

# 2023年幼儿园小班集体教学反思 小班幼儿园活动反思(优质9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 幼儿园小班集体教学反思篇一

今年的六一，我们幼儿园的组织形式有点不一样，习惯了幼儿为主的一台文艺演出，变成以老师为主的表演。从接到这个表演任务后，我们老师都心甘情愿的用空班时间、中午休息时间排练、做道具。因为在六一儿童节，孩子的节日里为孩子表演，我们没有怨言。在我们的尽心排练下，我们看到了一个个活灵活现的小动物形象、神采飞扬的舞姿、整齐的舞步、立体的舞台背景。

在众多的节目中，首先要夸夸保育员阿姨的广场舞，平日忙碌的她们，穿上靓丽的服装，美得都快认不出她们啦。发现不少阿姨的动作协调，舞步轻快，跳得很是好看，让我们有点惊讶，她们居然能跳的这么棒。当然，我们老师和小朋友的几个节目也各个有特色，比如大班老师表演的童话剧《白雪公主》，服装和演员都非常到位，老师们的神情和动作惟妙惟肖，都是一个个出色的演员。另外两个童话剧《小青虫的梦》《小熊请客》，都受小朋友们喜欢，他们跟着故事情节不时发出欢笑声。小班亲子操的表演，在家长和孩子的配合下，动作有一定的难度，能够做到整齐划一，对小班孩子来讲真不容易，特别还有几位爸爸的表演，更该鼓励。

我相信，虽然我们的节目没有十全十美，但小朋友们和家长都能感受到老师们的付出，感受到老师们给孩子带来的节日礼物。

## 幼儿园小班集体教学反思篇二

细致体现重点——艺术活动《鹅卵石小路》之后

自王老师调研这次艺术活动后，我受启发良多。首先反思下这次的活动。

一、思目标。

活动共有两条目标：1. 认识公园里的鹅卵石小路，愿意用绘画的方式来表现。2. 能用圆点表示鹅卵石小路。从目标上来看，此次活动的重点并没有体现出来。而我在活动中预设的重点是能用相近色表现鹅卵石，能间隔不重复地绘画鹅卵石。虽然重点在活动过程中体现出来了，但是目标也是很重要的。因此，在目标的预设上，我应该更加细致些，也需结合我班幼儿的绘画能力进行预设，这也是非常必要的。

二、思重难点。

根据原有范画中的绘画表现方式，我将重点预设成了能用相近色表现鹅卵石，能间隔不重复地绘画鹅卵石。而经过王老师的指导后，本活动的重点应预设成能运用宽窄不一的曲线表现小路，能用深浅不一的颜色表现鹅卵石，能间隔不重复地绘画鹅卵石。这样就能细致地把活动中的重点体现出来了。

三、思准备。

在活动中，我准备了三张鹅卵石小路的图片，以及两张绘画形式不一样的范画，当然还有活动中的绘画材料。对于绘画材料中的水粉颜料，我每组准备两种颜色相近的颜料以及多只黑色油画棒，并将这三个盒子捆-绑在一起，以防颜料因为插多只毛笔而翻到。

对于准备的小路图片，我只在活动导入过程中出示了，引导时我也只是简单地通过提问引导幼儿了解鹅卵石的样子，而这图片在总的环节中并没有起到很大的作用。若想准备的图片能很好的发挥其作用，我可以根据图片提问：1. 谁来说说图片里有什么？2. 图片里有个美丽的公园，公园里有美丽的景色……，那想不想来铺一条鹅卵石小路？这两个问题就很有针对性，能将活动的主要过程和延伸环节都容纳进去。

因此，活动准备中的细致也能体现活动的重点。

#### 四、思过程。

##### （一）引导

其实这部分的内容在思准备中也提到过了。为引导中的提问能有较好的引入效果，需针对已准备好的图片进行这样的提问：1. 谁来说说图片里有什么？2. 图片里有个美丽的公园，公园里有美丽的景色……，那想不想来铺一条鹅卵石小路？这样，引导部分能有较好的效果。

##### （二）讲解

###### 1. 路

在幼儿的绘画过程中，我发现幼儿对小路的弯曲绘画较随意，主要由于我在讲解过程中并没有特意去提醒讲解。我只是注意提到了小路需按进门的方向（左边）从绘画纸的边边开始绘画，直到另一边。而小路的弯曲效果没有提到。其实在讲解时，我并不需要花费很多的时间来讲解这部分的。我可以直接在示范绘画时说一说：“这里弯一弯，越来越……，接下来我们还可以画什么呢？”或者是“都直直的好不好看？转了弯的小路也很好看。路还很长……”（其中也可以渗透“透视”的认识）相信在这样的示范讲解后，幼儿对小路的认识会更广更多。

## 2. 鹅卵石

同样的，在观察幼儿绘画过程中，发现幼儿只用毛笔在绘画纸上落笔一点，再一点，再一点…鹅卵石出来了，并没有按照我在示范讲解中画圆的方式画鹅卵石。而我其实可以在示范时，就先从小路的最左边开始铺，铺一小段。其中可以引导幼儿：“鹅卵石是什么形状的呀？如果有了尖角，那小动物会怎么样？”引出鹅卵石该是光滑的，圆圆的……后继续引导：“这一块铺好了，谁愿意来继续铺？”这样的引导相信幼儿的绘画积极性肯定会我原来活动中的高昂。

