供相关场地和配套办法,引进装饰公司和建材商,为师生提供优质的实训环境。第三,推出设计师俱乐部,逐步建立和完善学院优秀学生的创业孵化环境。第四,最终成为滨海地区装饰行业设计领域的领导者,并成为相关产业



的聚集地,产生经济效益。

## 艺术学校述职报告篇四

艺术报告是一种以图像、声音等艺术形式表达观点和情感的方式。它是艺术家用自己的独特方式表达自己的内心世界和对世界的看法。作为观众,每次欣赏艺术报告都给我留下深刻的印象。自从我开始关注艺术,我已经参观了多个艺术报告展览。在这过程中,我感受到了艺术报告的独特魅力和无穷魄力。让我来分享一下我参观艺术报告后的心得体会吧。

首先,艺术报告给我带来的第一感受就是美。无论是绘画、摄影还是雕塑,每一件作品都充满美感,每个细节都经过精心设计和完善。比如,在一次绘画展览中,有一幅画吸引了我的目光。它描绘了一个花园里的雨滴。细腻的画笔勾勒出了每一滴雨水的形状和光影变化,仿佛可以听到雨滴的声音。画面中的花朵和树叶也被描绘得栩栩如生,给人一种置身其中的感觉。这种美让我感到心旷神怡,欣赏艺术报告成为一次独特的心灵之旅。

其次,艺术报告激发了我的思考。在我欣赏艺术报告的过程中,我常常陷入对作品背后的意义和创作者的心灵世界的思考中。有一次,我在一个摄影展览中看到了一张照片,照片中是一个破旧的街景,上面满是灰尘和落叶。以前,我可能会将这张照片视为一张普通的照片,但在展览中,我听到了摄影师讲述这幅作品背后的故事。原来,这是摄影师对自己童年记忆的再现,他希望通过照片表达对时光流转的思考。这样的故事让我更深入地思考了艺术的力量,它可以将一个人的内心世界与观众联系起来,引发共鸣和真实的情感交流。

除了美和思考,艺术报告还帮助我更好地理解世界。艺术家们通常会通过作品表达对社会、历史、人性等诸多议题的思考和认知。他们以自己特殊的方式呈现这些议题,使观众能够从不同的角度去思考和理解。比如,在一个艺术报告展览

中，我看到了一幅关于环境污染的绘画作品。这幅作品通过夸张的色彩和形状，描绘了人类对自然环境的破坏和对自然界造成的伤害。这让我更加意识到人类应该保护和珍惜我们的生态环境，并反思自己对环境的消耗和浪费。

最后，艺术报告也给了我更多的欣赏和包容的力量。每个人对艺术的理解是不同的，每个人对艺术作品的感受也各不相同。在艺术报告展览中，我有时听到别人对同一个作品的评价与我截然相反，但这并不影响我对作品的欣赏。艺术报告教会了我尊重他人的观点和理解，并给予我更多包容和开放的心态。我开始学会去体验艺术，欣赏它的美和魅力，而不是简单地对作品做出评判。

综上所述，艺术报告给予我美感、思考、理解和包容。通过欣赏艺术报告，我被艺术家们的创造力和追求卓越所震撼，也受到了艺术对心灵的滋养和启发。希望自己能够时常参观艺术报告展览，保持对艺术的热爱，并用心去体验和欣赏每一次艺术之旅。

## 艺术学校述职报告篇五

本文采取实地访谈与线上发放调查问卷的方法，叙述了天津糖画艺术的历史以及现状。糖画艺术悠久，驰名中外，为广大人民群众所喜爱。但随着时代的变迁，糖画艺术逐渐淡出人们的视线。笔者通过本次寒假实践调查活动，以天津糖画艺术为糖画艺术代表，归纳糖画艺术逐渐衰落的原因，并提出复兴糖画艺术的可行性建议。旨在增强人们对于糖画艺术的兴趣和了解，促进糖画艺术的发展创新，并通过互联网等现代科技进一步弘扬糖人艺术。

糖画艺术历史悠久，据说可以追述到四百多年前的明朝<sup>1</sup>，在明代宫廷习俗中，“熔就糖霜”印铸成动物和人物，作为礼品。糖画艺术于清朝不断发展，在民国时期逐渐壮大，民间俗称“倒糖人儿”、“倒糖饼儿”、“糖灯影儿”。清代小

