

最新六下第二单元口语交际教学反思(大全8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

六下第二单元口语交际教学反思篇一

口语交际能力是现代公民的必备能力，也是语文素养的重要组成部分。《语文课程标准》明确指出：“口语交际是听与说双方的互动过程，教学活动主要应在具体的交际情境中进行。”由此可见，口语交际训练应特别强调以下几点：

对于口语交际中的“互动”，我们不能单纯地理解成先听别人说，然后自己说，或是一人说大家评，而应该多角度地理解这种“互动”的内涵。互动的主体是听与说的双方，互动的内容是学生、教师与文本（指课文提供的生活话题、问题情境、图画等）之间的沟通，互动的形式是平等的交流，是广义的对话，包括师生对话、生本对话、生生对话、生己对话等。因此，突出互动，就是要引导学生在面对面的交际中学会倾听，学会表达，学会应对。比如上述交际训练中，在独立设计一条公益用语这一环节，教师先播放一段录像，为学生创设交际的情境。

学生看完录像后自主设计：录像表达的是什么意思？我设计怎样简洁、新颖的公益用语？然后进行小组交流，说说自己为什么要这样设计。教师巡视指导，发现问题，及时点拨。之后，每组推荐一名同学集中交流，师生共评。通过不同形式的互动，引导学生边倾听边思考，师生平等对话，调动了学生参与交际的积极性。

口语交际强调互动，更强调将互动放在特定的交际情境中，以彰显语文作为“最重要的交际工具”这一特点。情境中的口语交际不是为说话而说话，也不是机械、枯燥的口语训练，而是一种模拟生活的口语交际，是贴近生活，引导学生在日常生活中学习运用的有效形式。

因此，指导学生进行口语交际训练，要有意识地营造一种具体的生活情境，调动学生的生活积累，让他们在角色体验中，大胆想像，自主创新，从容应对与交流。比如为学校设计公益用语这一环节，学生可以根据自己的生活积累，站在被教育者的角度，自主想像有关场所；然后各小组选定一项，用教育者的眼光自主设计，共同磋商，在平等交流的基础上选出代表集中展示。这样的交际，有情境，有合作，学生就全身心地融入到角色体验中，踊跃对话，尽兴交流。

六下第二单元口语交际教学反思篇二

班级公约是日常生活中经常用到的一种实用性的文件。班级是学生温暖的家，生活在这个大家庭中多么快乐！每一个学生都是集体的一员，集体的目标靠大家共同来实现，集体的荣誉靠大家共同来维护。所以班级公约的存在是为了促进学生的全面发展，并不是同一种强制约束的工具。讨论商定班级公约的过程，既是提高学生认识的过程，又是锻炼学生语言概括能力的过程。

课始，让学生了解什么是公约：公约是集体共同制定的、大家共同遵守的约定。为了让集体更文明，班级更美好，我们可以针对班中存在的问题制订班级公约，通过班级公约的形式来规范我们的行为，督促我们改正不良的行为。

一切都是在真实的情境中，在学生思想的原态中进行的，学生能说真话、吐真情。安排学生四人小组进行合作讨论。学生根据学习生活中的点点滴滴，提出了很有见地的意见。在这一过程中，学生取长补短，收获的不仅是知识，还有合作

交流的能力，真正体现了合作学习的优越性。

通过班级公约的制定，学生不但学会了有关应用文的知识，而且增进了同学之间的了解，沟通了同学之间的看法，更重要的是促进学生懂得了更多的道理。培养了学生科学、严谨、求实的品质。

课后我把学生制订的公约进行整理，张贴在班级醒目之处，并请学生签名。在情感上，学生能够接受班级公约的制定活动，并有按照班级公约规范自己言行的意愿；在行为上，大部分学生能够表现出符合班级公约的行为。

六下第二单元口语交际教学反思篇三

在当前的口语交际教学中，教师往往重口语训练而轻交际指导。根据语文课程标准对口语交际训练目标提出“初步学会文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精神”的要求，我们在口语交际课的教学中，不能忽视对口语交际时的情感、态度和文明用语等交际技能的指导与训练。

