

最新蔬菜变变变教学反思 美术蔬果造型 教学反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

蔬菜变变变教学反思篇一

生活中的蔬菜、瓜果随处可见，它们还是天然的雕刻、塑造材料。即选用这种取材方便、易以加工的材料进行活泼、有趣的立体造型活动。本节课，主要引导学生学习简单的雕刻、塑造的基本方法，发挥想象力和创造力。因此，我这样安排教学。

课前，学生自己选材料，寻找、收集形状、色泽、纹理和质感有特色的蔬菜、瓜果。课上出示作品，让学生欣赏，感知联想、探究方法、自主表现。通过实际操作和自学教材自主探究制作、塑造的多种方法，分组进行创作，然后展示、欣赏、交流、评价。有的同学用土豆，从组合为主的方法制作了“三个和尚”，生动的讲述了一个小故事，告诉了我们一个道理。

蔬菜变变变教学反思篇二

《蔬果总动员》本课是根据浙江人民美术出版社出版的小学美术教科书第8册第11课《蔬果造型》一课拓展而来，属于“造型、表现”领域内容。正如罗丹所说的：生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。本课的教学中，教师把欣赏、表现的对象定位在蔬果的组合造型上。学生在教师的引导下，“感受美”——感受蔬果形状和颜色之美；“表现

美”——运用美术语言来表现蔬果的美，提高学生造型表现能力；“运用美”——了解蔬果图案在生活中的应用，理解美术与人类生活的联系。整堂课的设计就是“感受美——表现美——运用美”的过程。在这里，美术活动不是知识的灌输，不是技能的克隆，而是作为一种文化生活学习，它根植于生活，表现于生活，赞美于生活，运用于生活，并给生活以导向和启迪。鉴于此，我进行了整堂课的设计：

一、教学目标：

1、知识性目标：通过观察，了解蔬果变化多样的形状和鲜艳多彩的色泽。

2、技能性目标：利用蔬果固有的色彩和造型，学习夸张装饰的方法，运用削、剪、拼、插等方法，设计制作出情趣盎然的蔬果造型。

3、情感性目标：体验蔬果造型的乐趣，培养学生养成联想的好习惯，并善于发现并表现生活中的美。

2、教学重点：通过欣赏、感受蔬果造型的美感。并能用多种制作方法来创作造型新颖，富有趣味性的蔬果立体造型。

3、难点：用蔬果创造出有创意的立体作品。

4、教学准备：

教师：布置场景、水果拼盘、百宝箱、课件、实物展示台、蔬果、水果刀、菜板、牙签、盘子。

学生：蔬果、手工材料。

5、教学方法：情境教学法、观察分析法、直观教学法

二、说教法

根据四年级学生的知识储备情况和接受能力，针对和利用小学生形象思维发达的特点，本节课我主要采取了创设了摸百宝箱的情景、观察欣赏、思考讨论、延伸比较等方法进行教学，并运用多媒体课件这一小学生喜闻乐见的教学形式，充分调动学生的学习积极性，把学到的知识进行运用。

三、说学法

在欣赏美术作品时，形象是切入点，是关键，这节课我放手让学生主动探究，通过讨论自己解决问题，教师作为引导者，疑点难点师生一起研究解决。从而让学生逐步走进作品，感悟作品所表达的思想感情和艺术技巧。

四、说教学过程

一、创设情境，激趣导入

1. 老师这有一个百宝箱，谁来摸一摸，猜猜里面藏着什么宝贝？

2. 你摸到的是什么？拿出来给大家看一看，说说你是怎么猜到的。

3. 师：出示ppt水中各类水果的图片。

提问a□你最喜欢哪样蔬菜和水果，为什么？

b□多吃蔬菜水果的好处有哪些？

教师总结：蔬菜为人体提供各种维生素，矿物质，有利促进消化，使我们更加的健康。

4. 师：那么你们知道蔬果除了可以食用以外，还可以做什么用呢？

师：其实我们平时吃的蔬果还可以做成很多可爱的造型。

二、深入感知，巧妙联想。

1、师：

1) 这个造型是哪几种蔬果做成的？

2) 这个蔬果造型运用了哪些方法，巧妙之处在哪里？

2、师：你们想不想亲自动手做呢？

师：课件出示（构思、选材、制作、装饰）

1) 构思：奇特新颖，富有趣味

2) 选材：主题联系蔬果的造型

3) 制作：切、刻、雕、挖、贴、组合、插接等

4) 装饰：手工制作材料

4、想像思考：组长领蔬果材料，你准备用蔬果设计什么形象？

采用什么制作方法？

三、尝试表现，探究方法。

2、边示范边讲解，引出削、剪、刻、拼接等方法。

3、小结：可以根据自己想要表现的内容，寻找合适的蔬果，也可以根据现有的蔬果，通过想象进行加工创造。

四、小组合作，课堂探究

第六届蔬果艺术节现场大赛，作品要求：

1、通过刻、切、拼接等方法，制作出2~5个蔬果造型作品。
注意用刀安全。

2、由组内推荐出的那位蔬果男孩（女孩），向大家介绍本组作品（主题、表现方式、亮点等），最后评出最具创意大奖。

课堂练习，小组合作

1. 小组分工合作，用各种蔬果制作雕塑作品。

2. 学生随意参观，交流。

五、作品展示，多种评价结合

1、学生自评、互评。

2、教师评价穿插其中。

六、小结

这些看似平常的蔬果切面，被我们同学画成一幅幅美丽的图画，正如罗丹所说的：“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”