说家褚人获的《坚瓠补集》中有一首诗，真实记录了糖画盛行的情况：“熔就糖霜丞相呼，宾筵排列势非孤；苏秦录我言甘也，林甫为人口蜜腹。霉雨还潮几屈膝，香风送暖得全肤；纸糊阁老寻常事，糖丞来年亦纸糊。”清宣统元年（1909）出版的《成都通览》中“成都民间风俗正月”说：“元旦日街市停贸易只有小本营生者，专售小儿女之钱，如糖饼”，并附有木刻艺人行艺图一幅。糖画艺术最早起源于四川省，这与当地生产蔗糖有着紧密的联系。其后糖画艺术在全国各地得到广泛传播，作品风格受到各地民俗文化影响，具有了一定的地域性，形成了各自的特色：四川糖画的精湛，天津糖画的逼真，河南糖画的玲珑剔透，北京糖画的质朴等。其中成都糖画已被列为中国国家级第二批非物质文化遗产名录。

糖画艺术题材十分广泛，以小说、戏曲人物、飞禽走兽等内容为主。近年来，糖画艺人为了能够将传统艺术与时俱进，创造性地以喜洋洋、孙悟空等卡通人物为题材来吸引顾客，甚至出现了以“保卫”为主题的立体糖画来抒发艺人内心的情感。还有艺人创造出立体3d糖画，大大促进了糖画艺术的表现形式，推1见成都市锦江区民间糖画艺术协会刊发的《“糖画”艺术简介》动了可见糖画艺术的发展。

糖画制作过程非常简单，艺人制作一幅糖画所需时间不过两三分钟，但无论是艺人对于图案的把握，还是对于炒糖火候的拿捏，都要非常讲究。就熬糖而言，艺人需要用红、白糖加上少许饴糖放在炉子上用温火熬制，熬到可以牵丝时才用来浇铸造型，糖的多少、水的比例都是经验的结晶。就手艺而言，艺人需要熟悉不同图案的画法，在短时间内完成制作，以求一气呵成。如果稍有迟疑会导致糖人变硬，从木板上取下糖人时将糖人弄碎。糖画完成后，艺人要抓紧时间用竹签粘附在糖画上，用铁板将糖画取下。有时艺人还会以小螺母为制作工具为小动物“点睛”，可见糖画做工之精巧。

此次实践笔者将实践地选在天津古文化街。古文化街是津门

十景之一，一直坚持“中国味，天津味，文化味，古味”经营特色，以经营文化用品为主。而且参观游客较多，是众多手艺人聚集之地。因此，想要采访到糖画艺人并了解糖画艺术的发展现状，就必须从古文化街入手。通过实地考察我们发现放眼整个天津市市区，仅有古文化街和南市食品街两处售卖糖人的摊位，糖画艺人的数量逐渐减少，虽然暂时不会出现手艺失传的情况，但是糖人艺术长时间衰退的现状同样不能忽视。尽管每幅糖画价格不菲，平均每幅可达20余元<sup>2</sup>，购买、围观的人群也是络绎不绝。但现如今，把画糖人作为谋生手段甚至一项神圣使命来传承中华文化的艺人越来越少，这项古老文化传统艺术正慢慢走出人们的视线。

在糖画艺人张福海老师创作的过程中，笔者也对其进行了一系列采访。张福海老师大约五十多岁，投身糖画艺术有三十年之久，只要天气允许他都会出摊。当初是兴趣使然让他走上了糖画创作的道路，也正是对艺术的这份执着和喜爱使他坚持了三十年到现在。据张老师介绍，市内曾有七十多做糖画的手艺人，但到现在还做的只有两三人，许多人转投别的行业，这也导致糖画艺术逐渐衰落。在张福海老师看来，糖画艺术更需要政府的帮助扶持以扩大糖画的知名度和影响力。笔者在采访张福海老师的同时，对围观群众也进行了简单的采访。不少市民对于糖画艺术兴趣浓厚，摊位旁边一直围着许多游客。购买糖画的游客多是带着孩子<sup>2</sup>在采访过程中，我们注意到张福海大师根据糖画作品的复杂程度制订了不同的价格，共有15元、20元、30元等三个不同价位，笔者粗略估计每幅糖画平均可达20元。的长辈，也有一些约20多岁的青年，他们大多不会在意糖画的价格，往往是为了哄孩子高兴，或是为了唤起儿时的童年回忆。不过大多数游客表示糖画原材料的卫生情况堪忧，由于缺少固定的工作场所，其露天制作的工作环境也无法令市民放心。而且糖画本身价值不高，其过高的售卖价格也是使不少群众望而却步的原因之一。

