

最新猴子的教案(通用9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

猴子的教案篇一

《可爱的小鸡》是主题“小小蛋儿把门开”中的一个美术活动，在建构式课程中原本活动目标1是了解小鸡的外形特征，用一个圆以及两个连接圆的方法画小鸡。这一目标要求幼儿徒手画圆对与我班孩子难度较高。因此，我将绘画方式及目标做了调整，定为大胆尝试用大小不同的两个圆和添加线条的方式画出小鸡的基本特征及简单动态。以此来适当的降低绘画难度，同时增添趣味性让幼儿尝试表现出小鸡的动态。小鸡对孩子来说都不陌生，而且小鸡长得毛茸茸的样子非常可爱，深受孩子们的喜爱。选择孩子们身边熟悉的素材能引发孩子的作画的乐趣，同时增添一些故事性的情节设计会让孩子更专心地投入到活动中。

在第一环节，小鸡出身啦的情境中，让幼儿观察小鸡的特征，并鼓励幼儿大胆地表述。让孩子充分感知小鸡的外形特点，小鸡有个圆圆的小脑袋，圆鼓鼓的胖身体，尖尖的小嘴巴，黑溜溜的小眼睛与细细的小脚。然后，在引导幼儿认清两圆的位子关系，明确器官所在的位置。

第二环节，以给小鸡找朋友为线，教给幼儿绘画小鸡的方法，并请个别幼儿试着画一画，发现不足，纠正错误。当形态不同的小鸡出现后，引导幼儿说一说“两只小鸡的不同之处？”让幼儿明确，只要改变一下大圆小圆的摆放位置，就能呈现出不同形态的小鸡。

接着，出示形态各异的小鸡，请幼儿观察欣赏，进一步感知小鸡形态的多变。为幼儿作画打下基础。

第三环节，幼儿自己作画，并将幼儿的绘画作品全部展出，请幼儿介绍自己的小鸡在做什么事？将活动推向高潮，让幼儿感受绘画活动的乐趣。

1. 本次活动中时间有点超时，可以对一些环节进行适当的缩减。如：在出示不同形态的小鸡时，不必请幼儿一个个说说小鸡在干什么？只要一带而过，让幼儿感知下不同形态的小鸡即可。

2. 活动中环节的设置上故事性、情境性不够强。小班孩子的年龄特点，决定着教学活动需设置一定的情境，让孩子在情境中学习会更好。更好地引发他们的兴趣。

3. 环节设置过于死板不够灵活、精简。其实可以将示范的绘画直接画于原来的小鸡一旁，然后让幼儿直接比较感知这两个小鸡形态的不同，这样即达到目的又精简了环节，节省了时间。

4. 操作材料的准备上有些单一，不够多样化。可以让准备一些大小不同的圆，让幼儿自己比较后选择，这样不仅让画面变得丰富，还在无形中锻炼了幼儿的比较能力。

猴子的教案篇二

中班的幼儿已具备一定的用各种线条和简单图形表现物体基本部分和主要特征的能力。本活动中的小鸡形态可爱，构成简单，能通过大圆、小圆和脚的不同摆位来变换小鸡的动态，在用圆的组合来表现动物动态的过程中，让幼儿初步学习用不同的组合来表现多种形态的小鸡，并发展幼儿的想象力和语言表达能力。

利用ppt和儿歌的形式给幼儿出示小鸡，在动画和儿歌的同步分解过程中，让幼儿了解到怎样通过大圆与小圆的组合画出了小鸡。幼儿对儿歌很感兴趣，在一遍遍老师和幼儿操作示范时都能主动跟着把儿歌说一说，用小手在空中一起画一画，在这个过程中幼儿就在不但了解巩固小鸡的创作方法。

用不同的大圆、小圆的组合来表现小鸡的多种形态是本次活动的一个难点，为了能攻破这个难点，我向幼儿提供了较丰富的可操作材料。我首先利用ppt向幼儿呈现在草地上做着不同动作的小鸡，通过提问：“它们在干什么？你是怎么看出来的？”引导幼儿去观察，让幼儿了解原来小鸡在做不同动作时大圆和小圆的位置是不一样的。然后我向幼儿提供大圆、小圆的教具组合，让幼儿在图片欣赏的基础上自己来摆一摆不同形态的小鸡，为幼儿后面的创作打下基础。