### （三）讲评

我在讲评时套用了最普通的疑问式。而在有重点的美术活动中，我应该针对重点进行讲评，可以这么提问：“你喜欢哪条小路？这条小路铺得怎么样？”引导幼儿针对活动中主要的绘画点进行自主评讲。

### （四）延伸

延伸环节也是这次艺术活动中一个必要的环节，因为这个活动有后半添画活动。因此我在最后还需带到一句：“在小路旁边还有什么呢？”使这个活动更加的完整了。

### （五）语言

艺术活动要求教师的遣词应该优美一些，这样能引导幼儿更加喜爱艺术活动。生硬的语言是带动不了幼儿的积极性的。在这方面，我还需更多的积累。

以上便是我针对这次的活动，结合王老师的建议进行的反思。接下来便是我针对以后类似活动的开展进行地思考。

后在美术活动的设计中，我努力针对活动的重点，运用细致

的提问，细致的准备，细致的讲解……进行设计。在活动重点的把握上，我还需多问多思考。认真根据思考后的重点进行每个环节上的把握。本学期我着重引导幼儿进行水粉画的练习。在水粉画方面，颜色的类型、颜色的调试、颜色运用的方式等等都可能是一个重点。因此开展一次好的美术活动，总结一句：细致体现重点。

## 幼儿园小班集体教学反思篇三

### 幼儿园小班教育反思

我们班孩子在刚开始，感知图形的颜色时候，他们还是区分的比较好的，可是在接下来感知形状的活动中，有许多小朋友把形状和颜色混在一起了，对于图形的形状搞不清了。

的好奇心，以至于有小朋友拿着操作材料在参加活动，影响了活动的效果，过后一想是我在放置材料上有欠缺，考虑不周，而至于整个教学过程中的气氛还是比较活跃的，只是活动的设计上还得动一番脑筋，有待改进。

对于这次开展的教学活动，虽然有不经人意之处，但是经过这次活动前前后后摸索学习，让自己有了一定的提高，多多锻炼才会更好的成长。

### 小班音乐活动“小老鼠上灯台”课后反思

小班幼儿生活经验还不丰富，参与活动时的注意力很容易分散，游戏是他们最感兴趣的一种活动形式，符合小班幼儿好奇、好模仿、好动的特点；儿歌、歌曲《小老鼠上灯台》篇幅短小，精炼，容易被幼儿所接受，针对这些特点，我设计了这一音乐游戏活动。通过幼儿自身的参与、表演，感受与同伴、老师一起玩的快乐。

小班幼儿意志还比较薄弱，如果活动过程不能激发他们的兴趣，并使他们产生积极的情感体验，很难说服和强制他们真正全身心的投入到活动中去。因此，我采用游戏化的方法创设教学情景，贯穿活动的整个过程。

本次活动的目标有三：一能用自然的声音演唱歌曲。二随音乐节奏做小老鼠爬上灯台、滚下来和躲进洞的动作。三体验与同伴一起游戏的快乐。可以说本次活动目标的定位符合了《纲要》艺术领域的基本思想和原则。同时也符合小班幼儿的实际水平。从活动情况来看，孩子们都能达到目标要求。

通过教师绘声绘色地讲述故事来引出主题，激发幼儿的兴趣。孩子们的注意力很快的被我吸引过来了。学念儿歌、学唱歌曲。通过播放flash让孩子更加形象的感受儿歌、歌曲的节奏。动画的出现使孩子们的兴趣更浓了，他们很自然的跟着flash有节奏地学念儿歌，学唱歌曲，他们快乐的学着。当我要求孩子们跟着钢琴学唱歌曲时，有几个孩子大胆地提出让我再打开flash他们更加喜欢跟着动画来学唱。从这里我们可以看出孩子们对动画的喜欢程度。弹了一遍钢琴后，我满足他们的要求，再次播放flash在这过程中孩子们都能用自然的声音来演唱这首歌曲。引导幼儿学做动作。在这一过程中我激发了孩子们参与活动的热情，一下子拉近了孩子与老师的距离，教师一句亲切的呼唤：“鼠宝宝们!我们一起来学做动作吧……”把幼儿带入了宽松和-谐的气氛中去，幼儿很快进入角色。这一环节的展开，幼儿和老师都起到了热身的效果。为发展幼儿的创造性思维，我引导幼儿讨论用怎样的动作来表现“小老鼠爬上灯台偷油吃、当听到小猫叫声吓坏了和赶快躲到洞里”的情形。我采用了让个别幼儿上来做一做，集体跟着学一学，来完成目标。孩子们想出了各种肢体动作来表现歌曲内容。他们想到了把身边的小椅子当作灯台，爬上去做偷油吃的动作，听到猫叫做滚的动作，在这时候孩子们的想象力得到了充分的展现。幼儿大胆跟老师一起游戏。在游戏中让幼儿扮演小老鼠，在边唱边做中，反复的感受音乐