与此同时，笔者还利用发放网络调查问卷的方式获取同学们对于糖画艺术现状的态度，从而探究糖画艺术衰落的原因以

及复兴糖画艺术的措施。调查问卷的结果使我们了解了一般大众对于糖画的种种看法，进而帮助我们进一步作出分析，本文许多地方都是根据调查问卷的结果做出，因而本文也是对调查问卷的部分反映。

### （一）、糖画艺术无法带来巨大利益

漫步天津古文化街，泥人张、杨柳青年画等天津传统手工艺品销售店在10家以上，店内商品鳞次栉比、琳琅满目，游客络绎不绝。这种“前店后厂”的经营模式与手工制作模式相比最大的好处在于可以成倍地提高手工艺品的产量，通过产品大规模的传播来提高这项手工艺术的知名度，最终实现产品的大规模盈利。现下，泥人张、杨柳青年画等传统艺术都采取这种大批量生产的模式，但不可避免的是手艺的失传以及机器化本身所带来的产品质量的下降。毕竟质量与数量不能兼得，一味地追求经济而热衷于机器生产不仅不利于手工艺术的传承，对于工艺品本身也失去了其应有的价值。但商人往往注重眼前利益，实现自身财富的最大化，盲目地将潜在利润大、可机器化生产的传统手工艺进行批量生产，这使得无法进行机器生产的糖画艺术被边缘化，进而导致糖画艺人生存环境恶劣，糖画艺术竞争力不断下降。这一原因不仅是我们预先认识到的，而且也是我们收到的调查反馈也最着重反映的。因此，如何在手工制作和批量生产之间寻找平衡，如何在保护传统艺术和实现盈利之间寻找平衡，是糖画乃至所有传统手工艺不断发展的最为重要的因素。

### （二）、糖画艺术缺乏政府有力支持

居住的塘沽区、宝坻区，笔者也没有碰到售卖糖画的艺人。而在古文化街内，因年三十将至甚，张福海老师的糖画摊位还要让位于剪纸市场，被挤到广场中央一个不起眼的角落。在市政府前段时间支持下承办的“南市食品街年货市场”也仅有一家糖画摊位。不仅如此，在古文化街等游人密集的景区，艺人还要缴纳高额摊位费，这增加了艺人们从事创作、

生活的负担，使得糖画作品价格居高不下，压缩艺人的市场。与此形成鲜明对比的是人们早已耳熟能详的泥人张、杨柳青年画两大天津传统手工艺艺术在古文化街、鼓楼的店铺数量不小于10家，西青区政府近年又兴建杨柳青年画博物馆，为其提供了集中展示的平台，以大力保护支持杨柳青年画艺术。相比之下，糖画艺术得到的政府支持以及群众的关注程度则要少很多。而笔者所做的问卷调查也反映出了一般公众对于传统艺术衰败原因的主要认识，即政府对传统艺术的宣传力度不够，媒体过多的宣传了一些商业性浓的娱乐艺术和外来艺术，挤压了传统艺术发展。

### （三）、糖画艺术“先天不足”

从历史上看，人们给糖画的定位是既能把玩又能食用的手工艺品，但是糖画的原材料是以红糖、白糖、饴糖等熬制而成，作品保存时间不长。而且糖画易碎，粘帖于木棍上，携带十分困难。这是与其他传统手工艺品相比不能避免的缺陷，这也使得糖画不可能作为旅游纪念品而受到游客的青睐。同时，随着人们对饮食健康问题关注的提高，制作糖画的卫生状况以及其单一的食用味道同样无法令人满意。不过随着时代发展以及艺人不断的创新，这些缺陷得到了一定程度上缓解。据张福海老师说，他自己曾经调制原料制作的一幅糖画保存了两年之久，而且在一些国际博览会上，他也会将自己的作品放置于镜框内，这样就解决了保存时间以及携带的问题。

### （四）、职业不平等观念的存在

在中国传统社会，人们曾将人的地位和职业划分等级，类似糖画这类当街售卖的职业被称为叫街，属于下九流，可见人们当时对叫街艺人的不屑。受中国传统文化影响，这种职业歧视观念在当今社会中仍有体现。当初张福海老师走上糖画这条道路也是兴趣使然，从小喜欢绘画，有一定的绘画功底。但不可忽视的是他自己也是一名下岗职工，也是苦于生计才以糖画为谋生的手段。而学艺做糖画的人绝大部分都家境贫