1、时间分布不到位，缩短了幼儿的创作时间

在活动过程中，我为了让幼儿多了解、多欣赏不同形态小鸡的特点，在第二环节“看一看、说一说，了解小鸡的创作方法，进一步巩固对其主要特征的认识”用时较多，导致后面幼儿创作时间比较紧凑，没有为幼儿提供很好的创作空间，只有较少的幼儿能在这个基础上完成小鸡的创作并进行适当的背景添画。所以在时间的控制上要分配到位，更要在活动过程中能掌控好时间，把更多的时间留给幼儿进行创作。

2、在摆一摆环节，对幼儿的语言引导不到位，导致幼儿创作时思维有所定固

在第二环节，幼儿欣赏完ppt图片呈现的各种形态的小鸡后，我进一步提供了大圆、小圆的小鸡教具组合，让幼儿在亲自摆一摆的基础上加深对不同形态小鸡的呈现方式。但是在请幼儿上来摆放时，没有先问一问你想呈现怎样的小鸡，导致3个幼儿上来摆放的都是在走路、散步的小鸡，在后续幼儿创作时所呈现出来的也都是在走路的小鸡。我应该在前2个幼儿

摆放后，进行语言引导：“他们都呈现出了走路的小鸡形态，如果我想让小鸡跑起来（或者找虫吃），可以怎样来摆一摆？” 这样通过不同形态样本的呈现，为后续幼儿的创作提供更多的空间支架，让幼儿的创作丰富起来，思维活跃起来。

猴子的教案篇三

折纸是幼儿园美术手工活动中的一种，深受孩子们的喜爱，在折纸的过程中需要用眼睛看折叠的过程，并在看的同时思考并记住过程，在折的时候需要亲自动手，期间遇到问题还要仔细想是怎样折的，这样就可以开动大脑、活跃思维，从而达到手、眼、脑三位一体的综合协调。本次小班折纸活动选择小猫，因为小猫温顺可爱是许多小朋友喜欢的小动物，并且外形特征明显，小朋友通过观察进行折纸活动，还可以通过想象增添一些背景，给孩子带来创造力和审美能力。

- 1、学习运用对角折的方法折双三角，并在此基础上折小猫头。
- 2、能够进行添画眼睛、嘴巴、胡须和背景。
- 3、喜欢参加折纸活动。

重点：学习对角折的方法折双三角。

难点：能够发挥想象进行添画。

正方形彩纸、水彩笔、固体胶、A4纸、黑色记号笔、猫的图片。

一、开始部分：

- 1、教师出示猫的图片，让幼儿说出猫的脸部特征。

教师提问：喵、喵，快看谁来啦，原来是两只可爱的小花猫。

小花猫有着毛茸茸的身体，还有对尖尖的耳朵，圆圆的眼睛，长的真可爱。

小朋友们你们喜欢小花猫吗，那我们来看看，小花猫的头长的像什么？对，像一个三角形，它的耳朵是尖尖的，今天老师就来教大家怎样用手工纸折小花猫。

二、基础部分：

1、教师出示折好的小猫头，幼儿观察。

教师：小朋友们，今天老师带来了一只可爱的小猫，你想知道他是怎么折的吗？

3、展示折猫头的过程。

(1) 取出正方形的彩纸一张沿着对角线、角对角折成三角形。

(2) 把三角形的两个直角向内对折。

(3) 然后把折好三角形打开，尽量抚平折痕

(4) 选择一个合适的角度，以刚才的折痕为参照线向斜上方，折起一个角，另外一边以同样的方式折起，一定要对称这样才美观。

(5) 把上端的一个角往下折，转过来一个猫头就折好了。

4、下面我们拿黑色记号笔来为小猫画上圆圆的眼睛、黑黑的小鼻子弯弯的嘴巴、俏皮的胡须看一个猫头就完成了。

6、用黑色记号笔，画出猫圆滚滚的身体，还有小爪子，可爱的尾巴，我们再画一些绿色的草地吧，可以多画一些小草，好啦，真好看，在用红色的彩笔画出圆圆的太阳，再画一些白云，再画一个。还可以填一些五颜六色的花朵。