在口语交际中，要求学生尽量做到以下几点：

- (1) 交际双方在谈话时，表情要自然、放松，不东张西望，不伸舌头，不做鬼脸，始终保持专注的神情和入神的姿态。
- (2) 产生感情共鸣时，作适当的点头、微笑，表示接受、同意、赞赏。
- (3) 根据不同的对象、不同的场合及不同的谈话内容，说恰当、得体的话。
- (4) 根据表达的需要，正确使用礼貌用语，还可适当运用手势语加强表达的效果。

以上几个方面的要求，需要教师在学生饶有兴趣的口语交际中，在学生最需要时，相机切实、精当地提示有关方法与要求，点拨语言习惯、交际方式与态度上的偏差，使之受到正确的训练，有效地提高口语交际的能力。如教学《猜谜游戏》时，教师请一位学生走上讲台说谜面，要求他大大方方地说，然后由他自己请同学猜谜。同学猜完后，要求他用上“祝贺你，猜对了”“对不起，你猜错了。谁能帮助他”之类的话进行评价。如果同学在说猜谜的依据时说得不充分，其他同学进行补充后，要求其对那位同学致谢。在整个游戏的过程中，教师都要求同学们与说话者保持目光的交流。

六下第二单元口语交际教学反思篇四

口语交际是人们学习、工作、生活中的一门大学问，重视口语教学已成为当今世界各地在母语教学中的共同趋势，这是对传统听说教学的深化和超越，是现代语文教育走向成熟的标志，目前我国现行小学语文教材中的口语交际课在实践过程中取得了许多成果，但是也存在着很多弊端，总的方面我觉得有以下点。

长期以来，各类语文考试只有读写，没有听说，对口语交际能力的评价只偶见于课堂上随意的、模糊的、凭整体印象的评价。而现今考试的指挥棒的作用依然很大，因为没有有一个适当评价标准，老师不愿教，学生不愿学。许多老师让考试压得喘不过气来，觉得再累也白搭。许多学生认为自己天天使用母语，可以在日常学习和生活中自然习得，不必费神去学，再加上考试又不考，自然把精力都投入到阅读和写作的训练中。

学生口语交际能力培养应贯穿语文学习的全过程，作为教师不仅要重视口语交际课上学生口语能力的培养，还要有意识的在语文教学的各环节中去培养，并且要鼓励学生在日常生活中积极主动地运用。我们的教师曾精心准备口语交际课，但非口语交际课预设交际环节的就少了，致使出现为上口语

交际课而上口语交际课，这样逐日就丧失了诸多培养学生口语交际能力的鲜活素材和良好契机。

针对上述误区导致的学生口语交际能力的弱化，我们语文教师要循课标、思方法、去激活口语交际课堂，努力打造有效的口语交际课。究竟怎样才能上好有效口语交际课呢？我觉得应该做好以下几点。

语文教学应符合学生的身心发展特点，适应学生的认知水平，密切联系学生的经验世界和想象世界，有助于激励学生的学习兴趣和创新精神。因此，教师应该根据不同年龄阶段学生特点，制订不同的口语交际训练的要求，降低难度，循序渐进，提高学习兴趣。

儿童的语言、思维、个性发展在不同年龄阶段有着不同的特点，这是儿童心理发展所具有的一种客观规律。我们应该遵循这个规律有针对性地开展儿童教育工作。比如教学内容的设计，处在一定年龄阶段的孩子学习什么才是最合适的，是由其心理发展的年龄特征决定的。孩子能够学会什么，能够学会多少，这些都受到他们思维水平的制约。因此，在口语交际教学中，教师应该充分了解不同学段的孩子心理特点及口语交际能力发展的规律，制订不同层次的口语交际训的要求，并且相关部门也应该建立合理的激励机制，鼓励老师在教学上多创新，对于取得明显成效的老师、学生进行相关的鼓励。