旋律和歌词，充分体验着音乐游戏带给他们的快乐。游戏中有的孩子躲到椅子背后、椅子旁，有的孩子则想到了躲进后面小桌子的底下，还有一个孩子躲到了钢琴背后。在整个活动过程中，我带着孩子们进行表演，充分体现了活动的游戏化、趣味化、生活化的特点，孩子们始终保持活泼、愉快的积极情绪，在轻松、自由的游戏中自娱自乐，通过他们自己的“玩”、“动”、“学”，自然的跟着老师学习儿歌内容，并体验与同伴一起游戏的快乐。使他们真正做到玩中乐，玩中学。

## 幼儿园小班集体教学反思篇四

昨天是六月五号“世界环境日”。环境保护对我们来说并不是一个新问题，虽然我们不可能都直接从事环保工作，但我们可以从小事做起，从我做起，从孩子还小的时候就教起。

我发现小班的孩子都喜欢玩水，对水很好奇，所以他们常不自觉地玩水，浪费水，因此结合环境日我们小班组安排了一个环保活动《伤心的小水滴》。设计本次活动旨在教育幼儿了解水与人们生活的密切关系，懂得节约用水的方法和水的二次利用。根据小班幼儿情感易受感染的特点，从情感教育入手，在活动中安排了场景，采用了拟人化手段来增加活动的趣味性，引起幼儿内心的共鸣，鼓励幼儿讲述自己的想法，在发展语言能力的同时获得节约用水的方法，增强环保意识。最后延伸活动教师带幼儿和“小水滴”一起提着洗过手的水去给幼儿园的树、花草、种植物浇水。

通过本次活动，幼儿知道了水的用处，懂得了人、动物、植物都离不开水；萌发了在日常生活中节约用水的意识。从而进一步，使孩子明白从一点一滴的环保行为做起，从小事做起，做一个小小的环保人，为节约资源、保护我们家园环境共同出力！

## 音乐活动《糖果真好吃》课后反思

今天上午我上了一堂音乐活动《糖果真好吃》。我在上课前，想让幼儿通过感知巧克力是香香的，棒棒糖是长长的，糖果是甜甜的，然后在唱这首歌曲时能以愉快情绪演唱这首歌曲，能想象出糖果真好吃的感觉。

我发现幼儿通过闻一闻巧克力的味道，看一看棒棒糖的形状，尝一尝糖果的味道能感受到糖果香香的气味和甜甜的口感，我觉得这里上的还是很好的。可是在唱歌时，在唱“巧克力香香，棒棒糖长长”时，幼儿不能很好的唱对这一句歌词的旋律。

刚刚我思考了一下，为什么这一句会幼儿会唱不好呢？我发现，可能我在示范时，没有考虑到这句歌词对幼儿有难度，应该在示范时要着重示范，让幼儿演唱时，可以在这句演唱时，着重演唱，或是幼儿第二次演唱时，给幼儿提要求，给幼儿再范唱一遍，这样幼儿才能对这句歌词才能又理解又唱的完整。

我觉得下次再上音乐课事，应该要给幼儿在演唱歌曲时提要求，和对幼儿可能会觉得难唱的部分做一下更充分的准备。

## 《隐身水果》建构式课程主题教学反思

情景描述：《隐身水果》是小班建构式课程主题“好吃的水果”中的一个综合活动，要幼儿在看一看、闻一闻和尝一尝中识别各种果味的饮料。于是我就上一天就给孩子布置，回家每人拿一种口味的果珍或饮料。教学活动开始了，我说：“宝宝，今天，有好多水果来到我们小二班里，你能把它找出来吗？”我以为会难道孩子，那知道，孩子们说有苹果，橙子，桔子……，“我继续问在哪里呀？”“在这一瓶里，在我的那瓶里”，孩子们七嘴八舌说开了，教师说：“对，原来水果都藏到宝宝带来的饮料里了，那我们来



看看，都是些什么水果藏在这些瓶子里？”于是我拿起一瓶饮料，让孩子来说，意想不到的，王子禹说：“老师这是我的。”接着其他孩子也都说：“那是我的。”“这一瓶是我的。”……孩子们都没有关注我的提问，而是去注意自己带来的饮料，有的孩子还在找自己的饮料说：“我的呢……”

但是到后来，孩子们还是能知道饮料中的水果，我问孩子你是从哪里知道水果的，想不到孩子们都很聪明，说是从瓶子外的包装纸上看出来的，我咋一看，哎，真的，每一瓶上的包装纸上画的水果图片跟饮料真的都匹配的。最后让孩子们尝尝自带来的水果，同时也互相交换吃，用味觉去感知水果做成饮料后的别样味道。孩子们在尝一尝中体验自己带来饮料的快乐，同时也在分享中感受集体活动所带来的快乐。