7教师指导请小朋友你也来试试

三、结束部分：

进行作品展览。

孩子们对折纸活动更加感兴趣了，当我出示了小猫头的图示之后，和他们讲解了折叠步骤，孩子们就纷纷开始动手，他们一边看图示一边埋头折叠，能力强的幼儿不一会儿就折叠成功了，因为这一次的折叠活动需要辅助材料—黑色记号笔、水彩笔、固体胶、A4纸、正方形彩纸，用来给小猫画眼睛、鼻子、嘴和胡须以及身体、小草、白云、太阳、花朵。活动快结束时候，我就试探地问他们，你们完成了吗？轩轩说：“老师，我们还要用笔画眼睛呢？”于是，在孩子们的提意下，我给他们拿上了准备好的笔，孩子们兴致勃勃地拿起笔给小猫添上了眼睛、鼻子和嘴，猫身体，草地、白云及花朵，完成后，孩子们纷纷举起自己折的小猫给我看，有的和身边的小朋友比谁的小猫漂亮，有的拿着自己折好的小猫放在脸前做面具，并发出小猫“喵喵”的叫声……就在这时，苗淼也把她折好的小猫给我看，我突然发现她把小猫的眼睛、鼻子和嘴画错了位置，于是，我为了加深幼儿对图示的观察能力，在肯定她的基础上，我拿着苗淼的小猫脸问大家：“请小朋友们仔细地看一看这只小猫的脸，你发现了什么？”有的小朋友说，这只小猫没有嘴，有的说，这只小猫没有胡子，我紧接着又问：“再仔细地看一看，你还发现了什么？”这时范可儿说：“老师，她把小猫的脸画反了位置”，没有身体，于是我组织小朋友们仔细地观察了图示第五步上反过来的小猫，从而加深幼儿对小猫的认识。在这次的折纸活动中，因为我选材较简单，所以，孩子们也能自己动手操作，感受成功的喜悦，是我意料之外的，但同时也提醒我，为什么个别幼儿没能成功的完成折纸活动，以后的教学中，我们需要选择适合幼儿年龄特点的活动内容，从易到难，让幼儿每次活动都能感受成功的喜悦。

猴子的教案篇四

在学校组织的一学期一次的公开教学中，我选择了《可爱的草塘》作为我的教学课文。在课前，我还是深钻了教材，知道这是一篇以写景为主的文章，于是定下了以读代讲的指导思想。可上完课后我才发现并不如我所愿。

课文有两条线索，一是草塘的可爱，这包括风景优美和物产丰富；二是作者感情的变化。我想我是上的第一课时，就通过朗读去品味草塘的美。我设计了如下教学步骤：课前布置学生查找北大荒的资料；初步感知课文内容；重点通过朗读第五自然段“这么大这么美的草塘”及第十八自然段“草塘中的小河”这两部分景色的描写体会北大荒的景色优美；我还设计了多媒体课件，哪一句，哪些字都考虑全面，并穿插草塘美景录像；我想虽然这节课可能无法让学生感受到作者感情的变化，但能通过感悟、朗读来体会“景”与“情”的内在联系。

经过如此考虑之后，我信心十足地进了课堂，课是上下来了，但并不顺利，我心中总有一种忐忑不安。

但接下来的公开课评议让我豁然开朗，课文中“最重要的东西”，我忽略了，学生的主体地位，我剥夺了，教学的设计，我只从自己出发了……我陷入了深深的思考和自责。

但我欣慰，我找出了本课教学的不足之处：

1 从学生的朗读中，可以看出学生的朗读基本功不够扎实，在朗读时耽误了时间，致使后面的内容“草草收兵”。显然这节课的教学设计并没有充分去备学生。

2 虽然设计是“以读感知”，但学生从读中感悟不深，老师也没有及时引导学生深入感受草塘风景的美丽，老师好像怕耽误教学时间多少显得有些匆忙。

3 这节课并没有很好地体现新课程的理念，教师该讲的地方没有讲到位，没有给学生创造自由开放的空间，没有倡导自主、合作、讨论的学习方式。学生的自主学习放不开手脚，教学效果显然不会有效。

