

# 2023年七年级语文评课报告总结 七年级 语文竹影评课稿(汇总5篇)

在现在社会，报告的用途越来越大，要注意报告在写作时具有一定的格式。怎样写报告才更能起到其作用呢？报告应该怎么制定呢？下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢！

## 七年级语文评课报告总结篇一

整节课听下来，我们没有丝毫的倦意，更多的是敬佩和深深地思索。渐行渐出的评价标准，让学生在原有的能力点上更清楚地认识到自己所需要着重注意提升的是什么，也更清楚的为老师指出了教学中应着重训练什么。“我们要把学生领到哪儿？我们怎样把学生领到那儿？我们怎样确信我们已经把学生领到了那儿？”翁老师的课堂明确的给我们出示了答案。

就评价标准而言，翁老师的这两节课可以说是给我们提供了一个典范。学生在自己的原有认知基础上归纳出事物的方法。不全面，老师也不急于补充，而是在接下来的学习在文本的学习过程中自然地由学生补充完整。学生在原有的知识基础上有了新的成长。学生越学越得法，越学越有劲儿，越学越兴奋。学生与老师思想的碰撞，学生与学生之间思想的碰撞，在整个课堂上充斥着一种思维之美。学生的眼睛被点亮了，我们这些听课的学习者的’眼睛也被点亮了。“教育不是灌输而是点燃火焰。”是啊！在翁老师的课堂上我分明看到了那点点火光，在燃烧着孩子们，也在燃烧着我们。

“老师能将孩子领到哪儿取决于老师自己在哪儿。”“只有自己是自己终生的老师，人要有自我教育。”面对着翁老师的殷殷希望，面对着孩子们渴求的眼神，面对着自己教育的良心，我们有什么理由不学习、不进步、不成长呢？我们没

有任何理由和借口去懈怠。成长路上，我要努力。

## 七年级语文评课报告总结篇二

《安塞腰鼓》出自人教版语文七年级下册，是一篇歌颂激荡的生命和磅礴的力量的。它用宏大的场面，奔放的动作，铿锵的节奏，激昂的鼓点，搏击的躯体，瑰丽的舞姿等来表现黄土高原的蓬勃向上，积极进取的精神风貌。

对于这样一篇，我觉得李小军老师做的最棒的就是他的朗读教学。从腰鼓中理解生命和力量的主旨，对初一学生来说还是有一定难度的，避开难点，重点放在朗读上，通过读，体会，感受，难点自然就随之突破了。

李老师的朗读主要分为三种：

二，速读，用句式说话。用好一个-----的安塞腰鼓或陕北人民是多么的-----这样的句式说话。李老师提出了读的速读，同时要求学生动脑思考，同时能用语言表达出来，把可意会转化为可言传，用句式说出了同学们对的感知和感受。

三，寻读，学习一些方法。先是通过寻找标志性的句子，寻找文中语气转折的地方读出结构，梳理作者的思路。再寻找排比，反复的句子，大声的让同学读出来，一浪一浪的高潮让人喘不过气来，生命和力量喷薄而出。接着寻找用短句，独词句构成的内容，体会表达效果。气势充沛，节奏鲜明，语句铿锵。而后，委婉的寻读出对比，指出江南有江南的风格，西北有西北的特点。黄土高原蕴藏着原始的生命，积蓄着骚动的力量。只有这，才打得起安塞腰鼓。最后让同学们选读，写出自己的感悟。对这厚重的黄土地，对这热情奔放的年轻后生说点什么，不仅培养了学生读的习惯和能力，极好地加强了学生的语感，还让学生从字里行间体会安塞腰鼓的那种豪迈粗犷的动作变化，刚劲奔放的雄浑舞姿，充分体现着陕北高原民众憨厚朴实、悍勇威猛的个性这些特点，更

要动手写出心中不可遏制的冲动。

李小军老师的朗读教学内容和形式取得了完美的统一。

七年级语文《勇气》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 七年级语文评课报告总结篇三

《安塞腰鼓》出自人教版语文七年级下册，是一篇歌颂激荡的生命和磅礴的力量的。它用宏大的场面，奔放的动作，铿锵的节奏，激昂的鼓点，搏击的躯体，瑰丽的舞姿等来表现黄土高原的蓬勃向上，积极进取的精神风貌。

对于这样一篇，我觉得李小军老师做的最棒的就是他的朗读教学。从腰鼓中理解生命和力量的主旨，对初一学生来说还是有一定难度的，避开难点，重点放在朗读上，通过读，体会，感受，难点自然就随之突破了。

李老师的朗读主要分为三种：

二，速读，用句式说话。用好一个-----的安塞腰鼓或陕北人民是多么的-----这样的句式说话。李老师提出了读的速读，同时要求学生动脑思考，同时能用语言表达出来，把可意会转化为可言传，用句式说出了同学们对的感知和感受。

三，寻读，学习一些方法。先是通过寻找标志性的句子，寻找文中语气转折的地方读出结构，梳理作者的思路。再寻找排比，反复的句子，大声的让同学读出来，一浪一浪的高潮让人喘不过气来，生命和力量喷薄而出。接着寻找用短句，独词句构成的内容，体会表达效果。气势充沛，节奏鲜明，语句铿锵。而后，委婉的寻读出对比，指出江南有江南的风格，西北有西北的特点。黄土高原蕴藏着原始的生命，积蓄着骚动的力量。只有这，才打得起安塞腰鼓。最后让同学们选读，写出自己的感悟。对这厚重的黄土地，对这热情奔放的年轻后生说点什么，不仅培养了学生读的习惯和能力，极好地加强了学生的语感，还让学生从字里行间体会安塞腰鼓的那种豪迈粗犷的动作变化，刚劲奔放的雄浑舞姿，充分体现着陕北高原民众憨厚朴实、悍勇威猛的个性这些特点，更要动手写出心中不可遏制的冲动。