所思所悟：让孩子们都带来饮料，为的是准备更多的水果味的饮料，让孩子们感知更多的味道，却想不到，在第二环节中出现了，孩子们去关注自己的饮料，而忽视了教师的引导，这是我想不到。但现在想想，这是由于小班孩子心理特征的表现所造成的。2-3周岁孩子他们的情绪会容易被外界所影响，更容易关注自己的东西，我的东西是别人不能侵犯的，别人一说，这是我的，他们马上想到了我自己的东西，你们想有时，一个孩子在说：“我昨天怎么样，怎么样”另一幼儿听到了，他其实昨天没有怎么样，但他也会说我昨天怎么样。他们分不清自己到底最近有没有做过，更何况这次，是孩子们都从自己家里带来的饮料，他们怎么会不说呢。其实，孩子们都知道水果在饮料里，我就可以让孩子们走进来说“你的饮料里藏着什么水果？”我想这样本次活动的教学更会实效一点。作为教师我们要对教学的开展要做出更有效的手段，课堂上更要灵活运用我们的教学方法。

小班教研组绘本研讨活动《小黄鸡和小黑鸡》课后反思

这是一个定于10月份的小班绘本教学活动《小黄鸡和小黑

鸡》，小班幼儿刚从温馨的家庭中走出来踏入幼儿园大门，他们需要逐步适应集体生活，需要学习与人际交往。因而，在小班初期有意识地帮助幼儿学习与人际交往，学习和同伴友好相处是非常重要的。《小黄鸡和小黑鸡》是一个充满浓浓友情的讲述着同伴间相互友爱的故事，是很适合小班幼儿阅读，能有助与幼儿学习与同伴交往，学习关心关爱他人。同时，该故事画面生动形象，图片表现力强，有利于幼儿观察画面，积累阅读经验，提高阅读能力。但无论怎么说，选择绘本作为教学内容，对我的确是种挑战。

我一共试教了三次，第一次我选择在小三班，这个班级的孩子思维活跃，语言表达能力也很不错。可是很不凑巧，断电。多媒体没法使用，图书正好其他老师借去了，我们就只用了笔记本电脑上课。可能是屏幕太小了吧，导致孩子们观察画面不够清楚，所以整个活动不是最理想。幸亏这个班级部分孩子够机灵，够大胆，听的够仔细，有碰到看不清楚的地方她们会主动跑到前面来观察。所以整个活动下来，能够初步达到教学目标，但没有预期的理想。

第二次我选择在小二班。小二班的孩子和小一班的孩子有点相似，聪明可爱、特别天真！这次我只选择用了一本大图书，我想如果配上小图书的话，可能效果会更好。孩子们很投入，部分孩子语言表达能力教好，并且他们特喜欢角色表演。仿佛自己就是图书里的主人公——小黄鸡和小黑鸡。他们也能够简单的复述故事，但是在关注细节方面还非常欠缺，可能是我引导的不够的缘故吧。

经过小班教研组老师两次研讨，大家献计献策，我再次调整了教案。这次我和自己班的`孩子们一起进行绘本活动《小黄鸡和小黑鸡》。此次活动主要是运用了多媒体，通过多媒体教学，把绘本里的内容一张张的展现在多媒体的大屏幕上，使图象更加清晰、清楚，内容显示想象逼真，引起孩子们的兴趣。

整个活动我始终以幼儿的生活经验为依托，努力调动幼儿的说的欲望和想象力，引导幼儿主动地说，使孩子们发展了思维，提高了语言表达能力，说话习惯也得到了培养。这次活动我还特别重视我班孩子的自主性，力求让孩子们通过自己的观察、发现，充分的表达和表现，在活动过程中我注重激发幼儿主动参与活动的热情，让孩子们进行多次角色表演，孩子们玩的很开心，整个活动也充满了童趣。但是我结合平湖市第四次主题式研训活动看自己的绘本教学活动，真是小巫见大巫——差远了。她们那个绘本教学活动真叫精彩。

老师和孩子们把个绘本教学活动演绎的淋漓尽致，让我佩服的拍手叫好。更是让我看到了我在绘本教学中存在的不足之处，我发现我班孩子们虽然能够在我的引导下能够进行主动的讲述，但讲述的面还不够广，不象我那天听的课，孩子们个个踊跃发言，争先恐后的要把自己的观点表达出来，并且还是和别人的观点不一样的。而我班孩子也许是我的引导语言还不够精准，部分孩子主动参与性还有待于激发，在班级常规的培养上还需加强（如良好的倾听习惯、举手发言的常规等）。

通过那天的听课，我还发现在绘本教学中，选取经典画面的呈现相当重要，教师一定要关注文本，关注孩子，关注细节。我想不管是我们幼儿园刚刚有点起色的纸趣艺术，还是刚刚有点起步的绘本教学，相信在园领导的正确领导下，在大家的共同努力下，我们的孩子一定会成长快乐！！

### 抢凳子活动反思

“抢凳子”活动，早在10多年以前，我在上学前班时也会做得游戏，今天再次让我的孩子们去做时，依然是那么的好玩、逗乐和开心。

几个小朋友围在少于他们总人数的凳子面前不停地走动，当老师节奏拍重时，他们像只大象；拍轻时，他们又像只小猫；

拍快时，他们就端起小胳膊，像个小丑似的扭来扭去；拍慢时，又像只有病的唐老鸭，一晃一晃的。还有的小朋友，眼睛就直盯着小凳子，恨不得抱在怀中；有的小朋友不敢直腰，好像这样就能第一时间抢到小凳子；有的小朋友便转边用手在旁边指控这，好像这个就成了自己的一样，有的、、、总之，一帮孩子可爱极了，我也忍不住哈哈大笑。