我深深地思考着、反思着……

猴子的教案篇五

《可爱的小猫》是北师大版一年级数学上册第三单元的`第3课的内容，它是在学生学习了5以内的加减法、对加法、减法的意义有了初步认识的基础上进行教学的。重点探索并理解“0”的实际意义，进一步巩固对减法的认识；正确计算和0有关的5以内数的加与减，初步体验加与减的互逆关系。

关于这节课的教学，起初我和很多同行的看法一致，觉得内容简单的不能再简单，没什么可教的。其实并不然，通过对教材的研读，以及学生前期测评分析的结果看，本节课并不是没什么可教，而是大有学问。这个“0”也确实一点儿都不简单。我以前的教学重在学生的“算”，过分追求速度和正确性。而在进一步地思考后我认为这节课要重在“理”。所谓的“理”说的就是对“0”的意义的充分理解。

在江山野的《论教学过程和教学方式》一文中将学生学习能力分为完全依靠教师、基本依靠教师、相对独立学习、基本独立学习、完全独立学习五个阶段。一年级学生受到心智发育的限制，学习目标、方法不明确，而且其抽象思维、理解力等特点也决定了他们的学习能力自然属于第一阶段。而数的意义是一个比较抽象的概念，孩子们不可能达到直接理解的程度。所以在学习时就需要教师帮助孩子创设有价值的活动，将这个抽象概念转化为孩子能够理解的直观材料，带领孩子经历“直观实物——计数工具——数学符号”逐步抽象的概念形成全过程。

教学开始充分利用“小猫吃鱼”这样一组动态的连续故事情境，设计了“讲故事”的活动。让学生在看图、表演、聆听、思考中进一步理解减法的意义。同时，借助实际情境初步感知0的特殊含义。通过一帧帧画面的推演，学生看到剩余的鱼由3条、2条、1条到1条也没有，充分理解了事物的数量变化，从而引出“没有”也可以用一个数来表示，这个数就是“0”。

有了直观实物的感知紧接着进入第二环节“拨珠游戏”，让孩子分别在计数器上拨出小猫剩余鱼的数量3、2、1、0，利用计数器来进一步对比认知5以内数的意义，促使学生深入理解0表示没有的实际意义，发展数感。

最后很自然地抽象出数学符号的表达，使概念的学习形成完整的回路。我相信有了这样一个与学生认知发展同步的概念形成、理解的过程，学生对“0”的认识也就不再简单，再去进行相关的计算也就水到渠成了。

“0”的不简单就在于它的意义不是一层，它是个“多面手”。为了让孩子们更好地理解0的其他两重意义，教学中设计了“找一找”的活动，在孩子们认识了第一种意义学会了读和写以后向他们抛出“你在哪儿都见过0？”这样一个开放性的问题，引导学生打开思路开始寻觅身边的0。在孩子们热烈的讨论后将他们的发现归类整理，概括出尺子、温度计等的0是测量起点的意义；而号码、车牌等里的0则起到在编码中占位的作用。

这样的设计将数学知识与学生的生活实际进行对接，有助于他们顺利地接纳新的概念。正是遵循罗素在《教育目的》中所提出的“儿童应该使这些概念成为自己的概念，并且应该懂得这些概念此时此地在他实际生活环境中的应用。”的观点来思考的。这样的设计从发展数感的角度说，学生对“0”的意义的感知、理解是很深入的。从运算能力培养看，有了意义的奠基运算的高塔就不是空中楼阁。学生对“0加任何数都得原数”以及“任何数减0仍得原数”的公理的认知就不仅

仅停留在表面，而是能用意义来解释。

这节课的教学获得了很多好的经验，也有一些需要改进的地方，如：关注的概念的形成过程多，在计算的训练方面稍显清浅；对学生表达交流的指导还有不足；在评价层面上还有过于笼统效果不佳的问题。

猴子的教案篇六

经过近一周的忙碌，今天《可爱的小象》一课算是告一段落。经过马玲老师的细心点评，今天比昨天的试讲有了进步，同时也有了更多的需要改进的地方：

一、昨天的试讲是在下午第一节课，本以为孩子们会有点犯困，课堂的效果不会很理想，谁知，一年级十班的孩子们很是配合，互动起来非常好，并且课堂纪律也很棒。我自己的反思是：只有老师认真的备课了，吸引住了孩子，就不会有捣乱的孩子，不会有沉默的情况，更不会让我们觉得很无奈，这完全取决于老师对于课堂的把握。