教师要积极参口语教学之中，深入到学生中去，为学生搜集材料提供切实可行的途径，了解学生在准备过程中搜集了哪些材料，并为学生提供言语实践的形式。譬如“保护有益的小动物”的口语交际训练时，老师应课前指导学生搜集“有益小动物”的图文资料；活动方式包括询问、阅读、收看影视、网上查询等；然后以记忆、剪贴、绘画、抄写等形式，将搜集到的资料整理好，准备在班上交流；在现实的教学过程中，注意对学生学习环境的培育，开设多种的主题活动，

提高学生练习口语交流兴趣，口语交际教学不是传统意义上的单纯“听话”、“说话”练习，而是师生心灵间的对话与交流。只有营造轻松自如的交际氛围，学生才能迫不及待地打开“话匣子”。

总结

经验教训，继续坚持对学生进行口头表达能力的训练，让学生准确灵活地掌握祖国语言文字，克服训练过程中的不利因素，及时纠正训练过程中的弊端，使我们的语文教学能很好地发挥作用，使读、写、听、说训练达到完美的统一，从而提高我们学生的语文综合素质，为学生们打下一个坚实的基础。

六下第二单元口语交际教学反思篇五

口语交际课是根据现代社会对人的口语交际能力的高要求设置的，目的是规范学生的口头语言，提高口语交际的能力，培养良好的听说态度和语言习惯。而目前在“听、说、读、写”诸能力中，最差的要数“说”的能力。这使学生的“读写能力失去基础进而导致发展缓慢”。由此可见培养学生的口语交际能力是势在必行的。而作为一年级的语文教师，培养学生的口语交际能力更是任重道远。那么，如何培养呢？本学期的两节口语交际课让我感触颇深：

口语交际《我会拼图》这节课的两个教学要求是

- 1、说说你用纸片拼成了什么，是怎么拼成的。
- 2、评一评谁拼得好，谁说得好。在备课时，我把第一个要求作为口语交际的重点，而对于第二个要求，我认为学生说不出来什么，只要找两个学生大概说一说就行了，最后还得教师去评一评。

口语交际《该怎么办》，这次口语交际的内容是小明每天帮王爷爷取牛奶。王爷爷提出每天给小明一毛钱，小明不要。让学生说说小明该怎么办。在备课时，我围绕着小明不要钱预设了几个推辞的办法。上课时，王博说：“我会先把钱收下，等到王爷爷过生日的时候给王爷爷买生日礼物。”听了王博的回答，我猛然意识到自己的思维无形中已经被束缚住了，而学生的思维是活跃的，学生的个性是张扬的。

此时的我深深地感觉到，在口语交际教学中要想让学生畅所欲言，我们应做到三个“尊重”，即尊重学生学习的天性；尊重每位学生的个性；尊重学生学习的权利。顺之天性，面向全体，有教无类，使学生心地坦荡，思维开阔，创造的火花不断迸发，进而轻松、愉悦地促进学生个性发展。

六下第二单元口语交际教学反思篇六

口语交际“劝告”，包含有情境引入、贴士提醒及任务延伸等内容，意在将口语交际活动与学生生活相联系。对于此课，我进行了以下尝试：

口语交际要让大部分的同学有机会开口说，并有话可说。上课伊始，我将学生日常校园活动中的不文明情境一一呈现，请学生自由发言，在这个过程中，同学们都能畅所欲言。指导学习“劝告”的社交技巧时，我让学生互相评点劝告要点的运用是否恰当，既锻炼了学生的评价能力，也提高了他们的自我认知能力。

书本设计的话题情境比较贴近学生生活，但内容有限。从对方角度出发进行劝告并不是多管闲事，而是古来已有的优秀品质，是责任感的外在表现。所以，我在“模拟情境，体悟感知”这一板块的教学中，出示了有劝告意味的古诗文。课程设计中，我将劝告者分为亲人、同学、陌生人，涵盖家庭、学校和社会，形成一张社交网。在本课结束时，借助对“劝告不成功，怎么办”的思考，引发学生对于自我人身安全的