这一轮比赛，卢明宇没有抢到凳子，正准备罚他表演节目。忽然，他跑到我的面前，一跺脚，就哭着说：“老师，不玩了，抢不到凳子。”就趴在他的座位上呜呜大哭，好一副委屈的样子。

这出乎我的意料，更不在我本次活动的设计思路之中。但我还是走向了他。蹲下来注视着孩子的眼睛说：“明宇，受到了点不高兴，是吗？可你再看看刚才没抢到凳子的小朋友，他们也表演了节目，并且还乐呵呵的，我们照样还很喜欢他，我们只是在做游戏，假如抢不到凳子的小朋友都哭，那老师今后还让你们做游戏吗？想一想，是不是？在比赛中我们只要加油了，就是最棒的孩子，待会再做你可要继续加油呀，来笑一个。”我抚摸这孩子的头，希望有收获。不一会，孩子终于“阴转晴”，扑哧一声笑了、、、我心中的石头也落了地，顿觉的轻松好多。

我们一直倡导幼儿教育要从小培养孩子一个良好的习惯。我想，幼儿教育要从小让孩子收点挫折，小小的困难，就像抢不到凳子一样，然后学会去面对，去克服，去承受。我想这对他今后的生活也会有帮助有好处的，因为生活本不可能一帆风顺。

### 艺术活动《大手拉小手》课后反思

从上个月开始，幼儿园又开始进行了园领导的随堂听课活动，园领导会抽空不定时地对教师进行听课调研。园长会很公平在每天的晨间谈话时间里通知等一下要听课的对象。

好象有预感，今天应该会听到我的课。这不，早上八点零五分，金主任就来通知说等一起来听我的第一个活动《大手拉小手》。

虽然没有那样的措手不及，材料也都已经准备齐全，因为每个活动备课时我都会把它当作一次公开活动来对待，而每一个活动的开展我也尽力把它当作是在上展示课，尽力上到最好。只是，对于才入园二个多月的小班幼儿，对于没有一点美术基础的小班幼儿来说，会不会出现小状况呢？这是我所备不到的。

九点零五分活动准时开始，首先，我让幼儿猜了个谜语，由于活动前我们班的幼儿已经有过猜谜语的经验准备，所以设计教案时，我就把原先教材中的那个谜语保留了下来，并把它用通俗一点的语言向幼儿讲述了二遍，可是幼儿并不能猜出来，于是，我试图用“手”来引导他们，终于算是说上来了。可是我却总觉得太“迁强”了。事后想想，如果把把这个谜语替换成短小的儿歌直接引出“手”来也许更好。后面一个部分我让幼儿讨论了小手的作用，这部分讨论的时间好象有点久了，如果把这部分改成让幼儿简单说几样，然后教师小结或许在时间安排上更合理一些。

第二部分，我先示范怎样动手描画小手。这部分我自认为讲解示范的还是比较到位的，语言也采用了幼儿易理解的，儿童化的语言，目的是让幼儿明确作画时的一些注意事项以及如何装饰“小手”。

第三部分，就是幼儿动手在《幼儿活动材料》（美术）上动手描画了，对于第一次尝试描画的小班幼儿来说，能够把手完整地描画下来已经很不容易了，只是个别幼儿在描画小手的过程中还是移动了那只固定不动的手，结果出来的效果有的手指有点“粗”。相对较难的反而是装饰“小手”，就是给“小手”穿上漂亮的“衣服”，涂上漂亮的花纹上。有些幼儿不懂得涂色的技巧，把颜色都涂在了“小手”的外面，不

过，对于初次尝试“描画”与“涂色”同时进行的小班幼儿，结果并不是最主要的，而是通过这个活动幼儿感受到了玩色活动的乐趣。

活动的最后，园长与我进行了简单地课后反馈，总体上肯定了我的这次活动。只是对我在活动中的语速问题再次提了出来，每次活动前我也总是提醒自己，现在面对的小班幼儿，应该尽量放慢自己说话的速度，可是，活动中也许是由于自己太投入了，而一次又一次把这个问题忘掉，只是太不应该了。还有一点也是我今后应该努力的，就是如何让自己的课堂语言更加简单明了，有时候在交待幼儿任务时，我也会发现自己的语言好象过于嗦了，应该尽量精炼。

本次艺术活动《大手拉小手》我把它定位于二个课时，第一个课时是描画小手，第二个课时是印画小手。希望自己的第二个课时时，能尽量避免在第一课时时的小错误。

### 科学活动《了不起的轮子》课后反思

汽车、摩托车、自行车、三轮车都有轮子。轱辘轱辘的轮子滚动着、转动着，给幼儿惊奇，引导幼儿遐想，令幼儿着迷，让幼儿去观察、去操作、去发现、去主动构建自己的知识经验。科学活动《了不起的轮子》，让幼儿既获得了极大的情感满足，也积累了丰富的感性经验。课前我和孩子们收集了很多有关轮子的图片和实物，如：各种各样的汽车图片；玩具汽车、火车；实物：滑板车、自行车、溜冰鞋等等。孩子能通过图片及实物认识很多有关轮子的车。