蔬菜变变变教学反思篇三

忙碌的讲课比赛折腾我好久，虽然没打算讲，但既然参加，总也是个心事。

备课，准备材料，讲了个手工课，准备材料让我绞尽脑汁，用了一天的时间来购置寻觅。

课在上周四上午讲完了，还算顺利，和预想的教学效果一样，

教师激情迸发，学生积极配合，气氛活跃。

但在作业环节，因为事先没让学生先做个半成品，作业完全在课堂上出，结果超时了，台下听课的同事给我打手势时间到了，我会意，但也没办法。最后作业效果还是不错的，比我预期设想的效果好，学生的想象比老师丰富，这点不得不佩服。在讲评作业环节，我语言提醒手势提示，让正在做的同学听下来，有的同学都做了两个了，还在做，可见手工课的引力多么大，学生是多么热爱。好不容易小组都做好了，我提问引导欣赏评价，可是只要一个学生频繁举手，有个自由发言然起来说还停止了发言，弄的我很被动，一个人自言自语，最后草草收场。

课前我还提醒学生积极举手发言，讲评的时候积极参与，结果还是这么不理想。心里很不高兴，甚至很愤怒，课讲完了，心里还是疙瘩解不开，这到底是怎么了，讲课选的还都是好学生，平时积极发言的学生，以后见面在发问吧。

听着同学们的辩解，看着他们天真的眼神，我无语，记得一个专家说，没有不合格的学生，只有不合格的老师。

我反思自己。

是啊，平时上课为了让学生作业出效果，很少在作业完成后评价，偶尔的评价也是在作业进行中，每次学生作业后就批改装订迎接检查了，只把作业反馈给学生。平时的习惯造成了学生评价的缺失，出现公开课上这样的情况也是正常的反应吧。

我这样想着，心中的不快很快释然，和天真的孩童一起，永远年轻，幸甚至哉。

美术《蔬果造型》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

蔬菜变变变教学反思篇四

整个制作过程结束后，我自己觉得特别投入，非常轻松，既是一门艺术课程，又是一种游戏活动，学生通过蛋壳这种材料，把自己所观察到的一些事物形态，手工拼贴，描绘出来，促进他们的大脑发育，启发他们的观察力，创造力及审美情趣。

2手工制作利用蛋壳，它是生活中常见的一种废弃材料，学生开发，利用这种材料既可以废物利用，同时增加学生的新鲜感，好奇心，整个活动过程调动了学生的积极性，学生根据蛋壳材料特性简单清洗后拼贴，绘制，创意和设计，美化生活，使学生形成初步的设计意识，获得初步的.审美经验和鉴赏能力。

3合作方面体现的也较好，制作小组由学生自由组合，各小组同学之间相互讨论主题及其形式，形成共识，内容分别为“神六”具有民族风味的“草帽舞”周敦颐的“莲”及“美丽的海底世界”，“美丽的大自然”等。学生把艺术与人文有机结合，含义深刻，思想积极，他们合作，配合得

非常默契。整个活动过程丝毫没有教师“要我制作”的感觉，而是“我要动手制作”，同时培养了学生自主学习的能力。

蔬菜变变变教学反思篇五

整个制作过程结束后，我自己觉得特别投入，非常轻松，既是一门艺术课程，又是一种游戏活动，学生通过蛋壳这种游戏，把自己所观察到的一些事物形态，手工拼贴，描绘出来，促进他们的大脑发育，启发他们的观察力，创造力及审美情趣。

2手工制作利用蛋壳，它是生活中常见的一种废弃游戏，学生开发，利用这种材料既可以废物利用，同时增加学生的新鲜感，好奇心，整个活动过程调动了学生的积极性，学生根据蛋壳材料特性简单清洗后拼贴，绘制，创意和设计，美化生活，使学生形成初步的设计意识，获得初步的审美经验和鉴赏能力。

3合作方面体现的也较好，制作小组由学生自由组合，各小组同学之间相互讨论主题及其形式，形成共识，内容分别为“神六”具有民族风味的“草帽舞”周敦颐的“莲”及“美丽的海底世界”，“美丽的大自然”等。学生把艺术与人文有机结合，含义深刻，思想积极，他们合作，配合得非常默契。整个活动过程丝毫没有教师“要我制作”的感觉，而是“我要动手制作”，同时培养了学生自主学习的能力。