思考，同时提高其抗挫能力，而健康的社交心理，正是人际交往中必不可少的品质。教学中，很多地方可以通过朗读想象画面，来体会文章的内涵。因此，要让学生充分地读，如自读、分组读、男女生读、对话读等。不仅要让学生读出感受，读出情感体验，读出八儿的心理变化过程，还要读出自己独特的见解。

六下第二单元口语交际教学反思篇七

全日制义务教育《语文新课程标准》把“听话说话”改为“口语交际”，特别强调指出：小学阶段应“规范学生的口头语言，提高口语交际能力，培养良好的听说态度和语言习惯”。小学语文学科不仅是一门基础工具学科，而且更重要的是一门交际的基础工具学科。因此，培养学生的口语交际能力是符合小学语言学科的性质，是小学语文教学的重要任务。这就要求我们教师，要依据小学生的认知特点，充分利用教材的优势，抓住课堂教学这一主阵地，设计出面向全体学生，能激发全员参与热情的训练方法，扎扎实实提高学生的口语交际能力。

由于生活环境和语言环境的影响，一些学生胆小、害羞，没有当众大胆、清楚表达的习惯和胆量，并且一些学生从小用方言说话，给学习规范化的语言，培养表达能力造成了障碍。因此，教师应把创设良好的语言氛围，大胆地让学生的嘴巴动起来，培养和训练学生敢于表达放在首位。

保护学生口语交际的自尊心、自信心至关重要。一要在课堂上建立平等、信任、和谐的师生关系。教师要认识并尊重学生作为一个人所应有的权利、尊严、个性特长、思维与说话方式，要给学生一种感觉：口语交际课是我们自己的，是轻松的、自主的、愉悦的。同时，教师还要认识到：学生是处于发展中的人，是一个正在成长的过程，因而每个学生都是等待开垦的金矿，有着发展的可能和潜力。但要理解学生身上存在的不足，在课堂教学中要少一些批评，多一些表扬，

把相信人人能成功进行口语交际的期望传达给每个学生。教师还要放下“师道尊严”的架子，可以作为一个听众、朋友而不是一个威严的法官，与学生一起聊天、讨论，进行没有心灵距离的开放式的交流。二是要处理好学生之间的关系，营造一个轻松的、积极的班级口语交际环境。学生之间的相互作用显然是不可忽视的教育因素。如果一个学生在说话时，其它学生冷眼旁观、窃窃私语甚至在做小动作，那么有几个学生能顺利、轻松地完成口语交际，可能连最后的一丝勇气都会消失。所以要鼓励学生学会交往，学会合作。既要学会清楚明白地表达自己的意思，也要学会倾听、补充和帮助，让融洽与合作的阳光普照每个学生的心灵。

1、丰富内容，说得实。首先，要挖掘教材，贯穿交际内容。新大纲指出：“要利用语文教学的各个环节有意识地培养学生的听说能力。”因此，我们要把培养学生口语交际能力贯穿于语文教学的每个环节之中。教师在教学中，要处处留意，挖掘教材的语言要点，大胆放手让学生进行口语交际训练。在教学中当学生提出：老师让我们四人小组表演，好吗？我马上答应说：“好呀，那你们说该怎样演呢？”“老师，让我们四人小组讨论一下。”他们就自发的讨论起来了。不一会儿，他们就举起了小手，迫不及待地想告诉大家。于是我就引导学生如何演好。然后再请四人小组自己选择一幅图进行表演。

2、形式多样，说得活。

(1) 语言调动。教师用富有感染性的语言为学生创设情感画面，使他们积极主动地融入角色，并在交流过程中用自己的语言帮助学生找到情感共鸣点，使他们在言之有物、言之有序的基础上做到言之有情。