本次活动我采用：设置情景，引发讨论——听听轮子的自述，了解轮子的作用——探索操作，感受体验。

#### 一、设置情景，引发讨论

活动开始我以自演小乌龟来引起幼儿的兴趣，果然，孩子们

个个都集中注意力，看我的表演，从而也进入了主题，小乌龟很伤心，让猜一猜小乌龟为什么不高兴？你有什么办法让小乌龟高兴起来？轮子会怎样帮助小乌龟？这三个问题都需要孩子充分展开想像，大胆发表自己的意见。教师进一步提出为什么这些车能帮助小乌龟走得快，从而进入正题——因为有了“轮子”。在这过程中不仅让孩子体验对轮子特点及作用的了解，也使孩子在情感体验中完成对已有经验的提升和运用。

## 二、听听轮子的自述，了解轮子的作用

通过轮子的自述，孩子们对轮子的作用有了进一步的了解，让孩子们体会到轮子的自豪，知道轮子给我们带来了方便，轮子是如何来帮助我们的。

你们还看见过哪些东西也有了了不起的轮子？幼儿的思维相当活跃，从教室讲到幼儿园，到马路上，再到家里，充分发挥了想象，语言得到了发展。

## 三、探索操作，感受体验

根据小班孩子喜欢玩的特点，同时也观察到他们对轮子的兴趣，因此，在最后一个环节我设计了游戏，让幼儿进行探索让轮子（圈）滚动起来。通过动作体验来感知轮子会滚的特性，这些方面既考虑了孩子的年龄的特点，也能体现对幼儿探索可能性的考虑，基于孩子已有的经验，对于帮助小乌龟跑得快、及让轮子滚起来的目标。通过玩玩轮子，孩子们探索到了轮子的好几种玩法，在玩玩中了解了轮子的作用。

上好每节课，教师都要考虑到每个环节、甚至每个细节，如老师的每个提问，孩子会出现什么样的回答，老师的提问孩子是否能听懂，老师的提问是否为了目标而进行的等等，让我们的孩子得到更好的发展。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 幼儿园小班集体教学反思篇五

美术《手指印画》是要让孩子们学习在手指印上添画，变出各种形象的方法，并大胆尝试，创造添画作品。

在活动前，我准备了勾线笔、湿抹布和各色颜料。考虑到白纸吸水性不够，我就将白纸换成了宣纸。活动时，我先让他们欣赏了我的范画，并让他们说说画上有些什么，然后再告诉他们这就是手指印画。接着我一边范画，一边讲解操作步骤和注意事项。由于平时孩子们油画棒画的比较多，所以他们对手指印画非常感兴趣。到他们自己操作的时候，他们印得非常认真。本次活动的难点是添画后变。孩子们都能根据老师的要求，印好后进行想象添画。我班的牛凯把手指印添画成一只漂亮的孔雀，在太阳下悠闲地散步。李淑仪把手指印变成了五颜六色的气球，飞上了天空。马文鹏把手指印添画成美丽的蝴蝶在花丛中翩翩起舞。俞龙岩把很多手指印连在一起变成了一条可爱的毛毛虫……孩子们的想象力很丰富，完全出乎我课前的预料，我很高兴。他们看着手指印想到这么多，变出这么多，说明我在导入部分出示的小鸡、乌龟、蜗牛、鲜花等给了他们启发。另外也说明孩子们生活在瞬息



万变的社会中、感知，学习着大自然和社会的万物，无形中直接经验的获得，开启了他们想象的翅膀。可是在实际操作的时候由于孩子们绘画能力有限，想到的却没有画出来，只画一些简单的图形。所以我要求他们课后继续练习，创造出更多更美的形象，大家再一起来欣赏交流，从而提高他们的绘画能力。

## 幼儿园小班集体教学反思篇六

以前也有过别的想法，别让孩子排练节目，要给孩子减负，要让孩子真正享受节日的快乐，可家长并不赞同幼儿园的做法，就像是国家始终强调“游戏”是幼儿的基本活动，不赞成3—6岁幼儿学很多东西，只要会10以内加减法即可，可是没有哪家幼儿园是严格按照文件执行的，幼儿在大班学到的知识远远超过这点知识。现在的家长只希望孩子在幼儿园里学到的东西越多越好，把所有的压力全给了老师，老师为了迎合家长才有了今天这样全体都累的局面。如果家长对幼儿园的期望值降低一点，老师对幼儿的教育再专业一点，两方交流融洽配合好才能让幼儿真正在“游戏”中学，学得好习惯，学得好做人。

以上是我今天演出后的一点感悟，不是经得起推敲的正确，随意几句而已。明天就是“六一了，真心希望我园的小朋友节日快乐！

## 幼儿园小班集体教学反思篇七

现在天气越来越冷了，我们小班的孩子们也都要早早的起床，然后冒着寒风来到幼儿园。有些宝宝来到班级后，会和我：“老师，好冷呀。”我会摸摸他们的小手，的确冰冰凉的。不过有些幼儿带着手套来，他们的小手就不是那么冷了。在冬天手套几乎是每个幼儿都会用到的保暖用品，因此我设计了此次活动，希望通过本次活动使幼儿通过观察比较感知冬天的手套的不同款式及材质，又通过幼儿的自我尝试探索如