李小军老师的朗读教学内容和形式取得了完美的统一。

七年级语文《论语》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 七年级语文评课报告总结篇四

《竹影》是人教版七年级下册第四单元的一篇自读课文，是艺术大师丰子恺先生散文作品中一篇内涵深刻、耐人寻味的佳作。全文叙述几个小伙伴，借着月光，在自家的“水门汀”上游戏，描画映着的竹影，你一笔，我一画，竟然有几分中国画的意味。孩子的游戏，在成年人眼里也许不屑一顾，但在丰子恺的眼里就有了非比寻常的意义。也许，艺术和美就蕴含在童稚的活动中。认为最值得肯定的.有以下几点。

翁老师以已学篇目《童趣》作为导入，联系自己童年趣事与学生进行了交谈，风趣幽默的言谈让学生体会到老师不是那么严肃，还挺平易近人的，这样一下子就拉近了与学生的距离，同时也为接下来的课顺利开展创造了一个轻松自由的氛围。

在教学中，翁老师把品味语言，体会童真童趣作为主要目标进行教学，请同学们从课文中找找看，找出有趣的句子。

（分析并辅以朗读）积极引导从课文1—3自然段中找关键的词句。在这里运用了很多方法如运用换词法、标点符号、修辞语、拟声词、修辞方式等等方法，充分地让学生体会生动形象的描写以及用词的凝练。同时翁老师也很注重朗读，采用了多种朗读方法如纠正朗读、换词朗读、提问题式朗读等指导学生朗读体会文中的童趣。

整节课由导入，整体感知，深入体会“童趣”，变无趣为有趣等四大板块组成，前三个板块是重点，让学生体会字里行间中的童真童趣，从而明白艺术并非高不可攀，它往往就存在与日常生活中的道理。所以这节课的教学思路清晰，教学流程顺畅，课堂结构合理。

有人说：教学是一门遗憾的艺术。再成功的课也会存在这样那样的缺点和不足。这节课在处理一些细节问题上还有一处显得不足。那就是在深入体会“童趣”这个环节，黄老师是想通过分析字词和朗读让学生来体会文章中所透露出来的童趣，可惜，在这个环节翁老师好像并没有很好的落实到让学生体会文中的童趣，却是讲着讲着讲到了华明的性格特征和他父亲的性格特征，让人以为这个环节好像是让学生体会华明和父亲是一个怎么样的人，而不是从文中的字词来感受童趣。总的来说，我认为这节课是成功的。

总之，这是一堂高效的语文课。有很多地方值得我学习，相信不久的将来，在语文教学上，她能走出一条属于自己的康庄大道，深深祝福她。

## 七年级语文评课报告总结篇五

今天我听了李xx老师七年级上册历史与社会课《石油宝库》，听完之后我受益匪浅，下面我谈谈对这节课的一些看法。

### 一、评教学目标：

李老师能充分理解教材，把握教材，整堂课中能紧紧围绕知识与能力、过程与方法 and 情感态度价值观这三维目标去选择材料和开展教学活动，体现了课程价值。

### 二、评教学重、难点：

李老师借助教材提供的平台，根据初中生好奇善动的特点，教学过程中有条理、轻松愉快地完成了本节课的教学目标，突破了重难点，基本达到了课前预期的目的。

### 三、评教学方法：

李老师的这节课体现了素质教育的基本要求，实现了以学生

为主体的主导思想，体现了教育教学新理念，教学中将讨论教学法、情境教学法、案例教学法等教学方法融为一体，通过观看视频、情境分析等方式加强了师生间的互动，激发学生学习兴趣，拓展了知识，扩大了知识容量，使学生在一节课中掌握或接触了更多的知识。

#### 四、评教学过程：

1、在导入环节，李老师直接讲述世界石油问题从而引入石油的输出国，进而导入到“石油宝库”这一课题，直接，贴近教学内容。

2、李老师在教学过程中，非常注重对地图的运用，注重对学生读图分析能力的培养，这是在七年级历史与社会中最重要的能力目标。

3、李老师在体现学生主体作用，充分调动学生主动性、积极性这方面做的比较好。她能围绕学习目标，精心设计问题，让学生带着问题认真查阅地图，尽可能多的将时间交给学生，边看边思，让学生能够在老师的引导下自己主动解决本节课的教学内容。

4、本节课思路清晰，从波斯湾地区的地理位置，到自然环境，再到人文环境，层层递进，过渡自然，很好地让学生掌握了学习某一区域的方法。

以上是我认为李老师在上课过程中所呈现给我们的一些闪光点，下面就不足之处提几点本人的粗浅认识：

1、导入环节采用世界石油问题，非常直接。但仅仅通过自己的口述，略显单调。若能提供相关时政的视频，既可以让学生关注时政，也可以更好地激发学生的学习兴趣，教学效果可能会更好。

2、学生活动面还不够广。在课堂反馈上要多鼓励让学生大胆讲，有疑难的地方可让学生补充讲，这样才能更好地体现学生的主体作用。在学生回答的同时，要注重对学生的评价，丰富评价语言。

3、整堂课李老师最终是没有在45分钟的时间内完成，这是由于在教学过程中，李老师讲解过于细致，面面俱到，重难点不够突出，这就需要李老师在课前更好地研读教材，把握好本课的重难点。而且李老师的语言过于随意，多口语化的词句，应加强地理学科术语的学习并精炼语言。

总之，瑕不掩玉，李老师的这节课，层次清晰，流程自然，结构紧凑，课堂上体现了老师良好的素质与主导能力，是一节比较成功的历史与社会课。