二、备课的过程中，我一直为音乐的快慢这一个知识点的渗透感到头疼，怎样让孩子们感受音乐速度的变化呢。于是我想到了儿歌小动物走路用小兔、小鸭、小乌龟、小花猫的形态来体会音乐的快慢，孩子们很快的就理解了。

三、课堂加上傣族风情的欣赏的目的：歌曲很简单，但是孩子们对于傣族吉祥不甚了解，再说还有充满傣族风情的旋律，我觉得还是很有必要让孩子们了解一下傣族的风土人情。这一环节的加入让孩子们很兴奋，对于泼水节孔雀舞傣族的风情都有了一个的大体的认识。为歌曲的学习奠定了基础。

四、学习歌曲的过程，通过聆听说出你对音乐的感受，孩子们说的很全温暖、柔和亲切轻巧等等。

五、打击乐器的加入，很简单，似乎是为了乐器而加入。这里可以尝试一下响板的运用，充实一下课堂，在这一个环节，重复的较多，没有太多的实际意义。

六、最后的《大象》欣赏，没有展开，只是让孩子们简单的听了听，对于华尔兹低音提琴大象的笨重与可爱，音乐的东西少一些，让孩子们通过律动的形式，将大象圆舞曲演绎。

韩校长最后点评：音乐的东西少一些，对于音乐的理解和认真的倾听没有做到，这么好听的音乐和葫芦丝，应该孩子们认真的感受一下，对于音乐的处理做的不到位，不能是单纯的演唱，一遍一遍的唱，更多的是应理解音乐要表达的东西，韩校长也提出了很多的可行性的建议：这首乐曲前面很轻巧，后面是连贯的优美的，孩子们在学唱的时候，老师要点到，唱一遍都要有一遍的要求。对于打击乐器，可以让孩子们自己去探索乐器的声音和要求，变成孩子自己的东西。最后的欣赏，可以加上律动的东西，三拍子的华尔兹和低音提琴的厚重，表现大象的这种笨重和可爱，要充分的体会。

猴子的教案篇七

动物是我们人类的朋友，大多数动物以它憨态可掬的模样惹来小朋友的喜爱。对于小朋友来说动物可以是他的家人，可以是他的朋友，动物使他们增进了孩子的情感体验，懂得了爱护动物。

在“可爱的动物”这一主题活动中，我们和幼儿一起搜集自己喜爱的动物图片，动物图书和动物卡通头饰等。为了提高幼儿对动物的兴趣，我们针对幼儿感兴趣的东西着手，如近期流行地动画片“喜羊羊和灰太狼”就深得人心，通过阅读“喜羊羊和灰太狼”的图书和制作卡通动物头饰调动幼儿参与活动的积极性。

学习活动“各种各样的鱼”更使孩子们感受到了鱼的多种多

样的名称，通过观看图书，孩子们对形态各异，颜色鲜艳的热带鱼产生了浓厚的兴趣。而美工活动“美丽的热带鱼”就使活动得到很好的延伸，老师将孩子的作品张贴在墙面上供大家共同分享各种各样的鱼的美，激发幼儿对动物的兴趣，使他们喜欢这些动物。

在区域活动中，老师提供棉签和各种颜料，让幼儿尝试制作棉签画“有趣的螃蟹”。这种新颖的绘画方式让幼儿对螃蟹产生了兴趣，有的幼儿带来螃蟹在自然角中供大家观察欣赏。这让小朋友一发不可收拾，除了螃蟹还有带来了金鱼，小蝌蚪等，丰富了班级自然角。每天小朋友都要到自然角观察这些小动物，并带来了各种食物来喂养他们，孩子们沉浸在小动物成长的快乐中。但其中一只螃蟹地死亡却让孩子们体验到忧伤，“老师，螃蟹为什么会死，是我们没有照顾好吗？”