何戴手套，来培养幼儿自我服务的意识、提高幼儿动手能力。而且本次活动我始终围绕：观察讨论——初步尝试(发现问题)——再次尝试(解决问题)——总结经验这一探究模式进行，即体现了幼儿学习的主动性又培养了幼儿对科学的兴趣，与我班子课题相符。

我把本次活动的重点定为了解手套的不同质地和样式；难点定为探索如何戴手套。为了使幼儿了解到手套的不同材质及款式，我首先给予了幼儿大胆表述的机会，介绍自己的手套，在介绍的过程中，重点引导幼儿发现手套材料、款式的不同，在醒目的图谱的帮助下，幼儿很快就突破了这一学习上的重点。

掌握正确的戴手套的方法是这一活动的难点所在，在突破难点的过程中我始终坚持循序渐进、尊重个体差异等教学原则。先让幼儿初步尝试，在初步尝试中去发现问题，其次我又给予幼儿再次尝试的机会，在再次尝试中去解决问题。考虑到幼儿个体的差异性，在本环节中我让刚才戴好的幼儿换一副款式不同的手套戴一戴，请戴错的小朋友再把手套重新戴一戴，使每位幼儿真正牢固地掌握戴手套的正确方法。在幼儿的初步尝试戴手套中，我发现戴合指手套幼儿比较容易正确掌握，而尝试戴五指手套的幼儿中大多幼儿的五个小手指没有一一对应的伸进手套中。于是，在以下的讲解中，我做了调整，将重点放在了如何正确戴五指手套，并结合儿歌的形式为幼儿小结戴手套的秘诀：“图案朝上平平放，拇指摆摆对对齐，五个手指分分开，小手慢慢往里伸”，再引导幼儿通过比较，使幼儿发现戴合指手套与五指手套的不同(手形的不同)，即大大缩短了教学的时间，又可在观察比较中培养幼儿独立思考的能力。

## 幼儿园小班集体教学反思篇八

设计意图：

活动目标：

- 1、能发现鱼的不同特征，并大胆表述
- 2、学习独立粘贴的习惯，体验操作的快乐

活动重点：能发现鱼的不同特征，并大胆表述

活动难点：学习独立观察、粘贴的习惯，体验操作的快乐

活动过程：

一、出示两条鱼，幼儿观察

发现两条鱼条纹的不同之处

二、找好朋友

再出示两种相同的鱼，请个别幼儿上来找朋友

三、出示三条鱼，幼儿表达观察到的不同处

四、出示贴纸，教师示范

五、幼儿操作

活动反思：

第一次在小班尝试数学活动的教学，在还并不太熟知每个幼儿能力的情况下，本次活动不仅是努力尝试达到目标，也是在操作中观察每一幼儿数学能力的差异，为今后数学的集体教学创设更适宜的环节。

本次教学活动后，反思如下：

### (1) 观察教学的层次性不够明显

从操作的成效发现，幼儿的能力虽然参差不齐，但表现最弱的则是对身上有三种颜色

的鱼的辨认，既要分辨颜色，又要考虑排列，这是教学的难点

### (2) 忽略了大胆表述的重要作用

让幼儿除了观察以外，表达也是非常重要的，同时也是与同伴共同学习的一个过程，

### (3) 操作用具混淆、出现漏缺

在操作中，大多数幼儿撕粘技能基本没有问题，但手眼的协调能力还不够，贴纸和小

## 幼儿园小班集体教学反思篇九

### 小班音乐活动反思一：小班儿歌《手指谣》教学活动反思

上课时，我就跟孩子们说今天我们要来比一比谁的小手最能干，这时我一边敲小铃铛一边说谁的小手最能干，大家都说我的小手最能干，这样一说效果还真不错都拍起了小手，注意力也集中了，充分激发幼儿的活动兴趣，发挥其积极性、主动性，有的说我的小手能穿衣服，有的说我会做飞机，有的说我还会跳舞等等，都七嘴八舌的说开了，我加重了语气，你们知道吗老师的手也很能干，“看，我变了什么”这个问题对孩子来说，是他们生活中经常会回答的问题，所以孩子的手热情很好，都很积极的回应老师。如何把孩子的思路拉回到老师这里时，老师就加重语气，使得孩子要关注接下来老师要问的问题中了。老师告诉孩子，她的手会变魔术的时候，孩子的兴趣给吸引了。学念儿歌这一环节，并不是老师

直接告诉小朋友内容，而是老师做动作，请小朋友自己根据理解把儿歌的内容编出来了。学会儿歌以后，孩子对手影游戏还是很感兴趣，教师马上满足孩子这一愿望，请小朋友自己学做魔术师，边玩边说。教师就在旁边适当的引导，把孩子说的话整理一下，仿编成完整的儿歌。