寒，从小没有接受良好的教育，只有在生活中找不到工作的底层百姓才会去从事糖画制作。这种职业歧视的传统观念扎根于社会，并不断恶性循环，导致糖画艺术没有能够更好地传承下去。在竞争更为激烈的当下，通过上学获得知识技能再参加工作是绝大多数人选择的人生道路，没有哪位家长会因为孩子喜爱糖画、绘画就任其喜好，将孩子送到艺人手下做学徒。而且现在人们生活水平有很大提高，每个家庭大多为独生子女，他们往往无法忍受学艺过程中的辛苦。

## 艺术学校述职报告篇六

### 实习报告

课程名称：艺术观摩

课程时间：排练6月13日——206月19日

课程地点：邵阳学院5栋306

课程单位：音乐系

### 课程过程概述：

第一天：我们观看了《邵阳花鼓戏剧团送戏上瑶山》节目。演员们精彩的表演深深地吸引了我们。节目大致包括了：花鼓戏，瑶族舞蹈，葫芦丝表演，相声，双簧等。

第二天：在老师的组织下，我们对观看节目后的感受进行了交流。并对节目进行了讲析。其中，花鼓戏给我们的印象最为深刻。民族特色的服饰，幽默经典的对白……使我们大开眼界。

第三天：今天，指导老师对演出的曲目进行了讲解、分析。主要从歌曲演唱、舞台表现、服装等方面来讲析。融入民族

风情，风趣、自然地舞台表现。

第四天：根据昨天的讲析，在老师的带领下，又从湖南花鼓戏的起源及历史方面进行了深一步地了解。其中，着重讲解了花鼓戏《刘海砍樵》，分别从它的起源地及故事来源进行了讲析。通过老师的讲解，我们对湖南花鼓戏有了更多的了解。

第五天：学生互动交流演出结束后的感想，积极发言，各抒己见。今天实习结束。通过这次的艺术观摩，同学们都大有收获，从中学到了很多演出经验，也给我们今后的专业方面的学习带来了很大的帮助。经过一番讨论，写下实习总结。

课程收获：这次的实习虽然只是短短的五天，但是我却收获了很多。学校领导给我们提供了相当多的锻炼自己的机会，让我能够和老师一起探讨，交流经验，学习舞台技巧和经验，并且让我学会了如何管理好自己，如何按照计划来完成自己的任务，让我多了一份责任心，谢谢老师给予的专业水平的讲解，对于今后专业的学习有很大的帮助。

心得体会：通过这次的艺术观摩，以及老师的悉心的讲解，我收获了不少经验，这样才能更好的锻炼自己的专业水平，在学习上态度端正，钻研学习，勤奋刻苦，多于同学交流学习方法，吸取好的方法，不耻下问，可以和老师多联系，学习之余可以通过网洛搜集名师讲课资料多听，多实践，这样才能不断提高自己的专业水平。通过这次实习发现自己的专业水平还有缺陷，我要继续努力，根据自己的情况制定学习的计划，多上台锻炼，学习别人的舞台表现。多听取同学提出的意见，平时多思考，多联系，还要多听名家的作品，学习人家对作品的处理。培养自己的音乐感觉，让自己更加完善。

总结：通过这次的艺术观摩，发现自己还存在很多不足之处。老师做出了详细的讲解，包括歌曲的情感处理，以及舞台表



现，使我受益颇深。在以后的学习中会更加努力练习，锻炼自己的舞台表现力，提高自己的歌唱水平。这次欣赏其演出，也给我们在今后的专业学习和歌曲演唱上了重要的一课。

## 艺术学校述职报告篇七

### 一. 实习目的:

(一) 通过实习，让我充分的认识到校园与社会是两个完全不同的概念，我们就像活象牙塔里的青蛙，完全不知道外面世界的多彩与险恶。

(二) 通过实习，让我更好地提升自己的心理素质和抗压能力，这是以后工作和生活中和专业知识同等重要的本领。

(三) 通过实习，让我发现自己的不足，认识自己的缺点，为日后自己真正的工作打下良好的基础。

### 二. 实习时间:

20xx年10月--20xx年11月

### 三. 实习单位情况介绍:

价格评估一级资质（证号：建房估证字

[20xx]066号）及中国土地估价师协会颁发的可全国范围内进行土地价格评估业务的注册证书（证号□a1□□

### 四. 实习心得与体会:

这段实习时间很好地锻炼了我的心里承受能力和抗压能力，每天规律的作息和工作培养了我勤奋努力的生活作风，和一群优秀的人一起让我也变得积极有信心。所以说不管你做什

么，只要做就会有收获，这就是我实习中得到的最大的感触，我相信会终生受用。