“老师，它是不是冻死了？”“老师，它是不是太孤单了，才死的？”各种各样的问题接踵而来。是啊，就算我们照顾得再周到，但小动物的生命毕竟是脆弱的，夜晚的到来，我们却不可以照顾到。于是，大家通过讨论决定将它们带回家中好好地饲养，并让饲养的小朋友定期带来小动物的照片让大家看，了解动物地成长过程和它们地变化。通过这一主题活动，激发了孩子对动物的兴趣，许多孩子从原来欺负小动物到懂得爱护小动物，初步了解自然界中人与动物，动物与动物，动物与植物间相互依存的关系，也让孩子们变得更懂事。

幼儿教育活动应成为师幼积极互动，共同发展的活动，引导幼儿在与自然、社会的直接接触中，在亲身观察实践中获取知识经验，让幼儿进一步成长。

猴子的教案篇八

喜欢小动物似乎是每一个孩子的天性，这一点在小班孩子的

身上表现得尤为突出。因此我们以“可爱的动物”为主题开展了两周的教学活动。

在开展综合活动《猜猜我是谁》时，活动一开始，教师以猜谜游戏的形式导入，当孩子们在猜出谜底时，心里别提多高兴，接着教师出示小动物的手偶更是引起孩子们的注意，激发了他们学习的兴趣。

再如科学探索活动《找尾巴》，我首先请幼儿回忆“你知道哪些动物是有尾巴的，它们的尾巴长什么样子？”并利用多媒体课件，请幼儿依次猜出是哪个小动物的尾巴，并说出尾巴的本领。最后让幼儿给没有了尾巴的动物贴上尾巴幼儿在看看，玩玩，做做的过程中学到了知识。

语言活动《小老鼠和大象》一课让幼儿充分的理解了大和小两个相对的关系，大大的大象和小小的小老鼠会成为快乐的好朋友，大象的所有物品和小老比较都是很大很大的，通过倾听故事，观看图片，进一步增强了幼儿的语言逻辑能力。

通过各种活动进一步引导幼儿根据自己的生活环境、生活经验和情感体验，从各个不同的角度说出自己喜爱某种动物的原因。虽然小班孩子的语言表达能力还不够丰富，只会说一句很简单的话，但孩子们的学习热情空前高涨，他们非常乐意和同伴们进行交流，欢笑声在活动中此起彼伏。

对孩子们来说，喜爱动物之情是与生俱来的。鼓励孩子们去亲近、去关注自己周围环境中的小动物，孩子们是非常乐意的，他们完全可以找到多种小动物，并对其中的一种或几种发生兴趣，而这种兴趣将激发他们自发地观察认识这些动物，从中获得更多的小动物的信息。

猴子的教案篇九

这是第三主题单元《珍惜》里的第一篇精读文章，文字优美，

富有感染力。通篇文章洋溢着作者方志敏对祖国的满腔热忱，表达了他要改变凄凉现实的急切心情和对祖国光明未来的坚定信心。

为了让学生更好地理解课文，我预先布置学生查阅有关资料，了解方志敏其人其事，和课文的写作背景。

课堂上，我从课题入手理解“可爱”，让学生用心读课文，找出描写中国可爱的句子进行感悟交流。在交流中，结合故事背景、图片资料及文中的有关句子，引导学生感受70年前中国的情况。

精读感悟：在学生充分了解了当时70年前的中国内忧外患、江山破碎、国弊家穷的现实后，再让学生精读感悟方志敏对中国未来景象的展望和自信的语句。

整节课下来，大部分学生能够在反复朗读品味深受方志敏烈士爱国情感的感染，抓住“蹂躏”“生吞活剥”“刻不容缓”“锁链”等词语读出对帝国主义侵略者和卖国贼的痛恨，对方志敏的崇敬……尤其是课前孩子们的预习和搜集资料的准备工作都作得比较充分，所以，孩子们交流起来挺感兴趣挺投入的。当他们明白了这篇文章是方志敏用敌人给他的写“供词”的纸和笔写下的时，脸上马上浮现了对方志敏同志肃然起敬的表情。

但是由于文章所写年代与学生生活实际相隔较远，孩子们对当时一些革命先烈的英雄行为体会不深，所以，对方志敏用“可爱”这个词来形容自己的祖国感悟不深，体会不到位。