创设良好的语言环境，让幼儿有话愿意说。教师可以根据教学的需求比如让小孩子围成一个圈子，可以根据故事情节给幼儿提供一个轻松和谐的环境，让他们自由畅想、表演，老师改变以往的身份以魔术师出现在孩子面前。时而用神秘的声音，时而用重重的声音吸引着孩子。给孩子一个表现自己的机会，让他们可以没有顾虑的边做边说，不怕说错，只要把自己喜欢的说出来就可以了。

## 小班音乐活动反思二：过生日

我班幼儿对过生日充满了兴趣，提起生日和生日蛋糕他们就有说不完的话题，我就利用孩子这一特点，设计了这一活动。活动的目标是通过为丁越小朋友过生日，让幼儿了解生日的意义，并通过该活动学习分享。我充分考虑幼儿的年龄特点和兴趣爱好，以一份神秘的礼物引入活动，引起幼儿的好奇，再变出一个精美的生日蛋糕，将幼儿的兴趣完全调动起来，活动中，我用丁越小朋友的口吻和幼儿交流，以丁越小朋友的身份向幼儿提出问题和要求，对于发言积极、表现较好的幼儿，我会给予积极的肯定与赞赏，并会让丁越小朋友亲小朋友一下做为奖励，鼓励幼儿继续努力。当秩序稍乱时，我会用和丁越小朋友说悄悄话的方式来吸引幼儿的注意，在整个活动中幼儿的情绪都很高。

本次活动是从幼儿的年龄特点出发的，因此，活动时的秩序方面没有太大的问题，偶尔幼儿也因为急于抢答问题而站起来，或在讨论问题时声音较大而略显嘈杂，此时我会用轻声和越越耳语的方式，吸引幼儿的注意力以达到安静的效果，所以，整个活动进行地较为顺利。

在互送礼物并祝生日快乐时，大部分幼儿都能够主动大胆的与他人进行交流。个别较内向的幼儿在教师与其他同伴的鼓励下也能勇敢的走过去。通过此活动，幼儿懂得了生日的意义，认识到自己长大了，并学会了关心同伴，与同伴分享食物和游戏的快乐。幼儿的语言表达能力也得到了提高。整个活动体现了教师引导幼儿积极参与的教育方式，当幼儿的语言表达遇到困难时，对幼儿进行积极的引导和鼓励，帮助幼儿树立自信，学习与人分享。

### 小班音乐活动反思三：小班音乐活动《合拢放开》

这是一首活泼富有童趣的歌曲，通过游戏的方式让幼儿在音乐中感知手的动作变化和与身体接触，进一步了解身体的不同部位，从而产生愉快的情绪，歌曲的旋律主要在儿童最舒适的音域内进行，速度为中速，节奏平稳，节奏是音乐要素之一，这首歌曲正是运用了这样的节奏来表现游戏时的欢快的情绪，适合小班幼儿演唱。

对立学习音乐小朋友们都喜欢，不过游戏他们就更喜欢了，学习起来也很容易掌握，那我们大家一起先来做一个幼儿听有节奏的口令，用手指做合拢、放开的动作。反复做几次，交换顺序。让幼儿知道合拢就是两手合在一起，放开就是把手分开放在两边，孩子们的注意力都非常集中，都表现得很积极兴奋，想知道老师到底会发出什么样的口令。在老师发出口令后，宝宝们马上做了起来。有的宝宝还会跟着老师说合拢放开。游戏是小班幼儿的最爱，它在幼儿学习中起着重要的动力作用。让幼儿在学中玩、玩中学，则不会使幼儿感到枯燥无味，同时让幼儿体验在集体活动中的乐趣。这一环节中，运用游戏的方式直接进入教学内容。接着老师引导幼儿结合自己的已有经验，在说说、做做中理解歌曲的内容，着个环节的分段教学法加深了幼儿对歌曲的印象，让幼儿熟悉了歌词，为后面的学唱整首歌曲做好了铺垫。带领幼儿边唱歌曲边做相应的动作。在表演歌曲中，老师引导幼儿通过自己的理解来表现歌曲的欢快情绪，同时也提供给幼儿自我

表现的机会。通过表演演唱使听众感受音乐的艺术形象，产生联想和想象，进而达到审美的目的。由于幼儿的年龄较小，常常以自我为中心。通过运用表情、动作来表现歌曲，并在表演中能有意识的与同伴进行交流与合作，对幼儿来说有一定的难度，需要经过教师的引导和帮助经过自己的努力才能做到。

音乐是幼儿的天性，幼儿园的音乐教育是促进幼儿全面发展的重要手段。如今，倡导“让幼儿主动学习，让孩子成为学习的主人。”已成为教育工作者的共识。然而，如何在你教我学的歌唱活动中发挥孩子的主体性，使枯燥平淡的歌唱教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是人们常常遇到的一个问题。在这个活动中，我遵循了幼儿学习的规律和幼儿的年龄特点，在新理念的指导下，整个学习活动，始终以幼儿为主体，变过去的“要我学”为现在的“我要学”。遵循由浅入深的教学原则，幼儿在唱唱、听听、看看、想想、动动的轻松气氛中掌握活动的重点、难点。

本活动意在打破传统单一教学模式，通过师幼互动，运用形象生动的游戏，以鼓励、赏识的方法来调动幼儿积极性、主动性和创造性，使幼儿愉快地投入到整个活动中。