(2) 角色表演。在语文教材中，童话、寓言、故事都是有人物或拟人化的角色活动，都有对话。从具体的对话语言中，学生可以领悟到对话的应答性，体验到人物对话由于情境、

身份、说话内容的不同，而变换语气、语调。在训练初期，主要是模仿、体验，以后再逐步让学生通过想象，向创造性对话推进。

（3）想象创造。

（4）利用多媒体教学。如在教学《鸟的天堂》这课时，将榕树立各种鸟儿制作成课件在电脑中出现，然后投放到屏幕上，最后让学生想象你如果来到鸟的天堂你会说什么，学生闭眼，边听音乐边想象，让学生畅所欲言。

3、指导精当，说得好。由于小学生生活经历少，口语能力较弱，经常会出现说话颠三倒四或漫无边际的情况。因此，教师的指导主要在：一是教师要精心设计符合小学生认知发展能力的口语教学过程，做到层次清楚，要求明确。这样学生才可能“顺藤摸瓜”，提高口语交际能力。二是当学生能够确定说话主题后，就要让学生说话有条理、有重点，抓住事情的某一方面或某一细节具体讲述，这时教师要精心设计好谈话的内容。例如：在学生提出自己演时，我引导他们说说该怎么演，为下一步演好做准备。

会说是在能说的基础上的更高的要求，也是未来社会对人提出的重要课题。培养学生“会说”的能力和技巧，我认为有以下几种方式：

1、教师示范。教师的话说得如何，直接影响着学生的说话质量。为了让学生把话说好，首先教师的语言交际应成为学生模仿的标准。在课前准备时，我把课堂上要说的话作为一个很重要的内容来备。哪些话应加重语气，哪些话应放缓语速备到心中有数，抑扬顿挫、轻重缓急都严格把握。上课时做到口齿清楚、用词准确、条理清晰、语句精炼，同时恰当运用眼神、表情、手势等体态用语，做到自然和谐、不生硬，让学生在潜移默化中提高说话技巧。

2、实践锻炼。口语交际能力的培养，课堂教学是主渠道。但这还远远不够。语言的实践，需要通过大量的课外实践，即社会实践，在实践中学习，在实践中提高。因此，我们除了重视通过课堂教学加强口语交际训练外，还需要引导、组织学生在社会交往中实践，开展各种社会交往实践活动。通过这些活动，使学生口语交际能力得到培养和发展。

六下第二单元口语交际教学反思篇八

口语交际能力是现代公民的必备能力。正确把握“口语交际”的目标和内容，研究“口语交际”的教学方法，对贯彻落实《语文标准》，全面提高学生的语文素养意义重大。

《义务教育语文课程标准（实验稿）》指出：“口语交际是在特定的环境里产生的言语活动。这种言语交际活动，离开了特定的环境就无法进行。因此，进行口语交际教学，要重视创设情境引入话题，激发学生的交际兴趣。”下面这一教学片断在一定程度上体现了这种思想。

教学《有趣的游戏》一课时，看到学生在操场上玩得不亦乐乎，于是我就临场大胆地决定抛开场地的束缚，尝试让学生走出教室，在玩中、在游戏中进行口语交际。

爱玩是每个儿童的天性。一开始，我就让学生自由选择、组合玩各种游戏。然后，及时地发表意见：看到小朋友玩得这么高兴，我有一个想法：我们班级能不能来举办一次游戏节活动呢？这样，就可以邀请其他班级的小朋友参加，让他们跟我们一起分享游戏的乐趣。此时，学生的积极性得到了充分的调动。个个“耶、耶…”蹦啊跳啊…这时，我作补充道：要把游戏节活动办好，可得好好准备准备。我建议，这节课，我们先来做第一项准备工作——评选最有趣的游戏。学生一听这节课的任务是游戏，个个兴奋得手舞足蹈，参与热情得到了充分激发。

此片断，既可以在轻松愉快的氛围中激活学生的思维，又可以唤起他们强烈的学习需要，使其进入积极主动的状态。与以往的教师揭示课题，让学生看图说说有趣的游戏相比，我想其效果会大相径庭。生活是口语交际内容的源头活水，只要处处留心，做有心人，必能有所收获。